الجريمة والناس

مولود غير شرعي يكشف جريمة قتل!

يا لعظمة الخالق.. ويا لقدرته على كشف خبايا الامور البشرية واسرار الاعتداء على مخلوقاته الآدمية..

فهذه الجريمة والتي شغلت الرأي العام قرابة سنة وطردت ملائكة النوم من العيون الساهرة، عيون رجال الشرطة بمختلف اسمائهم ومهامهم..

هذه الجريمة التي كان ضحيتها طفلان لا يتجاوزان من العمر تسع سنوات، كان عليها لثام من الغموض ما تعجز عن اماطته كل العقول المتخصصة في كشف الجرائم

ففي جنبات احد الجبال المرتفعة كانت عائلة تسكن بهدوء بعيدة عن ضوضاء العصر ومتناقضاته، تفترش اصواف اغنامها وتلحف بها ويقيها بيت من الشعر من حرارة الشمس، وذوبان الثلوج، وتعيش من منتوجات اغنامها والتي يرعى بها ولداها الوحيدان، وكان الولدان يخرجان من البيت مع بزوغ اشعة الشمس التي تدغدغ عواطفهما، فتخلق في قلبيهما غريزة حب الخير وحب الوطن، ابناء الوطن، ليرعيا بقطيع من الماشية، ويعودان مع الغروب بعد ان تكون الجبال قد تراقصت على نغم الناي مثلما الاعشاب تتمايل طربا ليجدا رغيفا من الخبز وحساء..

وفي احد الايام وقفت الام امام بيت الشعر تضع يدها اليمنى على جبينها لتظلل عينيها من خيوط الشمس الحمراء وتنظر الى الجهات الاربعة، منتظرة عودة الابنين الوحيدين.. ولأن قلب الام لا يخطيء فقد راودتها الوساوس.. وازداد تشاؤمها عندما وجدت القطيع يعود بدون الرعاة.. وفي اصوات اناث الماعز نبرة اسى لم تألفها من قبل.

لا بد ان شيئا ما قد حدث..

يا ابا علي.. الغنم تعود بدون فلذات اكبادنا.. يحمل ابوعلي بندقيته وتبدأ رحلة البحث عن الابناء.. الاشواك تنخز اسفل القدمين لكن الالم في القلب .. الرؤية معدومة..

صوت الغربان يزيد من تشاؤمهما.. حتى صوت الرياح بدا نحيبا..

وتنتهي رحلة البحث عن الابناء بعد ثلاثة ايام بلياليها عند خارطة رسمت خطوطها بالدم.. وتفقد الام وعيها.. يا الهي..

ابني.. ابني.. ابن اخيك؟ رجال الامن «يمشطون» الارض باعينهم انقسموا الى قسمين..

الاول.. يحاول اعادة الوعي للام ليأخذ الجثة مع الوالد والوالدة والقسم الثاني.. يبحث عن الآخر..

وعلى بعد سبعين مترا من المكان الذي ترقد فيه جثة الاول، كانت جثة الثاني..

تمتم المدعي العام.. «حاول الثاني ان يهرب فتبعه الجاني وضربه بجسم صلب».. «عصا او حجر او قضيب حديد» على مؤخرة رأسه»..

لكن ما الدافع الى قتلهما؟!

ليس بحوزتهما اثمن من الاغنام..والاغنام عادت غير منقوصة وليس هناك ثأر ما..

المجني عليهما حدثان لم يبلغا العاشرة من عمرهما، ولا يعقل ان يكونا قد ارتكبا فعلا ما استحقا معه القتل وبهذه الصورة البشعة.. اذن لا بد وان



وحشا ضاريا قتلهما.. لكن ليس هناك دليل واحد على انهما تعرضا لحيوان مفترس، فالساقان واليدان والبطن والظهر لم يتعرض اي جزء منها لاي جرح او زرقة — او عضة.. والاصابة في الرأس فقط..

انتهت رحلة البحث عن الولدين، لتبدأ رحلة البحث عن الجاني ذلك الوحش الآدمي الذي لم تعرف الرحمة الى قلبه سبيلا..

الصحف تتساءل الرأي العام يبحث في صفحاتها عن الجاني.. رحلة عذاب شاقة.. كان روداها رجال الامن.. استمرت تسعة اشهر كاملة.. فقيدت الجريمة ضد مجهول الام المسكينة لحقت ابنها الى حيث يسكنان.. والاب شبه انسان..

يرن جرس الهاتف في مكتب قائد المخفر القريب، وعلى الجانب الآخر يخرج صوت طبيب المستشفى «بسرعة قبل ما يذبحوها.. بنت انجبت ولدا»..

يهرع رجال الامن الى المستشفى باسلحتهم الفردية.. وخلال ساعات كان «الزاني» رهن التوقيف، وكانت الشريكة تحت الحراسة في المستشفى.. ومن خلال التحقيق ثبتت الوقائع التالية:

* كان اول لقاء بينهما قبل تسعة اشهر في منطقة خالية..
* تلك المنطقة هي نفس المنطقة التي وجد فيها المجني عليهما جثتين هامدتين..

فبدأ الربط بين الجريمتين.. نفس المكان ونفس الزمان ولدى سؤال الزاني عن جريمة القتل انكر باصرار.. اما الفتاة.. وقد تحركت في داخلها عاطفة الامومة بعد ان اصبحت اما بحكم الطبيعة فسردت الوقائع التالية:

«اذكر قبل تسعة اشهر اني التقيت مع شريكي وكانت تربطنا علاقة غرامية، فجلسنا نتحدث على مقربة من عين الماء، وجالسنا الشيطان ايضا كعادته في الخلوات.. وبينما كنا نتطارح الغرام الغير مشروع.. واذا بطفلين يرعيان الماشية بالقرب منا فشاهدانا بذلك الوضع المريب، ولانهما يعرفاننا من قبل، وخوفا من افشاء تلك الواقعة والتي قد تعرضني للقتل وتعرض شريكي للمساءلة، وقد يقتل ايضا، فقد نهض شريكي وتبعهما فضرب الاول بعصا على رأسه بقوة [...] مغشيا عليه، وهرب الثاني [...] وبعد مسافة تمكن من اللحاق به وضربه على مؤخرة رأسه بنفس العصا، فطرحه ارضا ايضا، وعاد للاول واجهز عليه، ثم اجهز على الثاني.. ورمى العصا المستعملة في بئر مهجورة، وتركنا الموقع..»

وعندما ووجه الجاني بهذه المعلومات، لم يجد امامه سوى البكاء والاعتراف بطوعه واختياره.. حيث رافق رجال الامن وقام بتمثيل الجريمة مجددا..

انتهت رحلة البحث عن الجاني.. لتبدأ مرحلة التحقيق والمحاكمة والتي لم تدم اكثر من شهر..

وبعد تدقيق البينات وتمحيصها قررت المحكمة تجريمه بجناية القتل وتجريمها بجناية، التستر على جناية بالاضافة الى ادانتهما بجنحة الزنا، فقررت بعد تطبيق العقوبة الاشد بحقهما، الحكم باعدام المجرم شنقا حتى الموت.. ووضع المجرمة بالاشغال الشاقة لمدة عشر سنوات.. هذا هو رأي القانون..

لكن ما هو رأي الانسان [...] الذي يعيش في داخله انسان [...] حي.. هل تلك العقوبة ستعيد لرب الاسرة زوجته وولديه [...] ما هذه المتعة الزائفة التي لاجلها يقتل الانسان اخاه الانسان ما هذه الشهوة التي تركت خلفها ولدا غير شرعي سيصبح في يوم من الايام جانيا بسبب ظروفه التي سيحياها..

الى متى سيبقى الشيطان حاكما لبعض النفوس حقا.. الشهوة والعقل سيظلان يسيران في خطين متوازيين ولن يلتقيا..

واذا ما سيطرت الاولى قيد الثاني..

واذا ما سيطر الثاني قيدت الاولى..

"عادت الأغنام.. واختفى الرعاة"

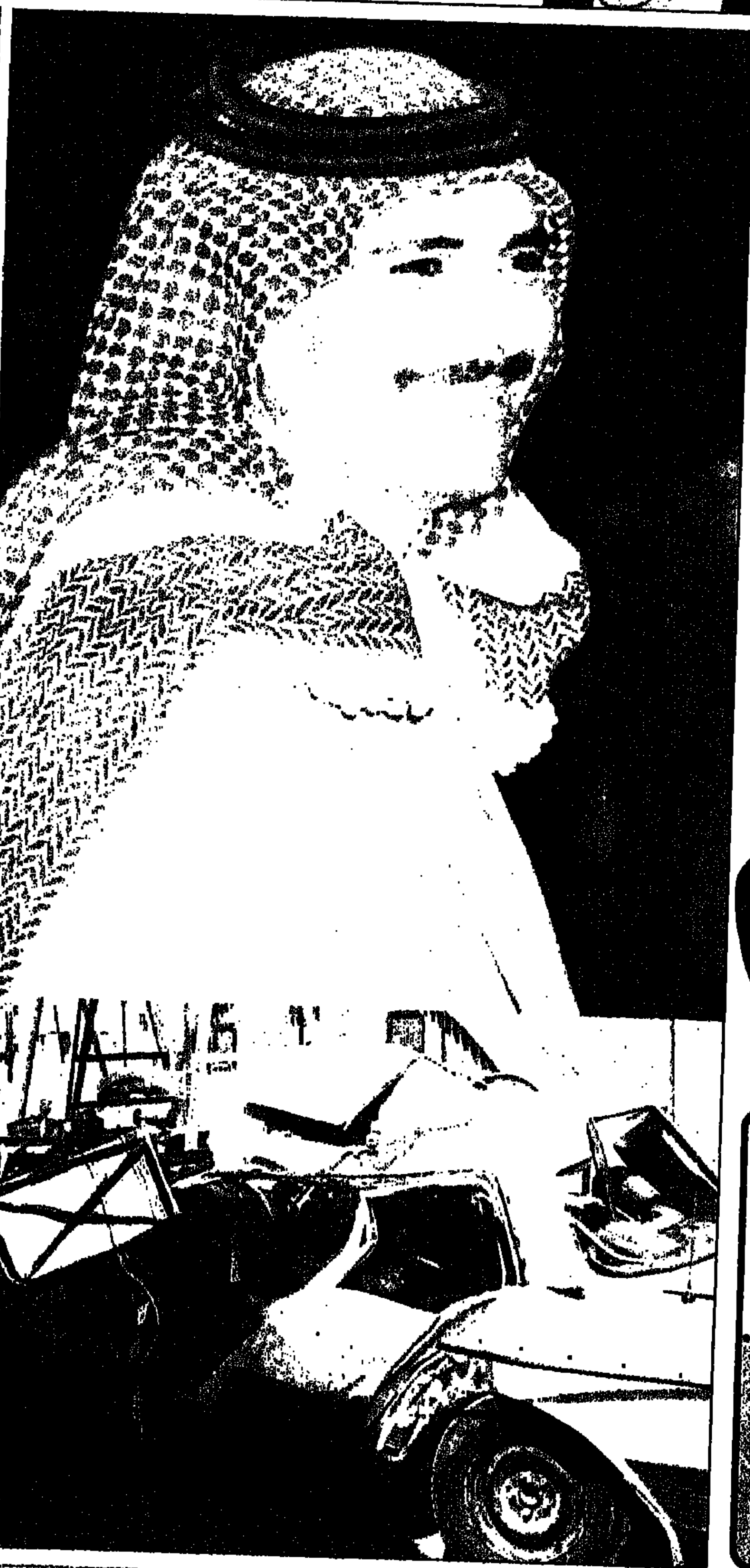
شيحان
سياسية . اجتماعية . اسبوعية
1986
SHIHAN ALJADID
40 صفحة
العدد 103

الأردن يجني ثمرات تحركه الأوروبي

حرب الجواسيس تعطل قمة العملاقين

فارس عوض

دماء على الأسفلت!





تفاصيل هروب مزالي من تونس



رودلف ديزل.. هل قتلته المخابرات الالمانية القيصرية؟

أحباءنا

وددت لو ان احباءنا يتابعون اعداد هذه الجريدة بانتظام،ولا اقول هذا لان بعض اعدادها تعجبهم وبعضها الاخر لا يعجبهم.. ابدا كل ما في الامر ان بعض احبائنا يفدون الينا في زيارات متقطعة،يعودون بعدها الى اوطانهم التي تئن تحت الاحتلال، فيقرأون بعض اعدادنا وينقطعون عن البعض الآخر فيحزنون ونحزن معهم، ويسرنا ان نسمع اخبارهم وجهادهم وكفاحهم، فاليهم كل حب بنفس القدر والتقدير كبقية احبائنا في الاردن وغيره في الاقطار العربية فكل هدفنا ان نكون عند حسن ظن الجميع اينما كان موقعهم وموطنهم.

فقد تعلمنا ان نحب وان نعلم الحب ونمارس الاخاء ونتعامل به فالى ان تزول الغمة وتعود النعمة ،ويلتئم الشمل، اليهم في الوطن المحتل تحية دائمة تحمل الحب لكل منهم كحبنا لقدسنا الصابرة وخليلنا المناضلة وجبل النار الذي يشع بنور الايمان بحتمية الانتصار..

التحرير

الأردن يجني ثمار تحركه على الصعيد الأوروبي

شهد الاردن خلال الاسبوع الماضي، تحركا سياسيا نشطا على الصعيد الاوروبي، تمثل في اجتماع جلالة الملك الحسين بالسيده تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية، وفي الجولة الاوروبية التي يقوم بها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني، حيث زار كلا من بون وباريس.

وقد جرى خلال لقاء جلالة الحسين بالسيدة تاتشر تبادل وجهات النظر حول الجهود المبذولة لحل ازمة الشرق الاوسط اضافة الى بحث وسائل عقد المؤتمر الدولي لاحلال السلام في المنطقة ودور بريطانيا والمجموعة الاوروبية الغربية في هذه الجهود، حيث ان بريطانيا تترأس الآن الدورة الحالية لمجلس دول السوق الاوروبية المشتركة.

وكما جرى ايضا بحث موضوع خطة التنمية الاردنية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، لدعم صمود المواطنين هناك، في وجه مخططات الاحتلال الاسرائيلي.

واستعرض جلالة الملك الحسين مع السيده تاتشر ايضا، عددا من القضايا الاقليمية والدولية، وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية.

اما السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء فقد زار بون، والتقى مع المستشار الالماني الغربي السيد هيلموت كول، وقد بحث الطرفان المستجدات الطارئة في المنطقة.

وقد اعرب المتحدث بلسان الحكومة البريطانية عن تأييده للسياسة التي يتبعها الاردن في الشرق الاوسط.

وبعد انتهاء مباحثاته مع السيد هيلموت كول، انضم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء، الى جلالة الملك الحسين، في مباحثاته مع السيده تاتشر، ثم غادر سيادته لندن متوجها الى باريس، حيث اجتمع مع السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي.

وقد اعلن المستشار الدبلوماسي لرئيس الوزراء الفرنسي عقب المباحثات ان جلالة الملك الحسين قد بعث مؤخرا برسالة الى السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا يؤكد فيها ادانة الاردن للاعمال الارهابية التي وقعت مؤخرا في فرنسا، وقال ان السيد شيراك وجه الشكر للحسين خلال لقائه بالسيد الرفاعي على هذه الرسالة.

وقال المستشار الدبلوماسي للسيد شيراك ان المباحثات التي اجراها السيدان الرفاعي وشيراك تأتي استكمالا للمباحثات التي اجراها جلالة الحسين مع الرئيس ميتران في شهر حزيران الماضي

وقال ان مباحثات الرفاعي وشيراك تناولت تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط، والمساعي المبذولة لعقد المؤتمر الدولي لاحلال السلام في المنطقة.

وذكر المسؤول الفرنسي ان السيد الرفاعي قدم لشيراك عرضا عن خطة التنمية الخمسية في الاراضي العربية المحتلة وقال ان شيراك ابدى استعداد فرنسا التام للمساهمة في تمويل هذه الخطة وذلك في اطار العلاقات الفرنسية الاردنية، وفي اطار المجموعة الاقتصادية الاوروبية.

واشار المسؤول الفرنسي الى ان كلا من السيدين الرفاعي وشيراك بحثا تطورات الحرب العراقية الايرانية والازمة اللبنانية، حيث شرح شيراك موقف فرنسا من استمرار تواجد قوات الطوارىء الدولية التي تشارك فيها فرنسا بجنوب لبنان.

هذا وقد التقى السيد زيد الرفاعي، رئيس الوزراء مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران

من هذا كله يتضح ان التحرك الاردني السياسي النشط، الذي شهده الاسبوع الماضي على صعيد القارة الاوروبية قد شمل ثلاثة محاور اساسية.

اولها: المؤتمر الدولي، وهي الفكرة التي تتعرض الآن للتشويه من قبل اسرائيل، لتفريغها من مضامينها الحقيقية حين اعلن بيريز ان المؤتمر الدولي، سينعقد بالمواصفات والشروط الاسرائيلية، ولن تشارك فيه اية اطراف الا بموافقة اسرائيل، ومعنى ذلك ان اسرائيل ستضع الفيتو على مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر، وعلى الاتحاد السوفياتي الا اذا اعاد علاقاته الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني، وسمح بهجرة اليهود السوفيات الى فلسطين المحتلة، وهي شروط جائرة تعتبر بمثابة التدخل الصريح والمباشر في الشؤون الداخلية للاتحاد السوفياتي، والدولة الكبرى في المجموعة الدولية.

وهنا اقتضى التحرك الاردني السياسي على صعيد اوروبا لتوضيح الهدف والمضمون الحقيقي العادل لفكرة المؤتمر الدولي، بان تشارك فيه كافة الاطراف المعنية في الصراع، على قدم المساواة وبمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي، لضمان استمرار عملية السلام في المنطقة، والحد من التوسع والهيمنة الاسرائيلية على شعوب المنطقة.

ثانيهما: الخطة التنموية الاردنية للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، حيث استهدف التحرك السياسي الاردني على صعيد اوروبا، ايجاد التمويل اللازم لهذه الخطة حتى تحقق مرتكزات صمود الاهل وتثبيتهم فوق ارضهم، وقد جنى هذا التحرك السياسي ثماره، بموافقة كل من بريطانيا والمانيا وفرنسا، على الخطة التنموية الاردنية، في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، وبالتالي فقد حقق الاردن نصرا كبيرا في هذا الاتجاه لصالح اهلنا الصامدين في الارض المحتلة.

ثالثهما: الحرب العراقية الايرانية، التي دخلت للاسف عامها السابع، وقد استهدف التحرك السياسي الاردني في هذا المجال، تكثيف الحملة الدولية للضغط على ايران، حتى تقبل بخطة السلام المعروضة، وايقاف هذه الحرب التي القت بظلالها الأسود على صعيد المنطقة باسرها.

ويدرك الاردن، ان اوروبا لها وزنها وثقلها السياسي الدولي، الذي يمكنها من القيام بدور فاعل ومؤثر في صنع مسيرة السلام في المنطقة. كما ان لها علاقاتها المتميزة مع شعوب المنطقة تاريخيا وحضاريا وجغرافيا، وعلى صعيد المصالح الاقتصادية المتبادلة، ولما ايضا امكانية الضغط باتجاه تعديل السياسة الاميركية المتحازة الى جانب اسرائيل وجعلها سياسة متوازنة معتدلة، تنحاز الى الحق والعدل والسلام.

لذلك كان المفترض ان لا يقتصر التحرك العربي باتجاه اوروبا على الاردن وحده، بل كان ينبغي ان يكتسب التحرك السياسي الصفة القومية العربية، حتى يحقق نتائجه المادية الملموسة، لصالح السلام واستقرار المنطقة وامنها.

أخبار في أسبوع

المجالي ينفي قرار عدم تعيين المتزوجات في التربية

نفى السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم صدور قرار يقضي بعدم تعيين المتزوجات للعمل في وزارة التربية، فقد قامت الوزارة بتعيين عدد من المدرسات المتزوجات في مدارسها حسب الحاجة لتخصصاتهن، واشار الى رفض المدرسات المتزوجات للتعيين بينما تقبل المدرسات غير المتزوجات العمل في المناطق النائية، علما بان الوزارة قد وفرت لهن سكنا داخليا ملائما، وقال ان ديوان الموظفين يعتمد في تعييناته على مبادىء الحاجة والاقدمية في التخرج ودرجة المؤهل والاستعداد للعمل تحقيقا لمبدأ العدالة والتكافؤ، واكد نائب رئيس الوزراء ان الحاجة للمؤهل والاستعداد للعمل في الموقع الشاغر هي العوامل الرئيسة التي تؤثر في عمليات الاختيار ولا دخل اطلاقا للوضع الاجتماعي.

واهاب الوزير بكافة الجهات مواطنين ومؤسسات التأكد قبل اصدار الاحكام واعلانها كقرارات تدعي ان جهة رسمية قد اصدرتها في حين انها لم تقم بذلك لما يترتب على ذلك من تعطيل للمسيرة التربوية والتنموية.

مجلس الأعيان يوصي بصياغة جديدة لقانون التربية

رفع السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الى الحكومة قرار مجلس الاعيان المتضمن التوصية للحكومة باعداد صياغة جديدة لقانون التربية والتعليم، في حقل التربية والتعليم خلال العقدين الماضيين.

ويذكر ان مجلس الاعيان كان قد اقر في جلسته الاخيرة في الدورة الاستثنائية لمجلس الامة مجموعة قوانين التربية والتعليم، وتم رفعها الى رئاسة الوزراء، لرفعها الى مقام جلالة الملك الحسين لتقترن بالارادة الملكية السامية..

رئيس مجلس الاعيان

مجلس الوزراء يصادق على اعدام «٣» ادينوا ببيع عقار للعدو

صادق مجلس الوزراء على قرار الكفاونه، وجميعهم من القدس بجرم المحكمة الخاصة بمنع بيع العقار بيع عقار للعدو، والحكم على كل للعدو المتضمن ادانة المتهمين خمس منهم بالاعدام شنقا ومصادرة علان ابراهيم علان، وصلاح حربي اموالهم المنقولة وغير المنقولة واعتبار علي ابو دية ومحمود محمد زعتر البيع باطلا..

وزير الزراعة افتتح ندوة المرأة والغذاء

افتتح المهندس احمد الدخقان يوم الاثنين الماضي ندوة «المرأة والغذاء» التي اقيمت بالتعاون بين الاتحاد النسائي الاردني العام، وكلية الزراعة في الجامعة الاردنية.

وقدمت في الندوة التي استغرقت ثلاثة ايام عدة اوراق عمل منها اهمية الغذاء واساسيات تحضير الاطعمة وحفظ الاغذية، وسلامة وصحة الاغذية.

والحدائق المنزلية، وواقع انتاج واستهلاك اللحوم والمنتجات الحيوانية الاخرى في الاردن واستهلاك الاسرة الاردنية من الاغذية..

بدأ العمل في مشروع معرض عمان الدولي

من المقرر ان يبدأ العمل من مطلع الشهر المقبل، في المرحلة الاولى من مشروع معرض عمان الدولي في منطقة مرج الحمام، وتشتمل على القيام بالاعمال التمهيدية لمنطقة موقع المعرض، على ان يتبعها بعد ذلك القيام باقامة سور للموقع ثم اقامة المباني والمنشآت التي يستغرق العمل بها نحو ٢٤ شهرا..

المجتمع الاردني.. مدرسة لصنع الرجال وتربية الأبطال

ان حيوية اية امة متحضره، تقاس بمدى قوة الطاقة الشبابية لديها، فالشباب هو نبض الامة، وهو صورتها المستقبلية المتجددة، واندفاعاتها الحضارية باتجاه التقدم.

لكن هذه القوة الشبابية لا تفعل مفعول السحر في التركيبة الاجتماعية للامم، الا اذا وضعت لها مواصفات تعليمية وتربوية وحضارية، تعيد نسج المحتوى الذاتي للانسان، على اسس سليمة من حرية الفكر والقرار والعمل والعيش والتنقل والاستثمار.

ومجتمعنا الاردني، الذي اصبح له تكوينه الخاص بفعل الشبوبية التي فيه، اصبح مدرسة تجبر فيها كل فنون الابداع في صنع الرجال، وصقل المحتوى الانساني والفكري لشبابنا بما اهله لان يصدر هذه الطاقة الشبابية الى المحيط العربي المجاور لنا، لتساهم في عملية النهوض الحضاري للشعوب المجاورة، بالبناء المادي والمعنوي، وكي الحضارة الرئيسين.

والفضل كله في ذلك، يعود الى السياسة الاردنية الحكيمة، في تربية الاجيال، والبرامج الثقافية والتربوية والفكرية، التي توضع بشكل دوري وموسمي كالحوار الفكري الشبابي، الذي ينظمه المنتدى الانساني الاردني.

وفي كلمته التي افتتح بها موسم الحوار الفكري الشبابي، القى سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد، الضوء كاملا على سمات المجتمع الشبابي الاردني، مبينا الثغرات التي ينبغي تلافيها ومعالجتها، والناجمة عن التوسع الكمي والافقي، للسياسة التعليمية في الاردن، والتي من المقدر ان ترتفع الى ٢٥٠ الف خريج في عام ٢٠٠٠، فوق هذه الرقعة الصغيرة من الوطن، فاكد سموه في هذا المجال، ان العلم بحد ذاته ليس مجرد وسيلة للعيش بل يجب ان يكون اداة للابداع والتطوير والتخصص القادر على الانجاز، مشيرا الى ان التحسين في عملية التعليم يقتضي منا ان نفسح المجال امام التحديث المستمر، وان نوسع دائرة التخصص العلمي، وان نسلك مسالك الابداع والابتكار العلمي...

غير ان النقطة الجوهرية التي ركز عليها سمو الامير حسن، هي تلك التي تتعلق بالوضع الشبابي الذي تعايشه الارض المحتلة، فرغم كل الجهود الميكنية التي بذلها الاردن لترسيخ الشباب في مواقعهم الانتاجية في الارض والمصنع والجامعة والمدرسة ومركز التدريب الا ان العدو الذي يحتل الارض، يبذل بدوره جهودا منظمة ومدروسة لكي يقلل من الاثار الايجابية لبرامجنا هناك، فلقد دأبت اسرائيل منذ احتلالها للضفة والقطاع على التركيز على بعثرة جهود الشباب واذلالهم واخلائهم من الارض.. وفي مساء الخامس من حزيران سنة ٦٧ كان عدد سكان الضفة (٧٠٠) الف نسمة ولو ترك عدد السكان، لينمو بشكل طبيعي لبلغ عددهم في الضفة وحدها حوالي مليون ونصف مليون، سبعون في المئة منهم دون سن الخامسة والعشرين، ولكن الضفة الغربية المحتلة لا يزيد عدد سكانها اليوم عن سبعمائة الف نسمة معظمهم من الشيب والاطفال، ذلك ان عنصر الشباب اصبح قليلا، فهو اما محبوس او مطرود او عاطل عن العمل او عامل في دولة عربية مجاورة، او ممنوع من الحركة في جامعته ومدرسته، او طالب علم في الخارج.

فلماذا تستهدف اسرائيل الشباب؟ والجواب واضح، لانهم هم سند المقاومة الاساسي للاحتلال ومخططاته،واسرائيل لا تحاول احراجهم فحسب، ولكنها تضغط على من بقي منهم، في محاولة لقتل روحهم وحماسهم، ومضى سمو الامير حسن يقول ان جيل الشباب، وبقاءه يعني استمرار مقاومة الاحتلال، والحفاظ على الحق في الارض بكرامة، ونحن نسعى لذلك وضمن هذا التصور، ساعدنا الاهل منذ بدايات الاحتلال وسنساعدهم في المستقبل، وبدون ثباتهم في الارض نفقد عنصرا اساسيا من عناصر المطالبة بها.

وضمن هذا التصور الواضح وضعنا خطة التنمية للضفة الغربية حتى تكون لدينا برامج محددة، نستطيع بواسطتها اجتذاب التمويل اللازم لتنفيذها، هذا هو هدف خطة التنمية، لا اكثر ولا اقل.

وخاطب سمو الامير حسن المتداعين في الندوة بقوله: لا يغرنكم ما تسمعونه من تشويش وتضليل هنا وهناك، ان العالم باسره والعالم العربي بعمومه، والاردن بدرجة اساسية مطالبون بدعم الاهل في المحتل من الارض العزيزة، فلماذا بعد كل ذلك نقبل بالنقد الجارح الظالم للعمل الصحيح الذي نضطلع به؟ هل من المعقول ان نقبل النقد العشوائي لبرامجنا في المحتل من ارضنا، ونحن الواعون بكل ما يجري فيها من ظلم وقهر!

شيحان
سياسية ـ اجتماعية ـ اسبوعية
رئيس مجلس الادارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فهد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
عارف سليم
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
الاشراف الفني
السيد شوقي
مدير العلاقات العامة
ساطع ابو حسين
مدير الادارة
خليل عماريه
المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ـ الاردن
[illegible]
هاتف ٦٠١٥٠١ ـ ٦٠١٥٢٦ ـ ٦٩٨٤٢٦
ص.ب ١٨٢٩٠٥
المركز الرئيسي في اوروبا
ش زودوخو بيجيس ٤٠
ص.ب ١٤٠٣٥ اثينا ١١٥١٠
اليونان
هاتف ٣٦٠٠٥٢٦
العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فهد للنشر والتوزيع
عمان ـ الاردن
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΡΟΥΤΚΕΑΗ ΕΒΕΝΗ
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Zoodochou Peigis 40
P.O. BOX 14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 3600526
Editor in Chief
ADNAN HROUB

أخبار في أسبوع

٢٠ مليون دينار لتمويل مشروع نهر الزرقاء

وافقت عدة صناديق وبنوك عربية على تقديم قروض للاردن بلغت قيمتها نحو ٢٠ مليون و ٤٠٠ الف دينار لتمويل مشروع حوض نهر الزرقاء.

وذكرت مصادر وزارة التخطيط ان المشروع الذي سيبدأ تنفيذه خلال العام القادم، يستمر العمل به لمدة سبع سنوات بكلفة تقدر بـ٣٥ مليون دينار وان المشروع يهدف الى حماية التربة من الانجراف لتخفيض الترسبات في سد الملك طلال وتطوير الزراعة في مساحة ١٨٤٠ الف دونم تشكل الجزء السفلي من الحوض.

امين محافظة الزرقاء الدبعي

... جديدة

بدأت وزارة الصحة في الاعداد للبدء في تنفيذ مشروع اقامة سبعة مراكز صحية جديدة في كل من اربد وكفر الماء والصريح وقميم وخرثا وبيت يافا وسما الروسان وكفريوبا.

وذكرت مصادر وزارة الصحة ان العمل في اقامة هذه المراكز واعدادها وتجهيزها سيتم قبل نهاية العام القادم

اجتماع للخبراء المسلمين في عمان الشهر المقبل

يعقد في عمان في الثاني عشر من الشهر المقبل اجتماع الخبراء المسلمين لمناقشة دور المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم «ايسيكو» في تشجيع العلم والتكنولوجيا في البلاد الاسلامية.

كما يناقش الخبراء دور مراكز البحوث والجامعات في الدول الاسلامية في التنمية الوطنية.

وينظم هذا الاجتماع الذي يعقد في قاعة المؤتمرات في وزارة التعليم العالي مكتب ارتباط جامعة اليرموك سابقا، الجمعية العلمية الملكية والمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم.

ويستمر الاجتماع الذي يشارك فيه حوالي ٢٥ عالما وخبيرا مسلما من مختلف الدول العربية والاسلامية مدة يومين..

صادرات الاردن من الفوسفات زادت بنسبة الثلث

قال السيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات ان صادرات الاردن من الفوسفات زادت بنسبة ٣٧٫٤ في المئة في النصف الاول من العام الحالي، مقارنة بنفس الفترة من سنة ٨٥.

وقال ان اجمالي انتاج الاردن من الفوسفات العام الماضي بلغ ٥٫٩٢ مليون طن من الفوسفات، بيع منها ٥٫٤٥ مليون طن..

واضاف انه يتوقع ان تنتج مناجم الحسا في جنوب الاردن ٣٫٦ مليون طن هذا العام وسيتم تصدير ٤٫٥ مليون طن منها، ويستهلك الباقي محليا، اما مناجم الرشيدية القريبة فسيبدأ انتاجها في النصف الثاني من سنة ٨٨ وستنتج مليون طن سنويا.

والجدير بالذكر ان الاردن يعتبر اكبر دولة مصدرة للفوسفات بعد المغرب والولايات المتحدة.

العالم بالكاريكاتير

أحمد الموسى

موسكو تتهم واشنطن بنسف القمة

القوات الدولية تطلب الحماية..

أبو ظبي | الخليج يستشعر خطر المربيات الأجنبيات

زعم ان ثروة النفط، كانت عامل تقدم مادي وعمراني ورفاهي، بالنسبة للدول النفطية الا انها كانت في المقابل عامل افساد وتخريب معنوي، لذات الانسان حيث حولته من منتج الى مستهلك، ومن الايجابية الى السلبية، ومن المبادرة الى الاتكالية، ليس ذلك فحسب بل ان هناك عنصرا اخر اكثر خطورة على مصير الاجيال المستقبلية، ويتعلق بالدرجة الاولى بالمحتوى التربوي والثقافي الاسلامي والعربي، انه الخطر الناجم عن ظاهرة المربيات الاجنبيات اللواتي يستوردن في الخليجين من جنوب شرق آسيا، ويحملن ثقافات هي بعيدة كل البعد عن ثقافتنا القومية العربية والاسلامية، ويغرسنها في نفوس ابنائنا الصغار.

ففي ظل التخمة والرفاهية اصبحت الامهات يتأففن من تربية اولادهن ويلقين مسؤولية ذلك على المربيات والمستوردات.

ويزداد خطر الغزو والتدمير الثقافي لاجيالنا العربية المستقبلية، وخاصة في دول الخليج، اذا ما استقرأنا لغة الارقام، حيث تفيد الاحصاءات غير الرسمية بان هناك حوالي ٥ر١ مليون خادمة ومربية اجنبية في دول الخليج اي بنسبة خادمة او مربية بين كل عشرة اشخاص، معظمهن من سري لانكا والفلبين.

وخلال ندوة عقدت في البحرين في الاونة الاخيرة بشأن وجود المربيات الاجنبيات وتأثيرهن على النشء اكد خبراء من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي، الحاجة الى ايجاد سبل للحد من عدد المربيات الاجنبيات والحفاظ على القيم الاسلامية.

وقال الخبراء في ختام الاجتماع الذي استغرق اربعة ايام، يجب المربيات والخادمات الاجنبيات لهؤلاء اللائي يرغبن في القدوم الى الخليج يجب ان يكن على دراسة بتقاليدنا ولغتنا وثقافتنا.

واقترح الخبراء برامج اجتماعية للاسر الخليجية تهدف الى المساعدة على تجنب الاثار الخطيرة والسلبية للمربيات الاجنبيات وكـذلك للتنسيق بين الهيئات الرسمية في المجلس، لمقاومة الاثار السلبية لهذه الظاهرة.

ودعا الخبراء، القطاعين العام والخاص الى تمويل المدارس والحضانات لاطفال العاملين، كما حثوا ايضا على اجراء فحوص طبية صارمة للعاملين الاجانب الذين يقول مسؤولو الصحة انهم ينقلون امراضا مثل الملاريا والسل والتيفوئيد الى المنطقة.

ويشكل التعبير الاجتماعي السريع وزيادة نسبة الانحراف وا[illegible] الاطفال التي صاحبت [illegible]رة ازدهار النفط في السبعينات التي جلبت ثروة مفاجئة الى المنطقة احد مصادر القلق الرئيسية لخبراء الاجتماع.

وتثير ظاهرة ــ المربية الاجنبية ــ جدلا منذ فترة طويلة في الصحف المحلية التي تعلن فيها وكالات التوظيف بانتظام عن يسر ورخص تشغيل قوة بشرية اجنبية، وخاصة من آسيا، وتحصل الخادمة او المربية الاسيوية على راتب شهري يتراوح بين ١٥٠ و١٨٠ دولارا تقريبا..

واظهرت دراسات على عينة من الاسر من الامارات ان كل اسرة لديها اكثر من خادمتين او مربيتين، واوضحت دراسة اجريت سنة ١٩٨٣ ان النسبة في البحرين هي خادمة او مربية بين كل عشر اسر وفي عُمان واحدة بين كل ٢٣٧ اسرة.

وقال تقرير لمكتب المتابعة للدول الخليجية العربية ومقره البحرين والذي ينسق سياسات العمل والشؤون الاجتماعية لدول مجلس التعاون الخليجي والعراق، ان اختلاف الدين والمعتقدات الاجتماعية والاعراف بالاضافة الى نسبة الامية المرتفعة بين المربيات والخادمات تزيد من ضرورة سرعة علاج الموقف.

وقال التقرير معتمدا على دراسات من الامارات والبحرين وعمان والكويت ان ٥٤٪ من المربيات والخادمات اللائي اجريت عليهن الدراسة اميات، وقال ان بعضهن مسيحيات الا ان الكثير منهن بوذيات وهندوسيات وملحدات، يرجع تسببهن في احداث شقاق داخل الاسرة المسلمة.

كما جاء في التقرير ان متوسط عمر الخادمات والمربيات هو «٣٢» عاما الامر الذي يعني ان معظمهن في مرحلة من العمر لها متطلبات عاطفية معينة، وخاصة بالنسبة لغير المتزوجات.

واضاف التقرير قوله ان نسبة تبلغ ٧ر٣٧ في المئة منهن لا تعترض على تناول المشروبات الكحولية ويسمحن في بعض الاحيان للاطفال بتناولها ايضا، في حين ان ٤٧ في المئة منهن يقبلن ممارسة الحياة الجنسية قبل الزواج.

وقال التقرير.. وتثير كل هذه النتائج تساؤلات حول ما اذا كانت العمالة في هذا القطاع لها آثار سلبية على اطفالنا واسرنا والمجتمع ككل.

...سيوية تمرح في بيت ... سيدتها

عدن | الانتخابات البرلمانية والديمقراطية المظلومة

هل تستقيم الديموقراطية لتأخذ مضامينها الحقيقية، في مجتمع تتصارع فيه القوى السياسية، ذات المحتوى القبلي، كما هو حال اليمن الجنوبي؟

هذا هو السؤال، التحدي، الذي يواجه حكومة ابوبكر العطاس، التي تزمع اجراء انتخابات برلمانية في كل انحاء البلاد في الشهر القادم، بعد تأجيلها «١١» شهرا بسبب التوتر داخل الحزب الاشتراكي اليمني الحاكم والذي ادى الى نشوب قتال دموي في شهر يناير كانون الثاني الماضي.

ويأتي الاستعداد للانتخابات في ظل توتر سياسي نتج عن تردد انباء عن قيام الرئيس السابق ناصر محمد بحشد حوالي عشرة آلاف من انصاره في ثلاثة معسكرات تقع على طول الحدود مع اليمن الشمالية.

وقد تعهد السيد ناصر محمد بان انصاره سيقاتلون بكل الاشكال حكام اليمن الحاليين اذا استمروا في رفض اجراء حوار من اجل تحقيق المصالحة الوطنية.

اذن فالتحدي ما زال قائما طالما ان بذور الصراع القبلي، على السلطة ما زالت كامنة في قلب التفاعلات السياسة لليمن الجنوبي... وناصر محمد الرئيس الاسبق له انصاره ومؤيدوه ومريدوه من ابناء جلدته وقبيلته، والديموقراطية التي ينشدها العطاس، ينبغي ان تكون اطارا للتصالح القبلي والتعايش الامني والاجتماعي والا فستنقلب الديموقراطية الى اداة دكتاتورية لا تتورع عن ممارسة القتل في سبيل الاستئثار بالسلطة، كما حدث في كانون الثاني الماضي في عدن.

ويبدو ان العطاس مصمم على ممارسة الديموقراطية واجراء انتخابات نيابية رغم الالغام ونذر الاعاصير التي ستواجه حكومة عدن فيما لو ركب الرئيس الاسبق علي ناصر محمد رأسه وشن حرب عصابات دموية ضد اركان النظام العدني..

ونظام العطاس ما زال يرفض اجراء محادثات مع الرئيس الاسبق، متهما اياه بالخيانة واغتيال عدد من كبار مسؤولي الحزب الاشتراكي اليمني في ١٣ كانون الثاني يناير، من بينهم الرئيس السابق عبدالفتاح اسماعيل، وقال رئيس اليمن الجنوبي، حيدر ابوبكر العطاس في مقابلة نشرت في عدن الاسبوع الماضي، ان الانتخابات التي تأتي بعد مؤامرة كانون الثاني الغادرة تتطلب منا ان نبذل اقصى جهد، لحلها اجتماعات شعبية سياسية وديموقراطية.

وهكذا سيتوجه ما لا يقل عن ٦٦٠ الفا ممن هم حق التصويت واختيار اعضاء مجلس الشعب الاعلى المؤلف من ١١١ عضوا وكل من بلغ ١٨ عاما فاكثر من بين سكان اليمن الجنوبي البالغ عددهم ٢ر٢ مليون نسمة له حق الانتخاب.

وكان من المقرر ان تجرى هذه الانتخابات في شهر تشرين الثاني الماضي، لتصبح ثاني انتخابات في اليمن الجنوبي منذ استقلاله عن بريطانيا سنة ٦٧ ولكنها اجلت بسبب الخلافات الحزبية التي ادت في نهاية الامر الى الصراع الذي حدث في شهر كانون الثاني على السلطة، والاطاحة بالرئيس السابق علي ناصر محمد.

وقد اجرت اليمن الجنوبية اول انتخابات برلمانية بها سنة ١٩٧٨ وذلك بعد اشهر قليلة من وصول الرئيس السابق ناصر محمد الى السلطة، في انقلاب دموي اطاح بالرئيس الاسبق سالم ربيع علي.

ومجلس الشعب الاعلى يضم ٧١ عضوا من الحزب الاشتراكي اليمني و٤٠ عضوا مستقلا ووفقا للنظام المطبق في اليمن الجنوبي يجب انعقاد مجلس الشعب الاعلى بمجرد اختيار مجلس اعلى للرئاسة ليضم ما بين ١١ و١٧ عضوا يصبح رئيسه رئيسا للدولة لمدة خمس سنوات.

وجدير بالذكر ان الرئيس العطاس قد عين رئيسا مؤقتا لليمن الجنوبية في شهر شباط فبراير الماضي، وهناك توقعات على نطاق واسع بان يحتفظ بهذا المنصب.

وقد حصل هذا المهندس البالغ من العمر (٤٧) عاما على تأييد لسياسة المشاركة في السلطة التي يتبعها، ومحاولاته لتحسين العلاقات مع الدول العربية المجاورة مثل المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان، بالاضافة الى حليف اليمن الجنوبية الاستراتيجي الاتحاد السوفياتي.

ويقول دبلوماسيون في المنطقة انهم يتوقعون ان يضم البرلمان الجديد ماركسيين متشددين يعارضون ما يصفونه بميول السيد علي ناصر محمد الى الغرب واستغلاله السلطة.

الجامعة العربية مهددة بالإنفراط !!

كم هي مسكينة ومظلومة تلك المنظومة العربية المعروفة بالجامعة العربية. ففي حين تواجه تلك الجامعة اخطر الازمات المالية طوال تاريخها، وبما يهددها بالانفراط، بسبب قصور واحجام بعض الاقطار العربية عن تمويلها، فان العرب في المقابل، يتسارعون امام كل دورة جديدة للجامعة، الى تعليق كل منا كلهم وقضاياهم على مشجب الجامعة، دفعة واحدة، وكالعادة يخرج المجتمعون بقرارات لا تساوي الحبر الذي كتبت به، مهما بلغت قوة ورصانة عباراتها، لانها قرارات بلا مضمون عملي، او دلالة تنفيذية بسبب ضعف الاجهزة التنفيذية، وعدم جدية الاطراف العربية المنتسبة الى الجامعة.

فعلى جدول اعمال مجلس الجامعة العربية، الذي سيعقد دورته على مستوى وزراء الخارجية العرب، يوم ١٧ تشرين الاول المقبل، ثلاث عشرة مذكرة رئيسية، محالة من بعض الدول العربية، وتتعلق بتأثير الوضع المالي على نشاط الامانة العامة للجامعة، ومؤسسات العمل العربي المشترك وكذلك العلاقات بين الدول العربية والتعاون العربي المشترك، واستمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي اللبنانية، وممارسات سلطات الاحتلال ضد اللبنانيين في المناطق المحتلة.

كما يتضمن جدول الاعمال، المسائل المتعلقة بمعاملة الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة، [illegible]

وتوصيات المؤتمر ٢٧ للمشرفين على شؤون الفلسطينيين، وزيارة رئيس وزراء اسرائيل الى المغرب، وشكوى ليبيا حول منع السلطات التونسية للوفود الرسمية الليبية الدخول للاراضي التونسية للمشاركة في النشاطات والاجتماعات التي تتم في نطاق الجامعة.

وسيعرض على الوزراء ايضا، الجوانب المتصلة بالحوار العربي الاوروبي، وبالتعاون العربي الافريقي، وخاصة التعاون الاقتصادي مع جمهورية الكاميرون، واوضاع الصندوق العربي للمعونة الفنية، واعادة الكاميرون لعلاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل، وفتح ساحل العاج سفارة لها في القدس.

ويتضمن جدول اعمال الوزارة ايضا، تطوير العلاقات العربية مع مالطا وتعديل احكام الميثاق، بحيث يجيز قبول اعضاء مراقبين في مجلس الجامعة وكذلك جهود السلام وتقوية اللغة العربية في البلدان العربية ذات الوضع الثقافي الخاص، الى جانب تحديد وضع اعتمادات الدعم والمساعدات لبعض المؤسسات العربية وانشاء صندوق عربي في اطار الجامعة لمساعدة الجاليات العربية في انحاء العالم، وكذلك موضوع الترشيحات العربية لمناصب الامم المتحدة ولجنة القانون الدولي.

وطبعا سيتصور المرء ان المجلس الوزاري للجامعة سيضع وصفة طبية لمعالجة كل الامراض المزمنة والمستعصية في الجسد العربي، ولكن هل سبق للجامعة منذ تأسيسها ان قدمت انجازا يعتد به في الشهادة لصالح الجامعة.

هناك بعض الاقتراحات التي تدعو الى انشاء الجامعة تبقى اقليمية بديلة عن الجامعة العربية.. لكن الجامعة تبقى اطارا قوميا جامعا للامة العربية.. ولا بديل عنها والمطلوب من الوزراء العرب، ليس معالجة الاوضاع العربية المتردية بل معالجة وضع الجامعة نفسها، وبعث الروح في اوصالها، وضخ دماء جديدة في شرايينها المتصلبة..

الموقف العربي

قمة الأسكندرية.. والجنوب اللبناني

في الوقت الذي قدمت فيه القاهرة شهادة حسن سلوك لاسرائيل حين ادعت في محاولة لتبرير قمة الاسكندرية، بان كامل الاشتراطات المصرية، قد تحققت بما فيها الانسحاب الاسرائيلي للبنان.. تجيء وقائع عودة الاحتلال الاسرائيلي للجنوب اللبناني عشية تقديم السفير المصري لدى تل ابيب، اوراق اعتماده لرئيس الدولة الاسرائيلية، لتشكل صفعة قوية يصعب تحملها لدى المسؤولين المصريين والاعلام المصري، وتسفيها لارادة مصر ومكانتها وثقلها السياسي والتاريخي والحضاري في المنطقة.

لقد تسلم الجنرال «ايتان» الخبير العسكري في الجنوب اللبناني، والذي قاد حملة الاجتياح الاسرائيلي ضد لبنان، في صيف عام ٨٢، تسلم خلال الاسبوع الماضي، قيادة جيش جنوب لبنان، كما تسلم عشرات الضباط الكبار في الجيش الاسرائيلي قيادة المواقع المتقدمة التابعة لما يسمى بجيش جنوب لبنان، بالاضافة الى قيادة الدوريات المحمولة والراجلة التابعة لهذا الجيش، كما جرى تعزيز قوات ما يسمى بجيش جنوب لبنان، بوحدات مقاتلة من الجيش الاسرائيلي، قدرت بالفي جندي..

وهذه مؤشرات توحي بان اسرائيل، لن تقتصر على خطوة بسط النفوذ الاحتلالي في جنوب لبنان.

وهو امر قائم على كل حال، بوجود جيش العميل لحد.. ولكن هذه الخطوة تعتبر كرأس جسر متقدم، لانطلاق آلة الموت والدمار، باتجاه لبنان كله، والمنطقة باسرها..

ان هذه الوقائع الاحتلالية الجديدة تؤكد بان اسرائيل، هي فوق الاشتراطات ايا كان مصدرها.. فهي التي تشترط وغيرها يجب ان يطيع، وهي التي لا ولن تحترم اي اتفاق يوقعه طرف عربي معها، لانها تصدر نفسها امام العالم، بانها قوة اقليمية كبرى في المنطقة، وبالتالي فهي التي تمسك بمصائر ومقدرات المنطقة، وهي الآمرة الناهية فيما يتعلق بكل صغيرة او كبيرة، تمر على المنطقة.

ومصر التي اعطت كل شيء في قمة الاسكندرية دون ان تأخذ شيئا حتى بما يحفظ لها ماء وجهها، بدأت تدرك مخاطر الاثار والنتائج المترتبة على قمة الاسكندرية الفاشلة، اذ بعد مرور اسبوع على صدور البيان المصري الاسرائيلي اعترف الرئيس مبارك علنا بان محادثاته مع بيريز لم تسفر عن اية نتائج من شأنها دفع عجلة السلام الى الامام، وكان واضحا ان البيان خلا من اية اشارة الى المؤتمر الدولي، او حقوق الشعب الفلسطيني الوطنية المشروعة.

والآن.. يتبين بشكل واضح للمسؤولين المصريين، ان قمة الاسكندرية كانت عبارة عن مؤامرة اسرائيلية امريكية لابعاد مصر وعزلها عن مجمل القضايا العربية، وخاصة بعد ان اكتسبت مصر وجهها العربي الاصيل، حين ربطت بين قضية طابا، وقضية جنوب لبنان، والقضية الفلسطينية وقضية السلام.

اما وقد حدث الفصل بين طابا، ومجمل القضايا العربية، فقد اصبحت اسرائيل طليقة متحررة من اية ضوابط او قيود تحد من اندفاعاتها العدوانية في المنطقة، فجاء الاحتلال الاسرائيلي للجنوب اللبناني، بعيد قمة الاسكندرية، خير شاهد على ذلك.

وبما ان مصر لا تستطيع العيش معزولة عن محيطها العربي، وعن مجمل القضايا العربية المتعلقة، فانها مطالبة اليوم بان تعيد النظر في كل الارتباطات التي التزمت بها في قمة الاسكندرية، بما في ذلك التطبيع وعودة السفير المصري، الى تل ابيب، ومجمل اتفاقيات كامب ديفيد، خاصة وان مصر لديها ما يبرر لها القيام بهذه الخطوات، بعد عودة احتلالها للجنوب اللبناني؟ وتعنتها تجاه مسيرة السلام

ولا نظن ان المصريين يعتبرون طابا اكثر قدسية من القدس او من جنوب لبنان.. ويرحم الله عبدالناصر اذ كان يقول، القدس قبل سيناء والجولان قبل سيناء، والتراب العربي المقدس لا يمكن تجزئته..

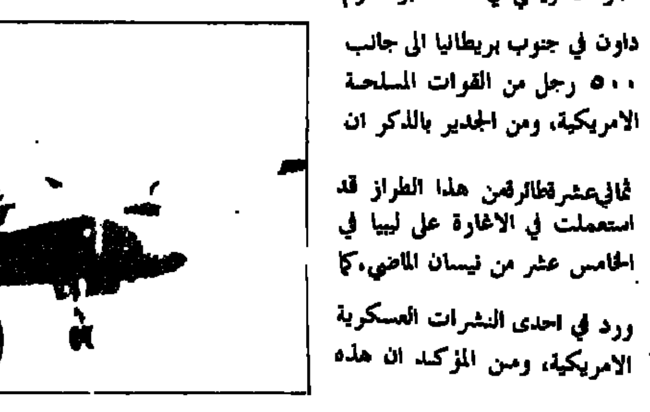
ويبقى عزاؤنا الوحيد، معلقا على هذا البصيص من الامل، الذي تشعه نيران المقاومة الوطنية اللبنانية البطلة، تلك التي ادركت ان لا سبيل للحوار مع الاحتلال الاسرائيلي الا بلغة السلاح..

عارف سليم

اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة ..

طائرات ف - ١١١ الامريكية في أوروبا

تربض ثماني عشرة طائـــرة من طراز ف ــ ١١١ تابعة لسلاح الجو الامريكي في قاعدة بوسكوم داون في جنوب بريطانيا الى جانب ٥٠٠ رجل من القوات المسلحة الامريكية، ومن الجدير بالذكر ان ثماني عشرة طائرة من هذا الطراز قد استعملت في الاغارة على ليبيا في الخامس عشر من نيسان الماضي، كما ورد في احدى النشرات العسكرية الامريكية، ومن المؤكد ان هذه الطائرات الموجودة في بريطانيا سوف تتدخل في الازمة القائمة الآن بين ليبيا والولايات المتحدة الامريكية..



الفرنسيون لا يعرفون الفرنسية!

نشرت مجلـة الاوبزرفاتــور الفرنسية استطلاعـا لاحـدى المؤسسات المتخصصة تبين فيه ان ٥٣٪ من الفرنسين الذين تتراوح اعمارهـم من ٦ ــ ١٦ سنه لا يقـرأون سوى مجلـة الجيب ــ كوميـكس ــ بينما ٢٢٫٥٪ لا يقرأون شيئا على الاطلاق..

Le nouvel Observateur
POURQUOI NOS ENFANTS NE SAVENT PLUS LIRE

ضحايا الكوليرا والفقر

تعاني الجزائر من وباء الكوليرا منذ بداية هذا الصيف بسبب موجة الحر الشديد الذي تشهده البلاد وبدأت اعداد الضحايا بالازدياد في الاحياء الشعبية الفقيرة.

هذا ما نشرته صحيفة لوموند الفرنسية.

واشنطن | «حرب الجواسيس» قد تعطل قمة العملاقين

لعبة «شد الحبل» بين موسكو، وواشنطن ما زالت مستمرة وقائمة. وبشكل آخر في التصاعد مما يهدد انهيار احتمالات عقد القمة السوفياتية الامريكية المقررة في واشنطن قبل نهاية هذا العام.

ففيما كانت البشائر تلوح الى احتمالات الانفراج الدولي بين العملاقين وخاصة بعد القرار السوفياتي بالانسحاب التدريجي من افغانستان وتخفيض حجم القوات السوفياتية على الحدود مع الصين، واظهار الاستعدادات السوفياتية لعقد القمة الثانية بين موسكو وواشنطن، جاءت قضية اعتقال الصحافي الامريكي نيكولاس دانيلوف في موسكو لتشعل نار الحرب الباردة بين العملاقين من جديد.

فالرئيس ريغان ادلى بتصريحات غاضبة جدا عقب اعتقال دانيلوف محذرا من العواقب الخطيرة التي ستترتب على استمـرار اعتقالـه بالنسبة للعلاقات بين البلديـن، والكونجرس الامريكي اصدر بيانا طالب فيه باطلاق سراح الصحفي المعتقل بدون اية شروط.

ولم يكتف الموقف الامريكي بهذا، بل انه اتخذ قرارا بطرد ٢٥ موظفا بالبعثة الدبلوماسية بالامم المتحدة، وذلك عشية الموعد المحدد للمحادثات بين شولتز وزيـر الخارجية الامريكـي، ونـظيره السوفياتي شيفاردنـادزه وذلك للاعداد لقمة العملاقين الثانية.

وقد انعقدت المحادثات فعلا بين الطرفين، وسط اجواء مشحونة من التوتر، بسبب قضيـة اعتقـال دانيلوف الذي يواجـه تهمـة التـجسس من قبـل الحكومـة السوفياتية، وحرص الرئيس ريغان، على ان ينعقـد اجتماعـا مع شيفاردنادزه وزيـر الخارجيـة السوفياتية لبحث هذا الموضوع، ولكأن واشنطن تحاول ان تربط بين قضية الافراج عن دانيلوف، وبين مصير القمة السوفياتية الامريكيـة الثانية.

وكان الجانبان قد اشارا الى ان نتائج محادثاتهما قد تكون محدودة. وكان شيفاردنـادزه قد صرح لدى وصوله واشنطـن في مطلـع الاسبـوع الماضي بان الاتحاد السوفياتي مستعـد لترتيب اجتماع قمة ثان بين الرئيس ريغان والزعيم السوفياتي غورباتشوف وفقـا لما اتفق عليه الزعيمان في اجتماعهما الاول في جنيف في تشرين الثـاني الماضي، الا ان مسؤولا كبيرا في وزارة الخارجية الامريكية قال في وقت لاحق، ان واشنطـن ليست مستعـدة لتحديد موعـد لعقـد الاجتماع، وقـد قال شيفاردنادزه لدى وصولـه ايضا: ان كل شيء سوف يعتمـد على الحكومـة الامريكية.. انا مستعدون لعقد اجتماع قمة ان المسألـة رتـبت وسويت بنسبة ٥٠٪.

والامريكيـون يرفضون باصرار مبادلـة دانيلـوف بالدبلومـاسي السوفياتي جينادي زاخاروف الذي كان يعمل ضمن البعثة السوفياتية في الامم المتحدة والـذي اعتقلتـه السلطات الامريكية بتهمة التجسس قبل اعتقال دانيلوف ببضعة ايام، وحجة الامريكيين ان زاخاروف قد ضبط متلبسا بالتجسس بينما لا يملك السوفيات براهين قوية على قيام دانيلـوف باعمـال التـجسس ويؤكدون انه بريء..

وقـد رفضت موسكو عرضا امريكيـا يقضي باطـلاق سراح دانيلوف بدون شروط مقابل نقل زاخاروف من السجن لوضعه تحت وصايـة السفير السوفيـاتي في واشنطن الى حين محاكمته، ويقول الدبلوماسيون الغربيون في موسكو ان الكرملين يسعى لاطلاق سراح الرجلين ضمن شروط متكافئة..

والتصريحات التــي صدرت مؤخرا على لسان كبار المسؤولين السوفيات تشير الى ان الكرملين يسعى لايجاد حل وسط لمشكلة دانيلوف من اجـل تجنب حدوث توتر جديد في العلاقات الامريكية ــ السوفياتية، وضمان انعقاد القمة الثانية بين ريغان وغورباتشوف.

فنائب وزير الخارجية السوفياتية فلاديمير بتروفسكـي يؤكـد ان بالامكان تسوية قضية دانيلوف: لكنه يضيف قائلا بان الكرة هي الان في يد الامريكين..

ويتضح من هذا التصريح ان السوفيات يريدون الربط بين قضية دانيلوف وقضية زاخـاروف وان الاتصالات المكثفة التي تجرى بين الجانبـين تهدف الى ايجاد الحل المطلوب ضمن هذا الربط بين قضية الرجلين.

وضمـن هذا الاطـار يحاول السوفيـات التأكيد على ان التهم الموجهـة للرجلين متساوية، فقـد اعلن بتروفسكي ان الامريكيين يعلمون تمام العلم ان التهم الموجهة لدانيلـوف هي تهم مشروعـة وصحيحـة، وان موسكـو تملك الوثائق اللازمة لتأكيد اتهاماتها.

وكان الـزعيم السوفيـاتي غورباتشوف قد اثار علنا في مطلع الاسبوع الماضي، مسألة دانيلـوف واتهم الولايات المتحدة بانها تريد استغلال هذه المسألـة في تدهـور العلاقات بين موسكو وواشنطن.

وقال غورباتشوف ان دانيلوف جاسوس ضبط متلبسا بجريمته..

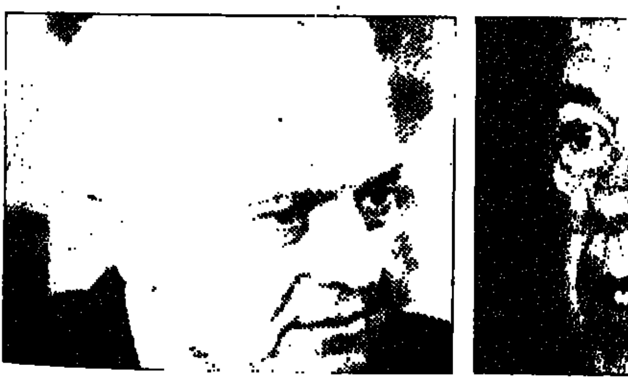
ورغـم ان قضيـة دانيلــوف احتـلت المركـــز الاول من الموضوعـات التـي بحثهـا شولتز وشيفاردنادزه الا ان الجانبين قد بحثا عددا كبيرا من المسائل ذات الاهتمام المشتـرك مثل الحد من الاسلحـة والموضوعات الاقليميـة والثنائيـة وحقوق الانسان.

ويبدو ان هناك فرصة كبيرة للتوصل الى اتفاق في مجال الصواريخ المنتشرة في اوروبا، وصرح بوريس بياديشيف المتحدث باسم: وزارة الخارجيـة السوفياتيـة بان الاتحاد السوفياتي يؤيـد تصفيـة الصواريخ المتوسطة المدى في اوروبا.

وقال المتحدث، يمكن التوصل الى اتفاق في هذا الصدد اعتبارا من العام الحالي، بشرط ان يلتزم الطرف الامريكي، الواقعية وحسن النية.

ويشترط الاتحاد السوفيـاتي لاجراء اي تخفيض في الاسلحة الاستراتيجية ان تقدم الولايات المتحدة تنازلات تتعلق بمبادرة الدفاع الاستراتيجـي ــ حرب النجوم وقال بياديشيف: ان الاتحاد السوفياتي يدعو الى منع انتشار اية اسلحة ضاربة في الفضاء لان ذلك يجعل من الممكن تماما ان يخفض الطرفان بنسبة ٥٠٪ من الاسلحة الاستراتيجية القادرة على ضرب اراضي الدولة الاخرى.

ونفى المتحدث المعلومـات القائلة بان الاتحاد السوفياتي وافق على ان تتعهد الولايات المتحدة بالالتزام لمدة سبعة اعوام ونصف عام فقـط، بدلا من ١٥ او ٢٠ عاما، كما تأمل موسكو بمعاهدة سنة ١٩٧٢، للقذائـف المضادة للقذائف (التسيارية) مقابل تخفيض الاسلحـة الاستراتيجيـة بنسبة ٣٠٪.



الحد من البطالة في المانيا لغير الالمانيين!!

قرر هلمـوت كول مستشار المانيا الغربيـة وضع حد للبطالـة المتفشية بين القادمين من دول العالم الثالث والتي بلغت ذروتها حيث وصل العدد الى ٣٠٠٠٠ من هذه الدول يبحثون عن اي عمل وبأي اجر وكاجراء فوري فقد تقرر فرض غرامة قدرها الف دولار على كل شركة طيران تنقل مسافرا الى المانيا الغربية دون التحقـق من حصوله على تأشيرة دخول مسبقة..

صباح الخير

ايها السيدات والسادة

ابدى السيد بربار كونبل رئيس البنك الدولي انزعاجه وعدم رضاه من نسبة الاناث الى الذكور، بين كبار موظفي البنك حيث بلغت ٦ الى ٦٠ حيث حرم من امكانية استعمال التحية الصباحية «صباح الخير ايها السيدات والساده» وقال ان تقسيم الوظائف بين الجنسين يجب ان يكون مناصفة، هذا ما نشرته مجلة النيوزويك الامريكية..

المجاعة تزحف على السودان

صرح السيد بيتر جاك مدير المنظمة الدولية للتنمية بان ثلاثة ملايين سوداني سيموتون جوعا خلال الثلاثة شهور القادمة بسبب الجفاف والحرب الاهلية، وبذلك يصبح السودان مهددا بعد اليوبيا بالمجاعة.

حزب العمال النيوزيلندي ضد ميتران

طلب حزب العمـــال النيوزيلنـدي الغـاء عضويـة الاشتراكيين الفرنسيين من حركة الاشتراكية الدولية وذلك خلال مؤتمرها الاخير، جاء ذلك الطلب احتجاجا على اغراق سفينة رينبو جوريـــر والـــذي قامت به الاستخبارات الفرنسيـة، ونقطة الاحتجاج الرئيسة ان هذا الحادث قد وقع والاشتراكيون الفرنسيون في الحكم.

باريس | السجين الذي هز اعصاب حكومة شيراك!!

احتلت التفجيرات الاخيرة التي ضربت باريس، لسبع مرات متتالية، خلال هذا الشهر مركـز الاهتمام السياسي والشعبي الفرنسي، فيما تواجه حكومة جاك شيراك تحديا خطيرا امام رئاسة الجمهورية والمعارضة والشعب الفرنسي في قدرتها على التصدي لهذه الموجة، التي اصابت الشارع الفرنسي بالذعر.

كما اجبرت شيراك على ان يخوض حربا على اكثر من جبهة ضد حملات الارهاب.

فاضافة الى حرب المتفجرات الاخيرة التي شهدتها باريس في فترات متقاربة خلال هذا الشهر، والتي اودت بحياة العشرات من المواطنين، كما جرحت عددا آخر منهم، هناك العسكريون الفرنسيون الذين تضمهم قوة حفظ السلام الدولية، والذين يتعرضون للمواجهة المسلحة من قبل حركة امل وحزب الله.. وفي كل ليلة يتذكر الشعب الفرنسي عبر نشرات الاخبار التلفزيونية، الرهائن الفرنسيين الست المحتجزين في لبنان منذ ان تم اختطافهم في بيروت قبل ستة اشهر.. وفي الداخل قام ارهابيو اليسار المتطرف او منظمة العمل المباشر بقتل رجل شرطة في هجوم شنوه بالقنابل، على مقر شرطة مدينة باريس في شهر يوليو الماضي.

لكن الحملة التي اتسمت باكبر قدر من النشاط هي تلك التي تدعو لاطلاق سراح جورج ابــراهيم عبدالله اللبنـاني الـذي يقضي حكما بالسجن مدته اربعة اعوام، وقد طالبت مجموعة تطلق على نفسها اسم «لجنة التلاحم مع السجناء السيـاسين في الشرق الاوسط» باطلاق سراحه.

وتعتقد الحكومة الامريكية ان جورج عبدالله متورط في اغتيال دبلوماسي امريكي في باريس خلال سنة ١٩٨٢.

وقد اعلنت لجنة «التلاحم مع السجناء» مسؤوليتها عن انفجار مبنى البريد ويعتقد انها قامت بوضع «١٣» اصبع ديناميت في قطار انفـاق يتم تسييره في سـاعـات الازدحام في باريس وتجدر الاشارة الى انه على الرغم من ان الصاعق تفجر بشكل جزئي فان المتفجرات التي تزن ٥ ليبرات لم تنفجر.

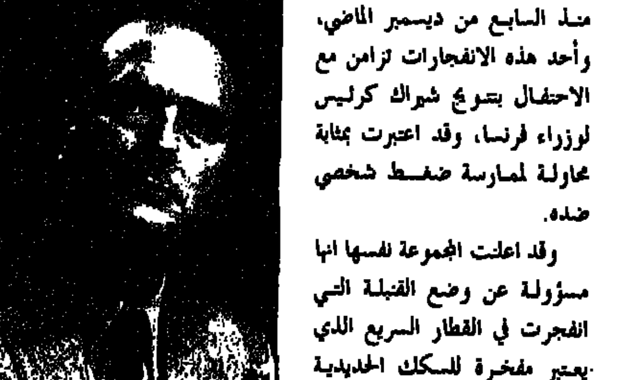
ويعتقد ايضا بان «اللجنـة» مسؤولة عن تسعة انفجارات او محاولات للتفجير جرت في باريس منذ السابع من ديسمبر الماضي، وأحد هذه الانفجارات تزامن مع الاحتفال بتتويج شيراك كرئيس لوزراء فرنسا، وقد اعتبرت بمثابة محاولة لممارسة ضغـط شخصي ضده.

وقد اعلنت المجموعة نفسها انها مسؤولة عن وضع القنبلة التي انفجرت في القطار السريع الذي يعتبر مفخرة للسكك الحديدية الفرنسية تويربطبين ليون وباريس في شهر مارس الماضي، وقد بلغ عدد الذين تعرضوا للاذى من جراء الانفجارات الآنفة الذكر ١١١ شخصا بينما قتل ثلاثة فقط.

ان قضية جورج ابراهيم عبدالله التي وضعت باريس كلها في حالة قلق دائم تحسبا لموجة جديدة من العنف توضح مدى صعوبة التعامل مع ابتزاز الارهابيين وقد رص الساسة الفرنسيون الصفوف خلف شيراك. ومع هذا فان استمـــرار العنف يمثل ضربـة للحكومـة الفرنسية التي تفتخر بانها عينت وزيرا خاصا لشؤون الامن.

وتجدر الاشارة الى ان جورج عبدالله هو ماركسي، ينتمي الى شمال لبنان، وقد كون مجموعة «الفصائل الثورية المسلحة» التي يتزعمها وقد تنقل بين عامي ٨١ و٨٤ بين فرنسا ويوغسلافيـــا وقبرص وايطاليـــا وسويسرا واسبانيا، ويعتقد ان الشرطة تركز حملة تعقبها ضد مرتكبي التفجيرات من اعضاء آخريــن في جماعـة الفصائل الثورية المسلحة اللبنانية، ويعتقد انهم يعيشون في فرنسا باسماء مزيفة، لكن صحيفة لوموند قالت: ان الشرطة لا تزال مقتنعة ــ على اساس ما ذكره شهود عيان ــ بان شقيقي جورج عبدالله وهما روبير واميل تورطا في التفجيرات.

وقد اصدرت القيادة المركزية للبوليس القضائي الفرنسي امرا بالقاء القبض على اشقاء جورج وعلى خمسة آخرين يعتقـد انهم اعضاء في «الفصائـل الثوريـة المسلحة»، وقد ابلغ الامر الى جميع مراكز البوليس، وقد صدر الامر في صورة اعلان به صور الاشقـاء الاربعة لجورج عبداللـه وهـم موريس واميل وروبير وجوزيف ويبلغ مساحة هذا الاعلان ٤٢ في ٦٣ سم وخلفيته بيضاء والحروف مكتوبة باللون الاسود، ويبرزها في اطار ازرق، كما يضم الاعلان صور خمسة اشخاص آخرين اعضاء في الفصائل الثورية المسلحة وهم سليم



لو كنتم زلام صحيح ما كنتم لتستحينوا بكلاب !!

الموقف الدولي

من مبدأ دالاس .. الى مبدأ ريغان

في اوائل الخمسينات، ابتدع جون فوستر دالاس، وزير الخارجية الامريكي الاسبق، نظرية جديدة خاصة بالشرق الاوسط، تدعى نظرية «ملء الفراغ» وتقوم على فكرة اثبات وتأكيد الحضور الامريكي، عسكريا واقتصاديا، في الفراغ الذي نجم عن انحسار المد الاستعماري الغربي في المنطقة العربية، في اعقاب الحرب العالمية الثانية، وخوفا من اكتساح المد الشيوعي اليساري لاقطار المنطقة، التي تعتبر من اكثر مناطق العالم حيوية في الفكر الاستراتيجي الكوني الامريكي، سواء في حالتي الحرب والسلم..

وقد ظلت الادارات الامريكية تسير على نهج هذه النظريـة معتبرة نفسها بديلا للاستعمار القديم، وحققت نجاحات نسبية في فرض مظلتها على المنطقة.. الى ان جاءت ادارة ريغان، في عهدها الثاني، لتطرح مبدأ جديدا عرف باسم مبدأ ريغان، وهو المبدأ الذي يهدف الى الاطاحة بالحكومات اليسارية المناوئة للسياسة الامريكية، في اقطار العالم الثالث.. وقد وصف جورج شولتز، وزير الخارجية الامريكي، التخلي عن هذا المبدأ، بأنه خيانة عظمى لاهم المثاليات الامريكية

ويعتقد مؤيدو هذا المبدأ بان المسؤولين في الولايات المتحدة فقط، هم الذين يتأثرون بالمنطق الاصطناعي لنظرية الدومينو، وهي اللعبة التي يحسب فيها الفوز او الهزيمة بموجب النقاط.

ووفق «مبدأ ريغان» فانه يستحيل على السياسة الامريكية على الاقل في عهد ادارة ريغان ان توافق على عقد مؤتمر دولي يشارك فيه الاتحاد السوفياتي، ذلك لأن الهدف المركزي للسياسة الامريكية، هو اخراج الاتحاد السوفياتي من المنطقة، بشتى الوسائل والسبل، ولا يعقل ان توافق واشنطن على التسلل السوفياتي الى المنطقة تحت غطاء او مظلة المؤتمر الدولي وهو التي حاربت الوجود السوفياتي في المنطقة طيلة حوالي اربعة عقود من الزمن..

لهذا كان الرد الامريكي، على المبادرة السوفياتية الفرنسية، بشأن المؤتمر الدولي، حادا وعنيفا وفوريا، بالرفض المطلق.

وتقود وقائع زيارة بيريز لواشنطن والتعقيبات الامريكية عليها وما تضمنته هذه التعقيبات من تعنيف امريكي لما بدا من تنازلات لفظية اسرائيلية بشأن الموافقة على المؤتمر الدولي، الى استنتاج مباشر وهو انه عندما يتولى الليكود رئاسة الحكومة الإسرائيلية سوف يتمكن بدعم من «الليكود» الامريكي، من تحطيم قواعد اللعبة الدائرة في المنطقة منذ نحو عامين، والمستندة بمجمل تكتيكاتها الى مناورة «المؤتمر الدولي»..

علما بان موافقة بيريز على المؤتمر الـدولي جاءت مشروطـة بالمواصفات الاسرائيلية، التي تعطي لاسرائيل حق الفيتو في الاعتراض على اي عضو من المؤتمريـن في المؤتمر مثـل منظمـة التحريـر الفلسطينية والاتحاد السوفياتي، الا اذا وافقت موسكو على تهجير اليهود السوفيات الى فلسطين المحتلة، وهذا ما ترفضه موسكو، لانها تعتبر ذلك تدخلا في الشؤون الداخلية للاتحاد السوفياتي.

ورغم ان المحصلة النهائية لما طرحه بيريز هو افشال المؤتمر الدولي وتفريغه من مضامينه الحقيقية، الا ان واشنطن بدت غير راضية عن هذا القفاز الحريري الذي تعامل به بيريز مع العرب، وخاصة مع مبارك.. وما عادت ترى خيرا من خلع هذا القفاز، وفي الانقضاض على العرب، من خلال وضع العرب بين طرفي الكماشة الليكودية، اسرائيل من جهة وامريكا من جهة اخرى..

أبو الوليد

التخطيط البيئي.. وبيئة التخطيط

سبق ان اشرنا في عدد سابق من هذه الجريدة، الى التخطيط القومي وذكرنا حاجتنا الى الى نقطتين، الاولى معلومات دقيقة، والثانية طاقم مؤهل بالتخطيط، فغياب احداهما يفسد التخطيط وغيابه الاثنتين معا يلغيه، اود هنا ان اتناول موضوع التخطيط البيئي، وكيف يتم في بلدنا وما هي الاجواء المناسبة التي يمكن ان يتم بها، يوجد في بلدنا دوائر لدراسة البيئة والتخطيط لها، فمثلا ان امانة العاصمة لديها - دائرة للبيئة، وكذلك لدى كل من وزارة التخطيط ووزارة الشؤون البلدية والقروية

والجمعية العلمية الملكية وجميع الدوائر تهدف الى دفع خطر قائم او ضرر قادم، وتعمل باخلاص ولكن دون ان تعرف احداها الاخرى، فاذا اردنا ان نكون منصفين جدا وقلنا انهم سوف يتوصلون الى نفس النتائج، وبالتالي فان غالبية التعددية «الغاية من تعدد الدوائر المختصة في علم البيئة» تصبح عبثية للوجود (لا معنى لها)، واذا كانت النتائج مختلفة لنفس الموضوع فان وجودها — اي هذه الدوائر — يصبح متناقضا في نتائجه، ولا بد من القول ان المعلومات اللازمة لبحث نفس الموضوع من قبل اكثر من جهة تعني اهدارا للمال العام ومضيعة للوقت.

لقد سعدنا كثيرا حين اعلن عن تشكيل مجلس استشاري اقتصادي برئاسة السيد رئيس الوزراء وعضوية عدد من الوزراء ومحافظ البنك المركزي، وعدد من رجال الاعمال، فياحبذا لو تكرم الدكتور مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية بايلاء هذا الموضوع اهمية لنصل الى اسلوب منهجي في استحداث الدوائر عن طريق البحث في مبررات وجودها، ومنع التعددية من خلال التنسيق بين الوزارات والدوائر ذات الاهتمام بنفس الموضوع، وعلى الوجه الاخر فان دمج بعض الدوائر تحت مظلة واحدة يؤدي الى الغاء عبثية وجودها وذلك اذا توصلنا الى هذه القناعة، هناك امثلة اخرى لتعدد الدوائر ذات الاختصاص الواحد في بلدنا، واتمنى ان لا اضطر الى الكتابة في نفس الموضوع مرة اخرى.. ولكنني ارجو لو تكرم المجلس الاستشاري الاقتصادي واطلع المواطنين على انباء تشكيل جهاز لمعالجة قضية التعددية الادارية لنفس الهدف.

ماهر العنبتاوي

كيف نفكر اقتصاديا؟

ملكية القطاع الخاص لمرافق النقل العام

من المعروف جدا ان اي نشاط يملكه القطاع الخاص يجب ان يحقق ربحا وخلافا لهذا المبدأ فان القطاع الخاص يتخلى عن هذا النشاط، ولقد اتخذت الحكومة قرارا تسعى الى تنفيذه ببطء حذر وعناية فائقة حتى لا تقع في الخطأ الكبير الذي يصل الى درجة الخطيئة الاقتصادية المدمرة — اقدر اسلوب الحكومة كل التقدير وآمل ان تأخذ بملاحظات كافة المواطنين..

النقل العام باختصار هو مرفق مرتبط بالمواطن ابتداء من خروجه من منزله واستعماله لاحدى وسائل النقل العام وصولا الى مراده ولقضاء حاجته والعودة الى سكنه، وحتى نصل الى افضل خدمة باعلى مستوى وباقل التكاليف علينا ان نحلل العوامل المكونة للنقل العام:

* الوسائل والمركبات ويدخل في هذا العامل كفاءتها من حيث القدرة الاستيعابية وصلاحياتها الفنية.
* الخطوط التي تسير عليها تفي بالغرض المطلوب منها.
* العاملين في مرفق النقل العام من موظفين وسائقين.
* المرافق المصاحبة كتجمعات الصيانة الميكانيكية..

اما العامل المهم فهو الوقت الضائع في الانتظار على اشارات المرور وتحديد المواقف لان هذا العامل هو الذي يتحكم في عنصر الوقت لاداء تلك الخدمة فهل تستطيع الحكومة ان تربط مسؤولية تحديد المواقف وتنظيم الاشارات ضمن سياسة واحدة تسمى سياسة النقل العام..

مثال بسيط جدا:

تقاطع الدوار الرابع (الملغي) اصبح يسبب ازمة وقبل ذلك لم يكن هناك ازمة فهل للمسؤولين في النقل العام رأي في ذلك.. يبدو انه لا رأى لهم في هذا الموضوع وقس على ذلك مثال آخر حفريات الشوارع المسببة للاستهلاك السريع لمركبات النقل العام وبالتالي رفع التكلفة، هل لهم رأي فيها؟ فيما اعلم فان امانة العاصمة بجهازها الذي يفكر بطريقته الخاصة هو الذي يتصرف والباقي يذعن..

وضع الاشارات على الطرق وتحديد المواقف التي تخدم الناس وبالتالي تساعد مرفق النقل العام على السير بخطوط ذات جدوى اقتصادية للجميع، هل لهذا المرفق رأي في ذلك ام ان عليه ان يذعن؟

هناك موضوع خطير جدا لا تدركه امانة العاصمة ولكن اثاره تنعكس على كافة الخدمات في مدينتنا عمان، وهو تحويل الشوارع من سكن الى تجاري وبقدرة قادر تتحول الشوارع العادية الى مواقف سيارات يصعب بل يكاد من المفارقات ان لا تجد مركبات النقل العام مواقف لها لاكتظاظ الشوارع بالسيارات الخاصة فهل سيُسأل المعنون في النقل العام حين تحويل الشوارع من سكن الى تجاري علما بان الازدحام بعد هذا التحويل يصبح ذا اضرار بالغة على مرفق النقل العام، هل سنبقى نطالب القطاع الخاص بان يتحمل اعباء الخدمات بعد ان فشل فيها القطاع العام ونكبله بالقيود ونتنبأ له بالنجاح

إقتصاديات التعليم.. والتعليم الاقتصادي

كثيرون منا من يتحدث عن العام ٢٠٠٠ وما هي سلوكياتنا في ذلك العام، وليس بيننا وبين هذا سوى ثلاثة عشر عاما وبضعة شهور، حبذا لو كان مواطنونا جميعا يتشبهون بالمجتمعات الحضارية، من حيث الاخذ بمزاياها وترك سلبياتها، ان للمؤسسات التعليمية في بلدنا دورا في التخطيط فهل نأمل منهم ان يكتسبوا مهارة الضرب في الضرب على الالة الكاتبة، ليكونوا قادرين على التعامل مع ما وصل اليه الغرب من تطور حضاري واستعمال النماذج وتعبئتها مباشرة دون اللجوء الى مركز طباعة او مكتب خدمات او خلافه، كل هذه الامور يقوم بها المواطن العادي في امريكا، وحين يلتحق بالجامعة يقوم بطباعة ابحاثه لتقدم بصورة واضحة مقروءة. هل لنا من تقليد غيرنا فيما ينفعنا بدلا من الاستمرار في الجري وراء آخر الموديلات

هناك موضوع آخر وهو قيادة السيارة، هل تتصور معي ايها القارىء الكريم وجود امريكي لا يجيد قيادة السيارة؟ يكاد يكون من النادر جدا، وذلك يعود الى تعلمهم القيادة في المدارس فلماذا لا يتخرج الطالب عندنا وهو يجيد قيادة السيارة والضرب على الالة الكاتبة، فلو تقدم بطلب توظيف ولديه هذه المهارات فانه سيكسب ثقة المسؤول وسيخدم نفسه.

وقد ينقذ شخصا على قارعة الطريق ويضيف سلوكيات ايجابية الى شخصية في سن مبكرة بهذا نكون قد علمنا ابناءنا كيف يكونوا على مستوى العالم عام ٢٠٠٠ اضف الى ذلك فان الكلفة الاقتصادية لهاتين الفكرتين اقل بكثير من تصور البعض وليس لدي ارقام محددة ولكن الحقيقة تقوم على اساس الانتاج بالجملة والانتاج بالقطعة، فاذا اردنا تعليم ١٠٠٠ طالب دروسا في قيادة السيارة فان المحاضرات النظرية والاسلوب العلمي المعروف في تقديم الفكرة سوف يوفر من التكلفة المحسوبة ونقفز بانفسنا الى مستوى الشباب الذي يستطيع ان يكسب العلم والمعرفة ويتطور بسرعة وصولا الى مستوى اقرانه من ابناء الدول التي تعرف بالدول الصناعية.

اما عن الفتاة فانها ستقوم بدورها كأم ترعى ابناءها وتنقلهم من والى مدارسهم او تصطحبهم في نزهاتهم، الامر الذي يخفف من الاعباء والمسؤوليات المطلوبة في شرقنا العربي من الزوج فقط..

ارجو، عزيزي القارىء، ان تقارن بين ام لا تستطيع قيادة السيارة وهي بحاجة الى نقل احد ابنائها الى المستشفى في ظرف طارىء وام اخرى تجيد قيادة السيارة وتتصرف بهدوء في ظرف مماثل ايهما اكثر نفعا لنفسها ولابنائها ولمجتمعها..؟ وهذه المقارنة ايضا تنطبق على تعاملها مع كافة المواقف التي يمكن ان تواجهها لتشعر باستقلاليتها كعضو فعال في مجتمعنا المعاصر مجتمع عام ٢٠٠٠..

هل تناسبنا ماكينات البيع الآلي؟!

في كثير من دول العالم يعتمدون على المكينة في تقديم الخدمات السريعة فتراهم يبيعون المرطبات والسوائل الساخنة وبعض الساندويشات والسجاير بواسطة آلات، وتقوم شركات اما بصناعة او بشراء هذه الالات وتوزيعها على اماكن التجمع التي يعتقدون انهم سيجدون فيها رواجا لمنتوجاتهم.

في امريكا مثلا تجد هذه الالات في المطارات وعند محطات القطارات والباصات وغير ذلك من اماكن التجمع، كل ما هو مطلوب ان تضع قطعة من النقود محددة القيمة لتحصل على ما تريد فورا، ويقوم احد المسؤولين في هذه الشركة بجولة على هذه الالات ضمن برنامج محدد ليجمع النقود المتحصلة ويزود الالة بالمواد اللازمة للبيع، وهم بصدد تطوير هذه الآلات لتشمل اي سلعة يمكن بيعها بهذا الاسلوب، خفضا للنفقات وبالتالي يقللون من السعر على المستهلك..

ماذا نفعل نحن في بلدنا؟

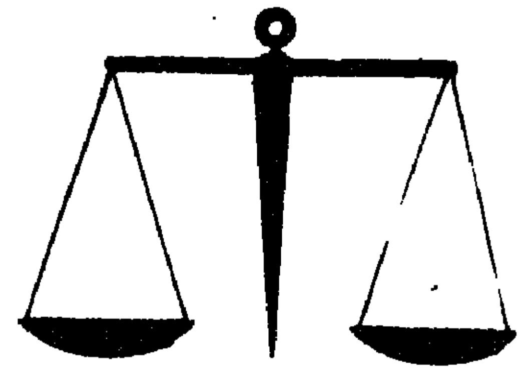
نلاحظ اكشاكا لبيع السجاير والصحف والحلوى للاطفال وكل ما هب ودب، ويقف وراء هذا الكشك او البسطة او ما شئت من اسماء رجل ليقف الى جانبه زميل او صديق او حتى زبون يتحدث معه، ويحدث للمارة احيانا ارباكا في المرور، وان اجرة العامل او حتى لو كان صاحب البسطه نفسه تضاف الى المصاريف وتؤدي الى رفع السعر على المستهلك. وتلجأ الدولة الى تحديد الاسعار فلماذا لا ندرس هذا الاسلوب وندخله الى حياتنا التسويقية، مما يؤدي الى رفع مستوى الاداء وتوفير وقت المشتري، ويصبح لدينا بائع واحد لكل ثلاثين كشكا متناثرة هنا وهناك؟!

في احدى زياراتي لامريكا اضطررت الى الانتظار في احد الاماكن العامة ساعتين، فاصابني شيء من الجوع فطفقت ابحث عن بائع ساندويش او مرطبات علني اقضي على الجوع، او اخفف من حدته فوجدتني امام آلتين الاولى لبيع السوائل الساخنة، شاي، قهوة، حليب وبها ايضا شوربة دجاج.

والثانية لبيع الحلويات والبسكويت بانواعه فقررت ان اتناول بعض انواع البسكويت غير المحلّى مع كوب من شوربة الدجاج، فاذا بها وجبة لذيذة وخفيفة وهدأت نفسي ومعدتي في نفس الوقت، واحسست كزائر انني حصلت على خدمة جيدة باقل التكاليف واعجبت بهذا الاسلوب. هل لوزارات التموين والسياحة والصناعة والتجارة ان تتكرم فتدرس هذا الاسلوب المجدي عند غيرنا وقد يكون مجديا لنا، وحتى لا نكون بحاجة دائما الى عمال غير مهرة نستوردهم ونعاني منهم الكثير سواء من جراء متابعة المتخلفين عن تجديد اذون الاقامة او ملاحقة المنحرفين من مثل اجهزة الامن العام، وكم هي مكلفة هذه الحسابات اقتصاديا واجتماعيا.

انا اعرف ان الكل في بلدنا يقرأ فهل نسمع ردا او تعليقا علنا نصل الى الافضل..؟

حكمت المحكمة



لكثير منا اخوتي العمال — لا يعلمون شيئا عن سلطة الاجور الموقرة ولا يعرفون بالتالي عن اختصاصاتها في رؤية بعض القضايا العمالية، اذن تعالوا معي لنعرف من خلال هذه القضية اختصاصات سلطة الأجور الموقرة لنعرف نوعا آخر من القضايا العمالية.

هذا العامل عمل لدى صاحب عمل في مؤسسة يزيد عدد عمالها عن خمسة عمال، الا ان رب العمل ولظروف اقتصادية لا ندري ان كان هو سببا فيها ام لا، لم يدفع لهذا العامل اجرته الشهرية المستحقة عن ثلاثة شهور سابقة، ولانه راجعه اكثر من مرة طالبا اجرته ولم يحصل عليها فقد اقام دعوى امام سلطة الاجور الموقرة في عمان «لانه لا زال على راس عمله» وطلب فيها ببدل الأجور عن ثلاثة اشهر وبدل اجازات سنوية عن السنة الاخيرة، وقدم لاثبات دعواه ما هب ودب من بينات خاصة وان البينات الشخصية «الشهود» جائزة في القضايا العمالية، وقدم صاحب العمل ايضا بيناته..

وباسرع وقت ممكن صدر القرار الحكيم المعلل العادل المستند على وقائع ثابتة ونصوص قانونية وكالتالي:

* ثبت ان المؤسسة مؤسسة منتظمة وبالتالي فان قانون العمل يحكم وينظم العلاقة بينها وبين المدعي.
* ثبت ان العامل يتقاضى راتبا مقداره ١٠٠ دينار شهريا. ثبت ان العامل لم يتقاض اجره منذ ثلاثة شهور وبالتالي فانه يستحق ٣ × ١٠٠ = ٣٠٠ دينار.
* اما من حيث بدل الاجازات التي طالب بها، ومع انه ثبت للمحكمة انه لم يستعمل اجازته عن السنة الاخيرة والبالغة ١٤ يوما، وحيث ان هذه الاجازات تنحصر عينا لا نقدا ما دام العامل على راس عمله فلا يجوز المطالبة ببدل نقدي عنها، اذ يجوز له ان يحصل عليها بالزمان والكيفية التي يراها، ويراها معه صاحب العمل حسب طبيعة العمل.

وعليه فقد عرفنا ان سلطة الاجور الموقرة مختصة بنظر الدعاوي العمالية التي ترفع ما دام العمال على راس عملهم اما اذا فصلوا او انتهت خدماتهم لسبب ما فالمحاكم النظامية هي المختصة..

موال للعامل

قال.. بيقولوا علاقة ود وتفاهم
كلمة وهيا نكون طلاسم بطلاسم..
كيف الود يصير بين صانع الدينار
وبين اللي بوضنه وصونايم

يعجبني

التزام نسبة كبيرة من اصحاب العمل بالحاق العاملين لديهم بالضمان الاجتماعي تنفيذا لاحكام القانون.

لا يعجبني

تستر بعض اصحاب العمل على عمالهم الوافدين والذين لا يحملون تصاريح للعمل.. مما يخالف التعليمات والانظمة الصادرة بهذا الشأن.

بريد العامل

* الاخ موظف الامانة/سكان الزرقاء

قبل الرد ارجو ارسال صورة عن الكتاب الذي تسلمته واشرت برسالتك الى انك جاهز للرد عليه.

* الاخ ط. ط./وادي الحداده

يا اخي ذكرنا مرارا ان القانون لا يفرق بين العامل المحلي والعامل العربي الوافد من حيث الحقوق والواجبات.. فاطمئن..

* الاخ محمد حسنين الشبراوي

من قال لك ان «المتعهد» يستطيع تسفيرك بارادته.. فما دمت يا اخي تحمل تصريحا للعمل وتراعي القوانين والانظمة الاردنية ولا تخالفها فانت ضيف عزيز ومكرم..

* الاخت عبله حسين — اربد

القضية التي تطرحينها قضية شرعية وليست عمالية ومع ذلك فان الحضانة تنتقل لوالدتك من بعدك وضمن شروط معينة.

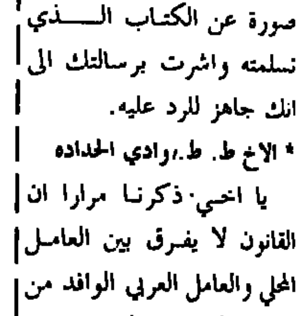
* الاخ عامل الانتاج — الرصيفه الجبل الشمالي

اطاعة اولي الامر والرؤساء واجبة شرعا وقانونا ما دامت اوامرهم مشروعة..

أخبار عمالية

عمال امانة القدس يرفعون مذكرة لدولة رئيس الوزراء





رفعت لجنة موظفي وعمال امانة القدس مذكرة الى السيد زيد الرفاعي تطلب فيها اعادة صرف رواتب موظفي وعمال الامانة اسوة بباقي موظفي وعمال الدولة في الضفة لما في ذلك من دعم لصمود العمال في المدينة المقدسة..

هذا والجدير بالذكر ان محافظ القدس كان قد اوصى بانصاف هؤلاء واعادة صرف رواتبهم.

العمال الكويتيون يناشدون ايران بالاستجابة لنداءات السلام

طالبت نقابة العاملين في وزارة المالية الكويتية النظام الايراني بالاستجابة لنداءات السلام والجهود الدولية من اجل وضع نهاية للحرب ضد العراق.

وناشدت في بيان بعثته الى الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق القوى المخلصة لوضع نهاية عاجلة ووضع حل عادل لهذه الحرب التي اضرت بالاقتصاد الوطني في العراق وايران واوضحت النقابة ان توسيع وتصعيد الحرب بين العراق وايران لا يخدم سوى القوى الاستعمارية والصهيونية.

والعمال المصريون يشيدون بمبادرة صدام حسين

اكد عمال مصر وحركتهم النقابية وقوفهم مع عمال وشعب العراق في النضال من اجل وضع حد للعدوان الايراني واعربت صحيفة العمال الاسبوعية الناطقة باسم الاتحاد العام لنقابات العمال في مصر عن تأييد عمال مصر لمبادىء السلام الخمسة التي تضمنتها رسالة الرئيس صدام الموجهة الى حكام ايران.

العميد اليهود براك يأمر باغلاق مكاتب الاتحاد العام للنقابات في الضفة

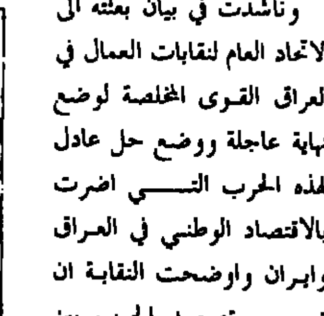
بأمر من قائد القيادة الوسطى العميد اليهود براك قام الجيش الاسرائيلي باغلاق مكاتب الاتحاد العام في الضفة لمدة شهر.

وقد لجأت سلطات الاحتلال لهذا الاجراء بحجة ان المكاتب كانت تقوم بتنظيم نشاطات تحريضية تحت غطاء اجتماعات عمالية.

هذا وقال السيد شحاده الميناوي رئيس الاتحاد انه لا يوجد اي سبب امني لاغلاق المكاتب وان الهدف الرئيسي هو اسكات صوت الحركة العمالية في الضفة.

وزير العمل يرعى افتتاح دورة النقابة السكانية





رعى المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية افتتاح دورة الثقافة السكانية الخاصة بسيدات «معدي» التي تعقدها الوزارة بالتعاون مع مركز التنمية الريفية وبتعاون مشترك مع منظمة العمل الدولية وصندوق الامم المتحدة للنشاطات السكانية.

اتحاد النقابات العالمي يطالب بالافراج عن النقابيين في جنوب افريقيا

ادان اتحاد النقابات العالمي بقوة نسبية عن ٢٠٦ مليون عامل في العالم يتعرضون لاعمال الاضطهاد التي تمارسها حكومة جنوب افريقيا ضد ٩٠ عاملا تم اعتقالهم هناك من بينهم جاي ندو وجورج مايكيو

ويحيي الاضراب في تشيلي

حيا اتحاد النقابات العالمي الاضراب العام الذي خاضه العمال في تشيلي وادان الاضطهاد العسكري الوحشي الذي مورس ضد الشعب التشيلي وناشد جميع المنظمات والحركات النقابية العالمية ان تكثف اعمالها التضامنية مع عمال تشيلي..

هواتف شيحان
٦٠١٥٠١
٦٠١٥١١

العمال المهرة والعمال غير المهرة

تعودنا ان نسمع ان فلانا معلم في صنعته، وان فلانا يتعلم، فكيف نميز بين العامل الماهر وغير الماهر؟ خاصة ان بعض عمالنا ولظروف خاصة بكل منهم لم يؤتوا حظا من العلم الاكاديمي، او كما يحلو لبعض التربويين ان يسموه تعلما منهجيا، وفي نهاية المطاف نجد بعض عمالنا قد اتقنوا صنعتهم، وآخرين قد فشلوا او هم قد وصلوا الى حد لا يستطيعون تجاوزه، بسبب محدودية قدراتهم، فكيف نميز بين هذا وذاك؟ او هؤلاء واولئك؟

يحضرني حديث اضلان ادلى به المرحوم «عصام العجلوني» حول هذا الموضوع في جلسة من جلساته الممتعة، حيث كان كثير الحماس لقضايا العمال، وضرورة العمل من اجلهم واقترح في حينه ان تعقد وزارة العمل — ولم يكن اذ ذاك وزير للعمل — امتحانات مهنية تحدد بموجبها كلمة عامل فني ماهر، في التخصص الفلاني، بحيث يحق له تسجيل خبرته التي اكتسبها، بل اقول التي جدّ في اكتسابها بشهادة تصدر عن وزارة العمل، بموجب امتحان مهني معين، يميزه عن غيره ممن اتخذوا الكسل طريقا. وعندما يرغب احدهم في تأسيس مشروع صناعي بسيط يمارس مهنته من خلاله، فان واجب الدولة وبنك الانماء الصناعي تسهيل مهمته، بموجب هذه الشهادة حتى تستوي الامور بين الناس، فلا يعقل ان تكون نظرة المجتمع لجميع افراد المهنة الواحدة متساوية مع انهم يتمايزون في القدرات، تماما كما يتم التمييز بين قائد طائرة وآخر، بموجب عدد الساعات التي طارها، والمسجلة في كتاب يعرف في عالم الطيران باسم LOG BOOK فلماذا لا يمنح اصحاب المهارات العلمية وثيقة تثبت قدراتهم وكفاءتهم كاي مهارة في عالمنا المعاصر؟ ويتساوى الناس فيما بينهم اذا تساووا فعلا في ابداعهم، وخلافا لذلك سوف يظلون مختلفين..

التحرير

اللعبة المميتة



يقوم الفرنسي فردريك ديزمار بصناعة لعب مختلفة عن التي يحلم بها الاطفال في منامهم فهي تشبه الوحوش بوجوه السالية ويدخل في صناعتها مواد ذات علاقة بالبشر، مثل العظام والاجنحة والجلد.

ويقـــول فردريك ان ذلك يساعد في تقريبها من المنطق وتقريبها من الطبيعة الانسانية ويمزج فيها معـــاني الحب والحقـــد والموت وغيرها.

ويتراوح ثمن العابه بين ٣٦٠ — ٤٨٠٠ دولارا تقريبا ويبدو فريدريك يتأمل العابه الغريبة..

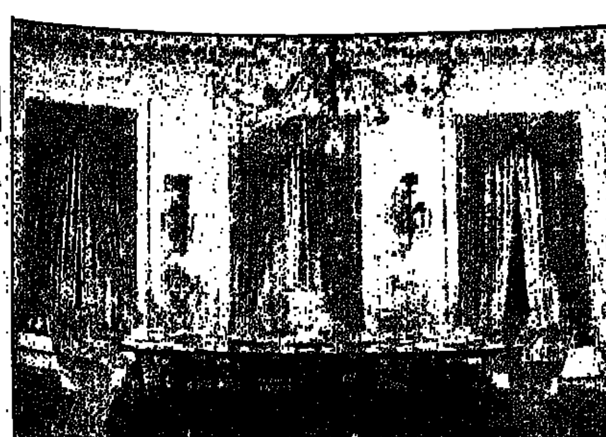
في معرض الوشم الذي اقيم في لندن تحت عنوان وشم ٨٦ قدم صاحب هذه الصورة نفسه على النحو الذي يبدو عليه وكأن مكياج والحقيقة انه وشم على كامل الوجه وكذلك الجسم، هل ترى ذلك طبيعيا ام ان الجنون فنون..



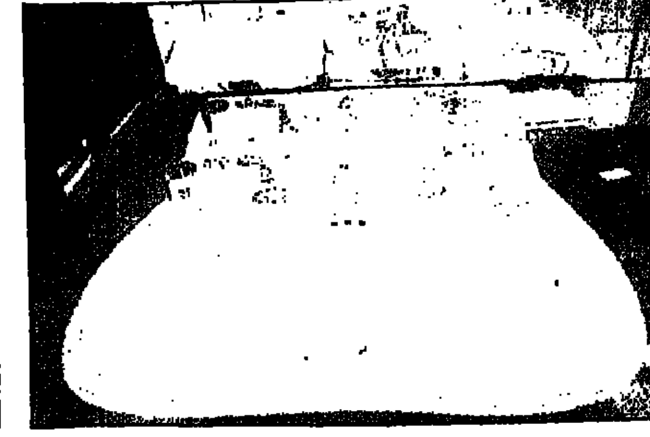
عرض في الخامس عشر من آب الماضي في مدينة نيويورك فندق ديكتاتور الفلبين السابق للبيع في مزاد علني.

ويلاحـــظ من الصور اعلى درجات البذخ والثراء الفاحش لغرفة الطعام وقاعة الديسكو صممت ليستمتع بها ماركوس وزوجته اميلدا، اما غرفة النوم الفاخرة جدا فقد الحق بها حمام صدفت جميع توصيلاته ومستلزماته المعدنية من الذهب الخالص، وكان يحلو للديكتاتور السابق ان يزين وسائده بجمل وعبارات تدل على رقة عواطفه نحو النساء، اذ كتب بالتطريز الانيق على وسائد النوم عبارة الفتيات الجيدات يذهبن الى السماء اما الفتيات السيئـات ليذهبن الى اي مكان آخر..









فارس عوض.. دماء على الأسفلت!



في السـاعـــة الثانيـــة عشرة واربعين دقيقة ظهر يوم الخميس ٩٨٦/٩/١٨ وفي ضاحية الحاج حسن وضمن مسلسل الاحداث اليومية لحوادث السير وقع حادث بشع ذهب ضحيته الفنان الاردني فارس عوض..

بداية النهاية

يوم الثلاثاء

في ذلك اليوم ذهب المطرب فارس عوض لالغاء عقـــد شراء الشقة التي كان قد اشتراها عن طريق احد البنوك الاردنية واسترجع مبلغ (٧٥٠٠) دينار، حيث كان الدفعة الاولى من ثمن تلك الشقة.. وبنفس اليوم تعاقد على شراء شقة جديدة، حيث دفع مبلغ (٢٥٠٠) دينار عربونا لتلك الشقة وقام بايداع مبلغ (٥٠٠٠) دينار في احد البنوك الاردنية وهذا ما يملكه من نقد ووضعه باسماء ولديه ثامر وعامر.

وفي ذلك اليوم اصطحب فارس ولده ثامر في المسرح ليشاهد ما يقدمه من اغان.. تلك هي المرة الاولى التي يحضر فيها فارس احد ابنائه الى المكان الذي يقدم فيه وصلاته الغنائية.. وفي تلك الليلة كان ثامر يقف الى جانب والده على المسرح، وفي الوقت الـــذي كان فارس يغني له وباسمه..

يوم الاربعاء

ذهب فارس الى الاذاعة لاجراء بروفاته النهائية على آخر اغنياته.. «ايـعك والله ما بيـعك» وكان مقررا ان تسجل في الساعة الثالثة بعد الظهر، لكن الحظ لم يساعده على تسجيلها حتى الساعة الرابعة بعد الظهر وطلب منه الموسيقيون والملحن روحي شاهين تأجيـــل الاغنية الى اليوم التالي ولكنه ابى الا ان يسجلها في نفس الموعد. وبعد استراحة قصيرة عادوا الى تسجيل الاغنية وكان فرحا بها كفرحه باغنيته الاولى حتى ان الجميـــع استغربوا هذا الاحساس من قبل فارس نفسه.. وابى فارس الا ان يحمل شريط الاغنية معه وبسيارته وكرر سماعها عدة مرات..

وفي المساء ذهب الى (البلو اب) ليقـــدم وصلتـــه كالمعتـــاد تلك الوصلة التي استمر فيها اكثر من وقتها المحدد نصف ساعة.

وروى شهود عيان بان فارس كان في تلك الليلة فرحا بشكل غير طبيعي وكان يحمل بين يديه صور نجليه ثامر وعامر، وكان من المقرر ان يبيت تلك الليلة في بيت وليد الفاعوري، لكنه ذهب خلسة الى بيت والديه في مادبا..

يوم الخميس

في الساعـــة الحاديـــة عشرة والنصف صباحا.. ذهب فارس الى الاذاعة وطلب من الفنان روحي شاهين ان يذهبا سويا الى الاستوديو ليسمعا الاغنية مرة اخرى ليتاكد من سلامة ادائها وبعد ان تم ذلك عاد الى القسم الموسيقي فرحا باغنيتـه وبدأ يتنقل بين زملائـــه ويحادثهم واحدا واحدا وطلب من الفنان شفيق وحيد ان يجلس معه في ظلال احدى الشجيرات في حديقة الاذاعة ليتحدثا قليلا.

بعد ذلك دخل فارس الى القسم الموسيقي مودعا زملاءه ومستأذنا منهم للذهاب الى مستشفى البشير ليعود عمه الذي يرقد على سرير الشفاء هناك.

وركب فارس سيارتـــــه المارسيدس التي تحمـل الرقـم ٢٤٣٥٢١ ليـــدأ رحلتـــه مع القدر..

وعدما وصل عند التقاطع الاول في ضاحيـــة الحاج حسن والمتجه من الطريق التي تربط الاذاعة بضاحية الحاج حسن باتجاه المقبرة الاسلاميـــة ودوار الشرق الاوسط. وقف فارس بسيارتـــه حسب اقوال الشهود وتقرير الشرطة على المربع ليتأكد من خلو الطريق مستمعا في نفس الوقت الى اغنيته الجديدة، وبعد ان تأكد من خلوها من السيارات انطلق باتجاه التقاطع الآخر بسرعة لا تزيد عن ٢٠ كم/ الساعة حينها فاجأه القلاب رقم ٧٣٥٣٠ الذي يقوده حسين من الغور وسكان السويمه والمتجه من الجهة الشمالية لضاحية الحاج حسن باتجاه جنـــــوب المقبرة الاسلامية.. حاول فارس ان يهرب بسيارته باتجاه المقبرة مؤشرا بيديه وانار الضوء العالي و(الفلـــشر) بالاضافة الى استعماله (الزامور)



* فارس عوض مع نجله الاكبر ثامر

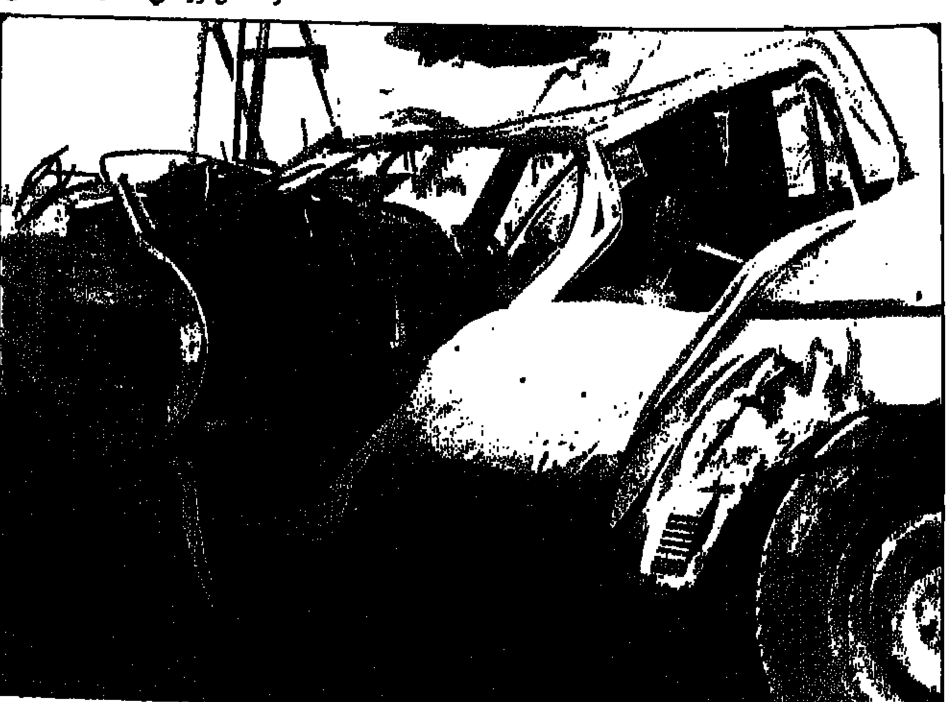
ورحل الفارس في ريعان شبابه واوج عطائه في حادث سير بشع.. قتل موهبة فنية كنا ننتظر ان تصنع لنا الكثير..

هذا هو فارس عوض.. ذاك الفنان الذي قدم من عمق الصحراء ليغني للاردن.. ويتغـــزل بالارض والتـــاريخ

لم يكن يعلم فارس بان الرحلة ستنتهي في لحظة ما وان الصوت الذي عشقه كل اردني وعربي سيختفي بهذه السرعة نتيجة زعونة سائق غير مسؤول..

في كل حديث ومناسبة كان فارس يردد عبارة انه لم يبدأ بعد وكان حلمه كبيرا في تحقيق الكثير، لكن القدر كان اسرع واقوى، وبرحيل فارس خسرنا فنانا وانسانا اعطى الكثير وساهم بشكل فعال وقوي في نقل الاغنية الاردنية بكل صدق وامانة خارج حدود الوطن مع مساهمة منه لنشرها..

* فارس عوض يقدم وصلاته الغنائية في نادي البلو اب – عمان



* حطام سيارة فارس عوض



فارس عوض.. وحديث الأصدقاء

بشكل متواصل محاولا تلافي وقوع حادث ولكن مشيئة الله ان يقع فارس ضحية حادث بشع، عندما اصطدم القلاب بسيارة فارس من الجهة اليسرى محدثا نزيفا دمويا في الدماغ بعد كسور في الجمجمة كما لوحظ فجوه كبيرة في صدره على اليسار بمنطقة القلب ناتجة عن دخول جسم معدني كبير بها، فارق على اثرها الحياة في الحال وقبل وصوله الى المستشفى.

والغريب في الامر ان عددا من الذين شاهدوا الحادث رووا بان سائق القلاب الذي سبب الحادث كان يستمع الى اغنية (شقر الجدايل) لفارس عوض بنفس الوقت الذي وقع به الحادث، حتى انه نسي المسجل (مفتوحا) وانكب على فارس يعانقه بشكل هستيري.. ومن ثم عاد الى ثلابه ليخرج منه شريطين لفارس عوض.

بعد ذلك نقل فارس عوض الى الغرفة السوداء في مستشفى البشير بدل ان يذهب الى عمه الذي كان ينوي زيارته في نفس المستشفى..

ومن ثم ابلغ اهله وذويه واصدقاءه بوفاة الفنان فارس عوض.. واودع السائق المتسبب بالحادث في السجن لمباشرة التحقيق معه في التهم الموجهة اليه وهي:

* الصدم المسبب للوفاة.
* مخالفة قانون السير والمتمثلة بالسرعة الزائدة بدليل (٢٦) متر ضوابط.
* مخالفة قانون السير المتمثلة بعدم الالتزام بالجهة اليمنى من الشارع.
* مخالفة قانون السير المتمثلة بعدم التقيد باولوية المرور..

يوم الجمعة

في الساعة العاشرة صباحا، احتشد عدد كبير من الفنانين وموظفي الاذاعة يحملون بايديهم اكاليل الزهور وصور فارس عوض.. واتجهوا الى مستشفى البشير ليشاركوا في تشييع الجثمان..

كما شارك اكثر من الفي شخص من اقارب واصدقاء ومعجبي فارس عوض بتشييع الجنازة.

وفي موكب جنائزي مهيب.. شاركت به اكثر من (٣٠٠) سيارة من مستشفى البشير الى مسجد قرية مليح مسقط رأس الفقيد.. ساد الحزن والشجن على فراق صاحب الصوت الندي.. الصوت الذي انطلق من البادية الاردنية.

واخيرا سجي فارس عوض على اكتاف واكف نخبة كبيرة من الفنانين الاردنيين ومعجبيه.

واقاربه قائلين له: وداعا وداعا يا ابا ثامر.. نالرين اكاليل الورود على من تربع على عرش القلوب التي احبته وودعوه بالدموع والزفرات..

فارس عوض في سطور

ولد فارس في قرية مليح بلواء مادبا عام ١٩٥٦ وحيدا لوالديه.. بعد ثماني سنوات من زواجهما..

* انفصل فارس عن زوجه بعد ان انجبا ولدين هما ثامر (٣) سنوات وعامر (سنتان)..
* تخرج فارس من الجامعة الاردنية عام ١٩٨٥ وحصل على درجة البكالوريوس في ادارة الاعمال.
* شارك فارس عوض في اكثر من مهرجان عربي منها مهرجان بغداد القومي عام ١٩٨١، مهرجان الجزائر الوطني عام ١٩٨٤، وفي مهرجانات جرش السنوية.. ومثل الاردن في امريكا مع فرقة عالية للفنون الشعبية، ونقل الاغنية الاردنية الى باريس ليعود حاملا عقدا فنيا آخر كان مقررا ان ينفذه في شهر كانون الاول من هذا العام..
* حصيلة اعماله الفنية ما يزيد على (٣٠) اغنية، واشتراكه في المسرحية الغنائية (تحية اردنية) عام ١٩٨٥.

قالوا في فارس عوض

الملحن روحي شاهين رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة ومكتشف الفنان فارس عوض، والذي لحن له القدر الاكبر من اغنياته يقول: عندما كنت عازفا ضمن الفرقة الموسيقية للاذاعة، جاء فارس عوض الى برنامج الهواة للمشاركة وتقديم موهبته كان هذا في سنة ١٩٧٧ اذكر في ذلك التاريخ انه قدم اغنية ذياب مشهور (بابوردين) فلفت انتباهي وشدني صوته الاردني الجميل المتميز بالأصالة فتوقعت ان يكون له شأن وباع في عالم الغناء الاردني ولم استطع مساعدته حينذاك الا ان اصالة صوته اخذت من قلبي مأخذا

في يوم الاربعاء ٨٦/٩/١٧ وهو اليوم السابق لوفاته قمنا باجراء البروفات النهائية على آخر اغنياته «ابيعك يا منى عيني» التي تقول كلماتها:

ابيعك يا منى عيني
ابيعك وانت شاريني
ابيعك والله ما بيعك
انا دوم الوفا ديني
اذا بعتك اعيش شلون
وكيف تعيش من دوني
ولو بالروح تفديني
انا صابر برغم الشوق
انا ما انسى محبتي
وانا صابر على جمرا
تصبحني وتمسيني
ابيعك وانت ابن عمي
ودمك في شراييني
ابيعك صورتك يا هوى
ابد دايم تسليني

وظل صوته يرن باذني، وبعد ذلك بفترة وجيزة صدر قرار بتعييني رئيسا للقسم الموسيقي وعلى الفور ذهبت للبحث عن فارس عوض، ذلك الصوت الذي يستحق المعاونة والاخذ بيده ودفعه الى الامام، وذات يوم دق الهاتف واذا بالصوت الذي كنت ابحث عنه يهنئني في ثالث يوم من ايام تعييني وطلبت منه الحضور للاذاعة، وقد كان طلبه اول طلب اوقع عليه في الاذاعة، وعملت معه تجربة صوتية اسمعتها الى المدير العام للاذاعة والذي بادر بدوره الى دفع ورفع هذه الموهبة من قبل الاذاعة.

ظهور فارس عوض

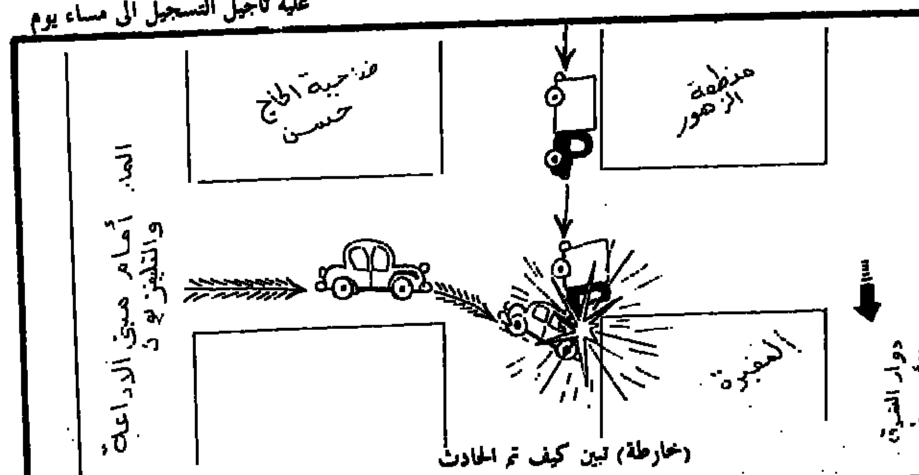
بدأ فارس يبحث عن المعرفة بالموسيقى والغناء فاستحدثت دورة موسيقية في الاذاعة وذلك لتعليم فارس لانه لم تتح له فرصة الدراسة الموسيقية الاكاديمية، وبدأت الدراسة الفعلية، وكان فارس من المبرزين فيه هذه الدورة، لما كان يحمله من حب وعشق للموسيقى والغناء، وبعد انتهاء الدورة الحقت فارس عوض بدورة اخرى وذلك لتعليمه الموشحات لأجد بعدها انه يستطيع ان يؤدي اغنية منفردا، وبدأت ابحث له عن نصوص اردنية جديدة حتى اتمكن من ابتكار لون خاص به وحتى لا يصبح مقلدا، فكانت ولادة اغنيته الاولى (لولا الامر لله) التي حفظ كلماتها ولحنها في وقت قصير جدا، وكما هي العادة اثناء التسجيل فانه من المفروض ان نقوم بتسجيل تجريبي في اول الامر ولكن فارس عوض حطم هذه القاعدة فلم نضطر الى اعادة تسجيلها، ومن هنا كانت بداية فارس عوض الحقيقية، وذلك بعد اذاعة الاغنية ونجحت نجاحا باهرا

وبعد نجاحه في اول لحن بدأنا سويا نبحث عن الجديد، عن النصوص المناسبة للون فارس عوض وقد كان، وولدت اغنيته الثانية «الليل والنجمات» ولاحظنا من خلالها مدى التطور والتقدم في صوت واداء فارس، وهذا مؤشر حقيقي لحرصه على التقدم الى الامام وتحضرني هنا حادثة لطيفة وطريفة من قبل معدي البرامج في الاذاعة، اذ كانوا يتسابقون على اذاعة اغنياته ضمن برامجهم اليومية المنوعة، وهذا في حدا ذاته نجاح آخر لفارس عوض..

وبعد اتمام البروفات النهائية دخلنا الاستوديو في الساعة الثالثة مساء لتسجيل الاغنية كما هو مقرر، الا اننا لم نوفق في تسجيلها حتى الساعة الرابعة، وعندما عرضت عليه تأجيل التسجيل الى مساء يوم الغد الخميس اي يوم وفاته، الا انه رفض وبشدة وأصرّ على تسجيلها، وبعد استراحة قصيرة بدأنا من جديد وسجلنا الاغنية والتي اعتبرها من اجمل ما غنى رحمه الله، ولم يكن هذا رأي شخصي بل طرقت قلوب كل المستمعين، وحركت مشاعرهم واحاسيسهم، لم يكن هذا عفويا بل كانت الاغنية تمثل لونا جديدا ونوعية جديدة بالنسبة له.



ولديه ثامر وعامر



(خارطة) تبين كيف تم الحادث

الليل والنجمات.. أغنية الوداع

الغد موعدنا

قال لي «فارس عوض» بعد تسجيل آخر اغنياته (غدا سافاجيء جمهوري بهذه الاغنية) واثبت للناس انه يستطيع ان يغني كل الالوان ولا يقتصر صوته على الاغنية الشعبية فقط، ليغادر فارس بعد هذا الحديث على امل اللقاء في اليوم التالي لسماع الاغنية..

وفي الساعة الحادية عشرة والنصف حضر رحمه الله الى الاذاعة وطلب سماع الاغنية من جديد ليتأكد من سلامة ادائه ليغادر الاذاعة في الثانية عشرة والنصف فرحا باغنيته الجديدة، واذكر ان فرحه كان غير عادي في ذات الحين حيث كان يداعب زملاءه بلا استثناء حتى انه كان بينه وبين احد زملائه الكتاب خلاف قديم وعندما شاهده في مكتبي ذهب اليه وقبله وطلب منه ان يسامحه، ان كان قد اخطأ في حقه، وغادر فارس الاذاعة على عجل، ليعود عمه الذي يرقد على سرير الشفاء في مستشفى البشير ولكنني وبكل الم وحسرة تلقيت نبأ وفاة فارس عوض، ذلك النبأ الذي افقدني توازني لاعلم ان فارس قد ذهب الى مستشفى البشير لكنه لم يكن زائرا عاديا بل توجه الى الغرفة السوداء ليغادرها الى العالم الآخر..

الاحساس بالغربة والالم

لا استطيع وصف مشاعري تجاه هذا الموقف الحساس الذي زلزل احساسي وهز كياني، وجعلني [illegible] غيبوبة عن وعي، ففارس كان [illegible] لي الابن والصديق وعلاوة [illegible] ذلك كان دمث الخلق عف [illegible] اللسان لا ينطق الا حين [illegible] سباقا للخير والمعروف حسن [illegible] طيب السريرة يحب الناس [illegible] يعرف الحقد والكراهية، ولا [illegible] والرياء، وانا من هذا المنطلق [illegible] الوسط الفني الاردني [illegible] موهوبا نادر الجود استطاع [illegible] يحمل الاغنية الاردنية [illegible] واخلاص ليوصلها الى كافة [illegible] المعمورة، وسيبقى فارس بيننا [illegible] وذكرياته ولا املك الا ان اقول [illegible] حول ولا قوة الا بالله)..

عليا التونسية وفارس عوض

المطربة الكبيرة عليا التونسية التي شاركت الفنان فارس [illegible] حفلاته في باريس وعمان تقول: في الساعة الحادية عشرة صباح يوم الخميس ٨٦/٩/١١ استيقظت على رنين الهاتف فرفعت السماعة فاذا بصوت فارس عوض يقول لي [illegible] اريدك ان ترافقيني الى استوديوهات الاذاعة كما اتفقنا [illegible] اسمعك اغنيتي الجديدة التي سجلتها مساء الامس، ولكنني اعتذرت عن الذهاب معه لاني كنت مرهقة جدا، حينها قال لي: بعدما اعود من الاذاعة سأسمعك اياها كاملة..

اما ليلة الاربعاء.. تلك الليلة التي سبقت وفاته كان فارس [illegible] وصلته الغنائية بفرح شديد لم اعهده [illegible] قبل، حتى انه كان من المقرر ان [illegible] ٤٥ دقيقة فقط الا انه استمر [illegible] اكثر من ساعة وربع الساعة، حيث انه ابى ان يفارق خشبة المسرح تلك الليلة، وكان الهواء رسولا للقبلات التي كان يرسلها لي من بعيد..

وقبل ذهابه ذكرني بموعدي معه لمرافقته الى الاذاعة في اليوم التالي وفي ذلك اليوم المشؤوم [illegible] الخميس كنت بالمطعم عندما [illegible]

مشروع زواج.. لم يكتمل!!

جرس الهاتف الساعة الواحدة ظهر تقريبا، واذا به صوت زميلتي المطربة صباح التي طلبت مني ان انزل الى صالة الاستقبال فورا لامر ضروري، واحسست ان هنالك شيئا، فهرعت بسرعة الى الصالة فوجدت وجوها شاحبة واجمة فصرخت ماذا حدث؟ فاشاحوا بوجوههم عني الواحد تلو الاخر.. انهم لا يستطيعون اخباري بما حدث واذكر ان صباح قالت لي «البقية في حياتك».. فارس مات.. لم اذكر اكثر مما حدث لانني سقطت لحظتها على الارض فاقدة الوعي..

ذكرياتي وفارس

اما ذكرياتي مع فارس فانني شاركته الغناء في باريس، وكانت هنالك اجمل العروض التي قدمها فارس، حيث حققت نجاحا باهرا واذكر انني كنت ارافقه في كل آن في الليل والنهار في باريس كونه لا يجيد الفرنسية..

مشروع زواج

وتضيف الفنانة عليا التونسية قائلة لقد كان هنالك مشروع زواج بين المرحوم فارس عوض وابنة خالي (زينب)، واتفقنا على ان يذهب فارس يوم ٨٦/١٠/١٣ الى تونس لاقامة حفلات غنائية هنالك.. لنحتفل سويا بخطوبته رسميا، وبعد علمي بخبر وفاته اتصلت هاتفيا مع خطيبته من تونس واخبرتها بالنبأ لاجد امها تخبرني بانها ملقاة على الارض وفاقدة الوعي..

اشياء اذكرها

في الخمسة ايام الاخيرة من حياته لم يكن فارس طبيعيا لقد كان يحمل صورا لاولاده على غير عادته، دائما بمناسبة او بدونها، حيث كنا نستغرب ذلك لاننا لم نكن نعتاد على ذلك، خصوصا انه كان يمعن النظر بصور ابنائه بشكل يدعو الى الريبة.. ان هنالك شيئا ما، كان رحمه الله سريعا في كل شيء.. وكان دائم الشكوى بانه غير سعيد في حياته.. كان دائما بحاجة للحنان والحب فارس.. لو امد الله في عمره.. لكان مطربا عربيا معروفا لما يملك من موهبة متفردة ولون خاص..

مع احد اصدقاء فارس عوض مصطفى العتوم

يقول مصطفى العتوم ايام مضت على غياب فارس عن مسرح الحياة.. هذا زمن دأبه سحق الايام واغراقها غير ان الصوت ذا الجلة الاردنية، ونبرات حرا العيس وناي الراعي ترددها هضاب وبطاح الساحة، حتى تخطاها عبر الابيض المتوسط، والى الخليج ليدوي الصوت الرخيم صوت الفارس بالكلمة الاردنية، لكأنها تشارك العراق في وقفتها البطولية وكأنها اشد على العدو من طلقات المدافع وقذائف الصواريخ، بزغرد عند حمية الرجال لتجاوبه النخاوي للنشامى تشد ايديهم ساعة يضربون بارجلهم (الدبكة)..

لم يدر الاردني «فارس» ظهره للقضية، بل كانت تشاركه كل حركة من محياه.. شعورا قويا وضميرا اخاذا حتى لتخاله عائدا من المعركة واثارها على وجهه..

اجل كان يحب فنه

نعم.. نعم كان متاضلا في فنه يخرج اغانيه من سويداء قلبه من تراثه وعاداته وتقاليده يسمو بها ويطورها، لتقع على كل نفس موقع البلسم من الجرح اما دنيا فارس فكانت مليئة بالروح المعنوية.. يمثله شبابه وكوفيته وعقاله.. لا تفارقه ابتسامته، ينظر الى المستقبل باشراق ويصافح صحابه بحرارة وصدق، لا يقاطع الاصدقاء.. يهمس باذن كل داق منه بلحن شجي لا ينساه..

يبحث فارس عن صديقة حتى لو كان في اقصى الدنيا ويراه قريبا.. يتحدث معه دقائق بسيطة ولا يطيل.. همه الرفقة والعشرة.. يضحي لمن يحبونه يخاطبهم دائما يابن بلادي.. تعلمها بعمق من الجائعين لاوطانهم وسلك لسانه على حبها.. واعتبر اقرب ما يمكن للتعبير عن الخير والحق والجمال..

فارس كان انسانا فقط.. ومنها انطلق من مشاعره المتدفقة بالحب من قلبه النابض بالوفاء.. فارس عوض بكته ساحة الغناء الاردني وستظل تفتقده حتى ما لا نهاية..

آخر من شاهد فارس الزميلة شاهة القضاة

تقول الزميلة شاهة القضاة لقد كنت مسرعة باتجاه مكتبي في الاذاعة واذا بصوت فارس يناديني ويدعوني لسماع آخر اغنياته، فاعتذرت له على انني في عجالة من امري، الا ان الله استحلفني ان اسمعها الى آخرها.. وسمعتها واحسست ان هناك شيئا في صوته وكلماته شيئا خفيا كان يحدثني عن كل كلمة من هذه الاغنية التي كان يود ان يشدو بها.. وغادرت الاستوديو.. لالتفت مرة اخرى على صوته يناديني ويطلب مني نسخ عدد «شيحان» الذي نشرت فيه قصيدة عمان التي غناها قبل فترة، حتى يحتفظ بها لانه لم يقرأها.. فوعدته ان احضرها له يوم السبت.. وما هي الا دقائق عشرة او اقل من عودتي لمكتبي اذا بالهاتف ينقل لي الخبر الذي اذهلني.. انا لن ارثي فارس.. فاصالته في بدويته وتمسكه بتراثه الاصيل يكفل له حق البقاء بيننا، يتسرب من اسماعنا الى قلوبنا.. سوف تبقى فارس الاغنية يا ابا ثامر..



يقدم وصلة غنائية

المطرب رأفت فؤاد من الذين عايشوا آخر لحظات فارس

فارس عوض اعطى الكثير للفن امضى حياته حاملا قلبه على يديه يقدم منه غذاء لمحبيه ولفنه، لاردنه وشعبه ويوم الحادث جاء للاذاعة وكان في عجلة من امره.. الا انه كان كالفراشة يجلس مع كافة الزملاء ينتقل من زميل الى زميل وكان حينذاك في فرحة غير عادية.

وفي حوالي الساعة الثانية عشرة ظهرا.. سمعته يقول لزميلي المطرب شفيق وحيد (الله يسعدك يا ابورامي تعالي خلينا ندردش ونفبرجر لابي زهقان)..

وبعدها ودعنا مغادرا الاذاعة لاعلم في الساعة الخامسة مساء ان روحه الكريمة قد عادت الى بارئها.. ليترك لنا الحسرة على رحيله عن عالم الفن.. لكم كان فارس انسانا ولكم احببناه.. ولكم عز علي فراقه..

وليد الفاعوري.. صديق فارس الحميم علاقتي بفارس بدأت منذ اكثر من عام، عندما طلبت منه ان يوقع معي عقد احتكار للعمل لمدة خمسة اعوام سواء في (البلو أب) او في اماكن اخرى.. قال لي رحمه الله (العقد لا يربطنا.. وكلمتي هي العقد الخنبقي وسنحرسي) وبالفعل ظل معي بدون عقد حتى وفاته

بيني وبينه

بعد ثلاثة شهور من عمله معي شعرت تجاهه بعاطفة قوية حتى احببته حبا جما واحببته فيما واحضرت مصورا خاصا ليصور احد البرامج الفنية واخذت بعض اللقطات الجميلة، واعجبني احداها التي كبرتها فيما بعد ١٠٠ - ٩٠ سم وسحبت عنها نسختين.. فعلقت احداها على باب محلي، والاخرى في منزلي والتي طلبها مني فارس ليضعها في بيت والده، وهي نفس الصورة التي وضعتها يوم وفاته على نعشه..

فارس عوض

في مثل هذا الوقت من العام الماضي ابدى فارس الرغبة للسفر الى باريس او لندن لكي يساهم في نشر الاغنية الاردنية، وعلى الفور اتصلت بصديقي صاحب مطعم الجندول بباريس هذا المطعم الذي لا يعني به سوى نجوم الطرب في العالم العربي، وحصلت له على الموافقة وباجر قدره ثلاثة الاف فرنك فرنسي في الليلة الواحدة، اي ما يعادل مائة وخمسون دينارا عدا الاقامة والسفر والمأكل، وهذا المبلغ هو نفس المبلغ الذي يتقاضاه هاني شاكر وعلية التونسية ونخبة اخرى من نجوم الطرب، وبالفعل سافرنا سويا الى باريس، وفي الطائرة رحبت المضيفة بفارس عوض وابلغت الركاب بوجوده على متن الطائرة وعلى الفور طلبنا كابتن الطائرة لغرفته، وجلسنا معه لمدة ساعة كاملة ابدى خلالها اعجابه الشديد وحبه للفنان فارس.

ووصلنا الى باريس واستقبلنا صاحب المطعم ورافقنا الى الشقة المخصصة لاقامة فارس، وكان قد حجز لي غرفة خاصة في احد الفنادق، واعترض فارس على اقامتي بعيدا عنه وتمت معه على سرير واحد لمدة عشرة ايام، وهي المدة التي قضيتها في باريس، وفي نفس اليوم الذي وصلنا فيه الى باريس وبالتحديد في التاسعة مساء ذهبت واياه لاجراء البروفات مع الفرقة الموسيقية، وكانت بحوزتي نوتة اغنياته كنت قد جهزتها قبل مغادرتنا لعمان، وفي الساعة الخامسة صباحا كان موعد وصلة فارس عوض وغنى (مرعية) في قلب باريس، وفي اكبر صالاتها، وغنى فارس لعمان وحرك صوته الجميل قلوب مستمعيه وطربت آذانهم.

وبعد عشرين يوما من عودتي الى عمان اتصل بي فارس من باريس ليبلغني بساعة عودته، وذهبت انا ووالديه ونجليه ثامر وعامر لاستقباله بالمطار، ولقد كان، وبرغم عناء السفر وطول السهر اصر ان يغني في تلك الليلة.. لقد كان جمهوره الحبيب في شوق الى سماع صوته بعد غياب دام شهرا كاملا





فارس عوض عندما نال شهادة التوجيهي

عليا التونسية [illegible]

فارس في سوريا

بعد ايام من عودته من باريس رافقته الى سوريا لاختيار مجموعة من الاغاني الجديدة للملحنين وكتاب سوريين حيث ذهبنا الى الشاعر الكبير فؤاد غازي ولاننا احببنا هذه الاغنية بشدة ذهبنا برفقة الشاعر الى كبير الموسيقيين (امين الخياط)



ساحة الغناء العربي.. تبكي فارسها

لكونه الوحيد الذي له تأثير مباشر على فؤاد غازي، وعلى الفور اتصل به هاتفيا حتى تنازل الفنان فؤاد غازي عن الاغنية للفنان فارس عوض، واهداها له دون مقابل لتكون عربون صداقة بينهما بعد ان ابدى اعجابه الشديد بعذوبة صوته..

فارس في القاهرة

وفي شهر ايار الماضي ذهبت برفقة فارس الى القاهرة لتسجيل اغنية بعنوان (اغنية لعمان) كلمات (علي عبيد الساعي) والحان اميل حداد وقمنا بتسجيلها هناك مع الفرقة الماسية واهديت هذه الاغنية الى صاحب الجلالة الهاشمية وبعدها كرم جلالته الفنان فارس عوض بساعة ملكية يعتز بها كثيرا حتى انه توفي وهي على معصمه، وقبل وفاته بشهر ذهبنا سويا الى دمشق لنخطب له عروسا كما قد اتفقنا على خطبتها من زوج اختها الاردني الذي يعمل في السعودية وعند وصولنا اتصلنا باهلها لكي نتعرف عليهم وعلى العروس التي لم يكن فارس يعرفها من قبل واخبرتنا والدتها بانها برفقة شقيقاتها في اللاذقية، وبانها ستأتي مساء الغد وانتظرنا وعندما طال انتظارنا قرر فارس العودة لكنني امهلته لليوم الثالث وبدون جدوى لم تحضر العروس، لكننا اتفقنا مع والدتها على حضور العروس يوم الخميس الموافق الخامس والعشرين من هذا الشهر وعدنا سويا الى عمان لشراء شقة جديدة لفارس من اجل الزواج.

وفي ليلة الاربعاء قدم فارس وصلته التي زادت عن المقرر بحوالي نصف ساعة وذهب فارس الى مأدبا على غير عادته لرؤية والديه ونجليه تامر وعامر، وكنت على موعد معه يوم الخميس ١٨/ اي يوم وفاته لكي اسمع اغنيته الجديدة وفي الساعة الحادية عشرة والنصف من نفس اليوم اتصل بي هاتفيا ليذكرني بنفس الموعد — الا انني كنت مرهقا ولا استطيع الذهاب معه ثم ابلغني انه سيأتي الى منزلي بعد زيارة عمه المريض في مستشفى البشير لنذهب لكي نشتري الموكيت والبرادي لشقته الجديدة..

البقية في حياتك

وفي الساعة الواحدة والنصف تقريبا صحوت من نومي فزعا على مكالمة هاتفية من الفنان اميل حداد ليخبرني بسماعة ان سيارة فارس قد صدمت وبعد ذلك علمت انه قد اخفى علي الجزء الباقي من الحادث وهو موت فارس حتى يخفف عني هول الصدمة. واتصلت بمستشفى البشير لكن دونما فائدة، وما هي الا لحظات اذا بصديقي يخبرني بوفاة فارس عوض توجهت الى قسم الشرطة مباشرة للتأكد من الخبر سألوني عمن اكون؟ فقلت: لهم اني شقيقه، فقالوا البقية في حياتك..

عدت الى محلي لاجد الزملاء والموسيقيين العاملين معي وجوههم موشحة بالحزن والاسى ويجهشون بالبكاء وما هي الا لحظات اخرى واذا بالفنان روحي شاهين والفنان غزلان يصلان الى البلـــو أب ليشاركون في الحزن والبكاء على الحبيب..

واتجهنا الى مأدبا ومن ثم الى قريته مليح فوجدنا آله وذويه وعانقت والده الذي كان برفقته النجل الاكبر للمرحوم.. ولم اعد اذكر اي شيء بعد ذلك وعادوا بي الزملاء وانا فاقد الوعي. عادوا الى عمان لاغلاق المحل لمدة ثلاثة ايام حدادا على وفاته

يبدو حزيناً.. هل كان يعلم انه سيرحل

مركز الكمبيوتر الشخصي

تاسس عام ١٩٨٦م ومهام عمله التجارة والاستيراد وصيانة اجهزة الكمبيوتر الشخصي، الذي توليه المؤسسة اهتماما بالغا.

الكمبيوتر الشخصي ذو ميزات كبيرة، حيث يستعمله ويعتمده — رجال الاعمال والاتجار والمهندسون ويستخدم في المستودعات وحسابات المخازن.

الكمبيوتر يجيب على جميع الاسئلة المطلوبة ويختصر الوقت ويعطي النتائج بدقة متناهية

الكمبيوتر حاز على تصاميم فنية ممتازة، بعقول جبارة وهو سهل الاستعمال ولا يحتاج الا لشخص واحد.

وهناك كمبيوتر آخر يعمل بشخصين اثنين.

يمكن تخزين كل احتياجات المخازن ان كانت تجارية او فنية او ذات حسابات دقيقة.

* اسعار هذه الاجهزة لا تصدق، مع ضمان استعمالها لمدة طويلة.
* طريقة استخدام الجهاز تعلم بالمجان مع تشغيله.
* جميع التسهيلات والارشادات مجانية.
* تؤمن الكتب بسعر — رخيص جدا اي ما يعادل ١٠٪ من قيمة الاسعار.
* يستعمل للتعليم ولعدة طلاب في آن واحد.
* يستعمل للتحصيل والدفع وتنزيل المدفوعات وما تبقى.
* جميع القطع متوفرة وفي اي وقت.

بادارة: خالد نعمان الشويكان

مركز الكمبيوتر الشخصي.

شباب

الاجتماعي

كاريكاتير

استراحة

هي

لحضرة الاستاذ المدعي والقمي.. تحية طيبة وبعد..

تحية (...) لا يقدر القلم على وضعها والورق يحملها تحية لا اقدر ان اعبر عنها..

عزيزي ؟؟؟ يا ايها الاستاذ المعوق اريد ان اسألك سؤالا واحدا هو.. ليش حاطط غضبك على النسوان.. هل تغار منهن لانك خلقت رجلا (قدام الناس.. لكن الله اعلم) وانا انصحك بان ترضى بما كتب لك، من الحظ والنصيب، الاستاذ الغالي.. والفاني باذن الله.. لقد عجز تفكيري عن صياغة المعلومات الموجودة بداخلك حتى الهمك يا نكد.. ما هذه الاشياء التي جئتني بها في صفحتك.. نازل حصد وبهادل، واهانات في حواء.. بدي افهم ليش؟ وقد ارسلت لك هذه الرسالة نيابة عن حوالي الف بنت.. (...) وان عدت تتحركش بالبنات.. والله.. والله يا انا.. يا انت في هذه البلاد.. يا نكد، يا لئيم يا متسلط يا مغرور..

وهناك ملاحظة ايها المدعي..؟ ارجو ان تبلغ زوجتك (ان كنت متزوجا) عندما تعمل الحليب، ان تضع لك منه، واذا لم تكن متزوجا (خلي امك تشتري لك رضاعة تتسلى فيها، بدلا من ان تتسلى بشتمنا واخيرا روح نجعلك تطلع بسيارة ويفقع السير واللي بيصير لك ما يصير لحدا.. يا عقدة ويا نكد.. بلمليح بلعاطل ابعد عنا احنا بنات حواء.. بلاش تكون نهايتك على ايدنا..

بنات

عنهم نجاح..م

هو

للرجال.. للرجال فقط

الى نجاح م، اقول: ان عجز تفكيرك عن استيعاب كلماتي فليس ذلك بالامر الغريب، لان جلكن ناقصات عقول. ومنذ متى انت تفكرين ولكن العجيب في الامر، ان اسمع عن امرأة تفكر، وكل علمي بان عقولهن قد تآكلت من الصدأ وقلة الاستعمال، فلا تقلقي اذا ما تحرك عقلك قليلا، فهذه حالة مرضية سرعان ما تزول عنك.. لانه لم يثبت علميا، بان هناك امرأة بقيت عاقلة لفترة طويلة، ومتواصلة واذا ما بقيت هذه الظاهرة المرضية ملازمة لك فانني انصحك بمراجعة طبيب فورا.. للرجال.. قلنا للرجال فقط..

طالعت ليلة امس مجلدا لجدي واقع الاول فوجدت فيه هذه العبارات الرائعة والمعبرة..

* ان المرأة عالم غريب جدا.. والاغرب من هذه الغرابة التي تغلف المرأة اننا نلغي عقولنا حينما ننظر اليها.. ولولا ذلك لاستطعنا ان ندرك حقيقتها كما يجب.

والسر في ذلك ان دلالاتنا كرجال هي التي تدفعنا الى ذلك

وهناك مقولة اخرى ذكرها جدي في مجلده واعجبتني حين قال: ان المرأة المغرورة يصنعها رجل خبيث، وان الرجال الذين تدير رؤوسهم النساء هم رجال يملكون رؤوسا فارغة لا قيمة لوجودها اصلا..

وقد قرأت كلمة مميزة جدا لامي منطق تقول فيها: ان المرأة التي تهدد بالشر امرأة فارغة ان لم تفعل.. وان فعلت ذلك تكون قد تخلت عن انوثتها واضحت من النوع الثالث.

او كما قال حفيد الواقعين.. واقعي الثالث حينما قال: ان المرأة كالزئبق. لا يمكن السيطرة عليها الا اذا وضعت في قارورة مغلقة..

واقعي

شوف الولد متصوف الرقبة سرق السيارة بالريموت ؟؟

شو.. يبدو أنني وضعت المرآة بالمقلوب..!!

يابنتي الك ساعة مخليتة حالك تلفونات.. سألتينا بالأول إذا خلصنا توصيل الهاتف !!

بدون تعليق !!

يبدو انك لك صوتاً جميلاً.

وعليك ان تحاول الغناء إذا استطعت.!!

الإنسان .. الإنسان

لسبب ما قمت بزيارة «دار السلام» في عمان وهي دار لايواء العجزة والمقعدين والمتخلفين عقليا والمرضى النفسيين من الجنسين، في هذه الدار تجد الانسان الحقيقي لا المزيف.. تجد العطاء الحقيقي الذي لا ينتظر شكرا على الصفحات الاولى من صحفنا المحلية ولا اي نوع من انواع النفاق الاجتماعي.

في هذه الدار تتذكر كم نحن مقصرون.. نعم مقصرون رغم مشاريع القرش الخيري الذي تنتهي بالعادة الى شكر «لفلان» لتبرعه السخي والذي لا يعادل ١٪ من ربحه في ساعة واحدة. فنحن نغضب اذا لم نجد «البنطلون» مغسولا وليس مكويا نعم نغضب (ولكننا ننسى ان بعض الناس لا ارجل لهم وفوق ذلك يحمدون الله)..

نقدم لمتسول ١٠٠ فلس ونبقى ثلاثة شهور نحدث جلساءنا عن هذا المتسول «ثقيل الدم» وننسى ان في دارالسلام فتيات بعمر الورود يقمن على خدمة عشرات المرضى والعجزة والمتخلفين، بالاكل والشرب والنظافة والعلاج وبدون اجر دنيوي نهائيا.. وبدون شكر..

وبدون مقابلة تلفزيونة او صحفية ليتبجحن انهن يقمن على خدمة اولئك العجزة..

ومن منطلق اهتمامنا بالانسان يجب ان نهتم .. بمن يستحق الاهتمام الا وهو الانسان الاحوج للعناية..

ايهما احوج للطبيب.. المريض ام السليم»؟ للاسف نحن نقدم العلاج للانسان السليم ونمنعه عن المريض..

وختاما اتمنى على اللجان الاجتماعية في النوادي والجمعيات الخيرية والانسانية والافراد ان يزوروا هذه الدار ليروا كم هم مقصرون.

ايام حجازين

كلمة والأجر على الله

تسعدنا كثيرا هذه الحملة التي شنتها وتشنها اجهزة امانة العاصمة ضد المساحات الفارغة هنا وهنالك لخلق مساحات مخضرة ومزهرة. تريح الناظر، وتعطي الزائر انطباعا جماليا وحضاريا ولكن، وآه من لكن هذه، فالزهور والنباتات وحدها ليست معالم حضارة لان هنالك اشياء اكثر اهمية، منها على سبيل المثال:

محرقة امانة العاصمة وبركة البيبسي كولا، وهؤلاء الذين شاء سوء حظهم ان يكونوا «جيرانا» لهاتين المكرهتين، اين نصيبهم من التحضر؟ لماذا يفرض عليهم ان يتمترسوا خلف ايديهم ليطردوا الذباب عن وجوههم، ولماذا يفرض على مواطني اسكان ماركا والتطوير (الحضري) ان يتنفسوا دخانا صادرا عن احتراق مخلفات (ابناء النعمة) رغم اننا نطالب الاخرين بالامتناع عن التدخين من خلال المقولة الجميلة «والتدخين يضر بالصحة فتصحلت بالابتعاد عنه».

املنا ان يخلو ابناء الرصيفة وماركا وشنلر وما جاورها من بعض يصححهم ويزيح عنهم اذى المحرقة والبركة، وهذا المطلب ليس كبيرا ويكفي هؤلاء الناس ما عانوه منذ شعير خلت.

اما آن لكم ان ترفعوا شعار عمان النقية بعد البيضاء والخضراء والمزهرة؟ ارفعوا هذا الشعار رفقا باولئك الناس حتى ولو كانوا يعتبرون (ستوك) املنا كبير ولو انا لم نلمس اية بادرة ايجابية رغم صراخ اقلام كثيرة من الكتاب ورغم صراخ ابناء تلك المناطق الذي لم يسمعه احد.

بلا عنوان

دق جرس الهاتف في مكتبي في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح احد ايام السبت فاذا بصوت نحملي يسألني عن امكانية مقابلتي لها، في مكان عام وفي عجالة وباصرار ان يتم ذلك في نفس اليوم وكانت محدثتي تجيد اللغة العربية الفصحى، فاحسست وكأني على اتصال مع ولادة بنت المستكفي التي عرف عنها الجرأة في التعبير عن عواطفها ولم استطع لطلبها رفضا بل الحقيقة اني كنت راغبا اكثر منها نظرا لعذوبة صوتها وبلاغة قولها وسحر بيانها، وكان اللقاء في احد الاماكن العامة حيث تستطيع احتساء الشاي غير الساخن ولا تملك ان تعترض لان احدى حسناوات الشرق الاقصى تسبك كل شيء بابتسامة عذبة ولهجة انجليزية اسيوية، وبدأ الحديث بكل جدية وهدوء وكأني احدث مندوبة الولايات المتحدة الامريكية في الامم المتحدة — سابقا — ولكن هذه المرة بلغة الضاد، وطلبت في عجالة ابداء الرأس في امكان الزواج حتى يتم ذلك بالسرعة الممكنة واعلمتني انها ابنة مليونير عربي مقيم في امريكا وترغب في الزواج من شاب عربي — هذه نصيحة والدها — وانها على استعداد لحل كل مشاكله المالية — . فاعلمتها اني متزوج وان طلاقي من زوجتي يكلف دفع مؤخر الصداق وتوابع لنفقة العدة فابدت استعدادها لكل شيء فاحسست اني ولدت من جديد وما هي الا لحظات حتى حضرت زوجتي والضمت الينا وقدمت لي جليستي على انها زميلتها في المدرسة، وكان بينهما رهان حيث قالت زوجتي اني لا استطيع العيش بدونها فردت عليها زميلتها بان الرجال يحبون النساء لخلو جيوبهم من مؤخر الصداق ولما استطاعت زميلتها اثبات عكس اقوالها خسرت زوجتي الرهان ودفعت ثمن وجبة الغداء وخسرت من جيبي عشرين دينارا..

عقوبة النسيان

استطاع المريض اليوناني «لوكاس بالايوتو» ٤٣ سنه ان يهرب من مستشفى الامراض العقلية الذي يعالج فيه منذ فترة وذهب الى منزل والدته في حي جليفادا باثينا واشعل فيه النار.. وقد تم اطفاء الحريق بسرعة نتيجة تدخل عربات الاطفاء الفوري.. وبعد ساعات من العملية تم القبض على «لوكاس» قرب منزل والدته من قبل رجال الشرطة الذين اودعوه مكتب الرعاية العامة.

وعلم ان لوكاس قد هرب مرة اخرى من المستشفى وحاول تلك المرة حرق منزل والده..

وقد اعترف لوكاس بالعمل الذي قام به وقال بانه قام بذلك احتجاجا على نسيان اهله له وكل من يعرفه منذ دخل المستشفى.. واكد لوكاس بانه سيكرر ما قام به في اول فرصة تتاح له. وقد تمت احالة المتهم الى المحكمة الفورية بعد ان وجهت له تهمة محاولة التسبب في اضرار مادية.

انا ارتعاش النزف!!

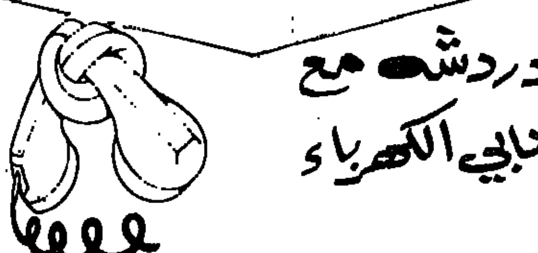


* وتسأليني من اكون
انا ارتعاش النزف في عمق السكون!!
ووريقة تداعبها العواصف في جنون..
* او تسألين الظل اين يكون!!
انا ظلك المحروق بضياء وجهك القمري..
بكلامك العفوي..
* انا ذلك الشيء الذي لا ينتمي
الا اليك، وينتهي منك اليك..
لانني سيدتي ابعث الآن بين يديك!!
* انفاسك تخرجني من جلدي..
تبعثني من لحدي تنبت لي آلاف الاجنحة الفضية،
لاطير اليك اتمسح بالجدران..
كالناسك.. يأخذه الطوفان
بعيدا عن عالمه فيطوف بكل الاكوان..
* يا انت يا اجمل ما خلق الله من الالوان؟!!
* بدونك تضيع بطاقتي..
وانس اسم مربيتي، وتنطفىء النجوم..
* بدونك لا وجود للوجود..
ولا زمان ولا مكان.. ويتمحي من داخلي ذلك الانسان
* من الجنون.. ان تسأليني بدونك من اكون؟
* تعالي.. اقتربي.. اقتربي اكثر.. اكثر
واسكني بين ضلوعي قبل هبوب الانواء..
وتوسدي خافقي الدافىء بالشوق..
ونامي قبل ان يأتي المساء..

** فيصل محمد عوكل **

ع الهاتف

دردشة مع جابي الكهرباء



* الو
شركة الكهرباء تفضل
* لو سمحت اي مسؤول كبير عندك.
كلهم مسؤولين شو مشكلتك..
* مشكلتي اني جوعان وعطشان وما عندي الا ميه سخنه.
يا سيدي هون شركة الكهرباء مش الشؤون الاجتماعية.
* والله عارف انك كهرباء وتاركيني بلا كهرباء ولا اكل ولا ميه بارده وحالتي على الله..
خير يا طير شو بقدر اعملكو
* اعطيني بالله واحد من الناس اللي بقطعوا الكهرباء عن الناس.
حاضر من عيوني.. تفضل معاك قسم الصيانة..
* يا سيدي سافرت اسبوع على العقبة رجعت على البيت لقيت لا في كهرباء ولا ميه باردة ولا اكل وثلاجتين مليانات اكل ريحته طالعه، وعلى باب البيت فاتورة كهرباء، بقال انا عامل زلمه وعازم ناس عندي وتبهدلنا قدام العالم
بسيطة موضوعك بسيط هلا بارسل لك واحد فني يوصلك الكهرباء، بس قول لي وين ساكن.
* اخر ما عمر الله بيني وبينك ٤٠ كليو متر ايمتى بوصل مندوبك الفني؟
خليك على الخط احكي مع المسؤول عن الورشات الحاجية خليك معاي.
* طيب اسمع انا عارف انكم قاطعين الكهرباء على فاتورة.
والله اذا كنت مش دافع حق الكهرباء شو بقدر اعملك؟
* ابعث ناس يوصل الكهرباء
لازم تدفع اول!!
* يا عمي معاي ضيوف وحالتي تصعب على الكافر.
شو انت فاكر مال الكهرباء مال سايب.. هذا قطاع خاص
* يا عمي ابعث واحد يوصل الكهرباء وانا باعطي المصاري..
لازم تدفع اولا..
* ما في وقت اليوم الخميس وانا هلا واصل وبكره الجمعه بدي اظل متبهدل بالشوب واكل الهوى..
الولك انا مش فاضيلك احكي مع المدير العام..
* احكي مع المدير العام؟
شو ممكن اعملك انا بدك ايايي اروح على البيت منشان حضرتك.
* بدك تستنى ليوم السبت والله بعينك.
والله لاشكي عليكم؟
* شو الاخ محامي ولا مدعي عام؟!
لا محامي ولا مدعي عام انا غلبان بدي اكل واشرب.
* احكي مع القسم المالي اذا قالوا اوصل الكهرباء على مسؤوليتهم
رجعني على المقسم او حولني من عندك على القسم المالي
* حاضر القسم المالي معك.
مين ابوعلي كيف حالك يا عمي تبهدلنا وحالتنا تصعب على الكافر.
* شو قاطعين عنك الكهرباء؟
والله عملوها وبهدلونا.
* ولا يهمك لو واحد غيرك لازم يستنى ليوم السبت الصبح بس ما دام اطلعت من جماعتنا هلا باحكي للقسم الفني وبنزبطك ولا تزعل، نص ساعة بالكثير.
تشكر يا عم الناس لبعضها.
* اسمع بدي ادير بالك على الولد في دورة لامريكا حطلي اسمه اول واحد.
ولا يهمك المسؤول عن الدورات معي وبستنى الكهرباء..
* اعتبر الكهرباء وصلت.
اعتبر ابنك سافر لامريكا..
* بارك الله فيك..

كارولينا أصبحت عاقلة!





كارولينا اميرة موناكو الجميلة (٢٩ عاما) اصبحت اما للمرة الثانية.. بعد زواجها من ستيفانو كسيرنجن (٢٧ عاما) ويبدو انها الآن تسير في طريق الاستقرار..

كارولينا تشبه امها الراحلة (جريس كيلي) في صفات كثيرة وهي تتسم بالطول والنحافة رمادية العينين.. جميلة الابتسامة.. محبة للناس.. وان كانت قد مرت في بداية الشباب بمرحلة ضياع طويلة.. واثارت مشاكل مع والدتها (جريس) وابيها (رينيه) لانها كانت تريد ان تعيش كفتاة عادية وليس كاميرة.. وقد صادقت في تلك الفترة لاعب التنس الارجنتيني «جلير موفيلي» الذي عادته اسرتها لانه ليس من سلالات اوروبا العريقة.. لكن «جلير موفيلي» احدث تغيرا كبيرا في حياة كارولينا فقد كانت تسير معه في الشوارع حافية القدمين غير مهندمة وتحول لون بشرتها من البياض الى السمار، وكانت ترتدي في تلك الفترة بنطلونات الجينز الممزقة والقمصان العريضة.. بينما كان صديقها مسترسل الشعر.. لا يهتم بمظهره ولا يحلق ذقنه.. لكنها كانت سعيدة معه لدرجة انها هجرت الامارة وتركت قصر العائلة وهامت بين بلدان اوروبا.

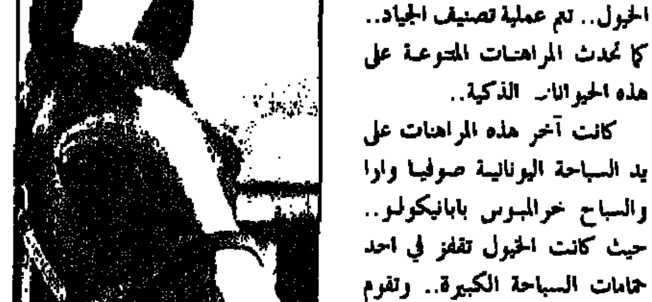
وبعد «جلير موفيلي» تعرفت كارولينا على صديق آخر وكان سعيد الحظ هذه المرة هو الشاب الوسيم روبرتينو روسيلليني ابن «انجريد برجمان»، ونشرت لها «الباري ماتش» صورة وهي مستلقية شبه عارية على ظهر يخت روسيلليني.. وقالت المجلة ان ما تفعله كارولينا لا تستطيع ان تفعله فتاة اخرى..!!

ويبدو ان حسن الحظ قد حالف اخيرا اسرة الامير رينيه.. بعد ان كبرت كارولينا ليس فقط في السن ولكن ايضا في السلوك.. فبعد فشل زيجتها مع الفرنسي «فيليب زيفوه» تقابلت الاميرة الجميلة مع «ستيفانو كسيرنجن» الذي يتمتع بالجدية وعراقة الاصل ويسعى دائما الى كسب رضاء والدها الامير رينيه..

ويصغر ستيفانو كارولينا بحوالي ثلاث سنوات لكن فارق السن لم يكن مشكلة بالنسبة للعائلة.. وقد قام بالوقوف الى جانب كارولينا في محنتها النفسية عند وفاة والدتها جريس كيلي ثم ما لبث ان خطبها.. وهكذا ودعت اميرة موناكو حياة العبث.. وعاهدت ستيفانو على الحب مدى الحياة.

وكان مولودهما الاول هو «اندريا» الذي قررت كارولينا بعد ولادته من الجاب مولود آخر حتى يصبح رفيقا لاندريا.. وفي الشهر الماضي الجبت لاندريا شقيقة هي «شارلوت»!!

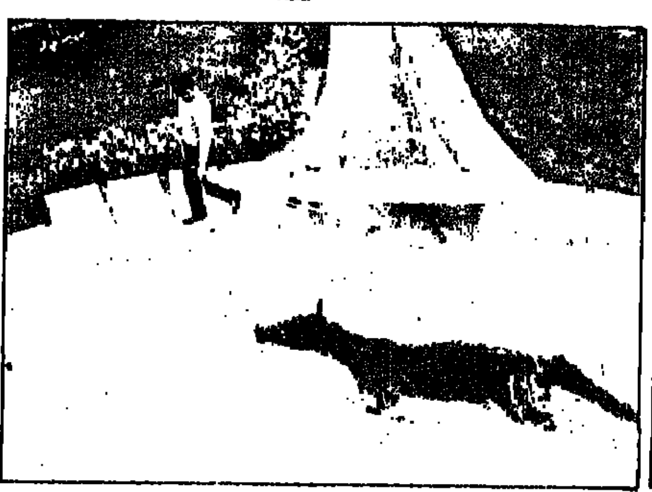
٤٥ مليون دولار مكسب الحصان في سنة



في لندن حيث يجتمع هواة تربية الخيول.. تم عملية تصنيف الجياد.. كما تحدث المراهنات المتنوعة على هذه الحيوانات الذكية..

كانت آخر هذه المراهنات على يد السباحة اليونانية صوفيا وارا والسباح خرالمبوس بابانيكولو.. حيث كانت الخيول تقفز في احد حمامات السباحة الكبيرة.. وتقوم بتدريبات خاصة للمحافظة على رشاقتها.. وبعد حمام السباحة يقوم احد المتخصصين بتغيير حدوة الحصان بحدوة جديدة طويلة العمر من الالمنيوم.. ويركض الجواد لساعات طويلة وهو يحمل على ظهره اوزانا تفوق وزنه بكثير..

تتراوح اسعار هذه الخيول بين الربع والنصف مليون دولار.. وهذا لا يعتبر ثمنا مرتفعا اذا علمتم ان الجواد الواحد يمكن ان يكسب حوالي ٤٥ مليون دولار في المراهنات المختلفة التي تجري حوله كل عام.



المخدرات أهم متاعب "بوي"

المغني الانجليزي بوي جورج لديه متاعب كثيرة.. ولكنها بالطبع ليست مادية.. اذ ان المغني البريطاني يحقق باغانيه المرتبة الاولى منذ عام تقريبا.. لكن متاعب بوي هي الحالة الصحية التي تأثرت كثيرا بادمانه على تعاطي المخدرات.. وكذلك الصدمة النفسية التي احس بها عندما وجد صديقه الاميركي مايكل رودنسكي مقتولا في قصره بلندن..

الصورة تبين بوي وهو يقوم بمحاولات خاصة للابتعاد عن خطر المخدرات..

أربع جميلات في "الرغبة المستحيلة"



* الرغبة المستحيلة هو آخر الافلام المخرج الفرنسي كلود فارلدون الذي يعود من جديد الى الشاشة بعد غياب خمسة اعوام ظل خلالها يبحث عن قصة متميزة يعود بها الى الجمهور واخيرا وجد ما يشفي غليله عندما قرأ مصادفة قصة «الرغبة المستحيلة» التي تحكي ما حدث مع احد رجال البوليس عندما ذهب لمعاينة جريمة قتل فتاة فرنسية من عائلة غنية.. وكيف انه تبين عندما وصل الى البيت ان الفتاة قد قتلت بسبب نزالها الفاحش. وان هناك اكثر من شخص يرغب في قتلها.

ويقول كلود فارلدون ان القصة قد اعجبته لانها تجمع بين العاطفة العميقة والرعب الشديد.. وقد بحث من اجل تقديم القصة سينمائيا عن اربع نساء يتميزن بالجمال الفائق.. وبعد عدة بروفات وجد ما يبحث عنه في «لورين» وهي من اقدم عارضات الازياء سابقا واكبر ممثلات امريكا حاليا و«اريال دوبال» و«الاروسيل» النجمة الصاعدة في السينما الفرنسية و«ماريزا بارتسون» احدى الم، نجمات الولايات المتحدة.

ويرى فارلدون ان النجمات الاربع مثل العنكبوت الذي ينسج بيته باتقان لا يستطيع ان يجاريه فيه احد.

في دائرة الضوء

تفاصيل هروب مزالي من تونس

هذا المقال يروي بساعة تفاصيل هروب رئيس وزراء تونس السابق محمد مزالي، من بلاده
* الزمان: ليلة الاربعاء الموافق ٣ ايلول الماضي
* المكان: محطة المياه المعدنية القريبة من الحدود التونسية الجزائرية.
* المشهد: سيارة فورد رمادية توقفت لحظة عند الجسر الذي يرتفع فوق وادي الكبيرة وهو الجسر الذي يشكل الحدود الطبيعية بين تونس والجزائر وخرج من السيارة ثلاثة رجال بينهم شخص رابع عمره ٢٨ عاما يدعى عبد الرحمن عزوزي يكسب قوته عن طريق تهريب البياض والبضائع خفية عبر الحدود.

وكان «المهرب» قد طلب هذه الليلة ٢٥٠ دينارا لينقل الى الجزائر الشخص الموعود به،ولم يلبث ان عرف انه رئيس الوزراء بالرغم من قميص البقال الذي كان يرتديه والشوارب الضخمة المستعارة التي تغطي شفته العليا والنظارات السوداء التي تختفي وراءها عيناه، عندها لم يعد يكتفي المهرب بـ٢٥٠ دينارا وطلب ١٠٠٠ دينار، وبدأت المساومة الغريبة بين رشيد عزوز منظم العملية وبين المهرب الى ان تم الاتفاق اخيرا على مبلغ ٥٠٠ دينار، بعد ان نفد صبر مزالي وخاف ان ينكشف امره، وبعد ان تسلم المهرب نصف المبلغ على وعد ان يقبض الباقي فيما بعد، سارت الفرقة الصغيرة والمؤلفة من رئيس الوزراء السابق ورشيد عزوز وسائق الفورد والمهرب باتجاه حمام «بومنتين» القريب من البلدة الجزائرية «رمل السوق»..

مزالي يقضي الليلة في مزرعة منعزلة

وبعدما قطع مزالي الحدود لجأ الى مزرعة منعزلة لقضاء ليلته فيها، عندها انتهت مهمة رشيد عزوز، وفي صباح اليوم التالي الموافق الرابع من ايلول اتصل احد اقارب مزالي «بسكرة» القريبة من تونس العاصمة حيث منزل رئيس الوزراء السابق وطلب ان يتحدث اليه، فاجابته احدى الخادمات: «انه سافر امس»؛

وبعد بضع ساعات من هذا الخبر وصلت الشرطة الى «سكرة» وكانت زوجة مزالي، السيدة فتحية موجودة في المنزل مع اسلافها واولادها الخمسة، واكدت فتحية ان زوجها خرج في الامس ولم يعد، وقالت انها لا تعرف الى اين ذهب، واين هو الآن، وقامت الشرطة بتفتيش المنزل زاوية زاوية فوجدت بعض الاسلحة و[illegible] من الدنانير وقبضوا على كل من كان في المنزل باستثناء السيدة مزالي التي كانت تتمتع بالحصانة البرلمانية بصفتها نائبة..

في يوم الجمعة الموافق ٥ ايلول، شاع خبر هروب الرئيس مزالي وخروجه من البلاد سرا،ونشرت الصحف والدوائر الوزارية الخبر ووصل الصحافيون الى «سكرة» لكنهم وجدوا انفسهم امام رجال الشرطة بلباسهم المدني،ومنعوهم من دخول المنزل، وكانت السيدة مزالي تجيب على كل من كان يسأل هاتفيا عن زوجها قائلة «انه اتصل بي يوم الخميس في الساعة الثانية من بعد الظهر من مدينة باليرم الايطاليه!

والواقع ان مزالي لم يتجه نحو ايطاليا..

كيف تعرف مزالي على عزوز

كان هروب مزالي قد خطط له قبل اسبوع صديقه القديم رشيد عزوز،الذي كان قد تحدث عن الامر مع وزير التربية السابق فرج شدلي ومع المقاول محسن غديره وهذان الاخيران رهن التحقيق..

كان رشيد عزوز مهندسا في الجيش عندما تعرف على محمد مزالي سنة ١٩٦٨، حينما كان مزالي وزيرا للدفاع، ثم ترك عزوز الجيش وانشأ مؤسسة لتركيب التدفئة المركزية قبل ان تتحول مؤسسته الى مكاتب للدراسات والتخطيط واشتهرت شهرة واسعة،وكانت تتلقى العطاءات الحكومية في السنوات الاخيرة وتتكفل بصفقات كبيرة ومشاريع خاصة للدولة، وعندما عزل بورقيبه مزالي من منصبه اراد عزوز ان يرد الجميل لرئيس الوزراء فتذكر كيف هرب خفية في شباط ١٩٧٣ من الحدود الشمالية الغربية، وزير الاقتصاد السابق احمد بن صلاح، بعد ان حكم عليه بالسجن عام ١٩٧٠ لمدة عشر سنوات.

كيف تمت العملية بالتفاصيل

في الثالث من ايلول وكان يوم عطلة في تونس، غادر مزالي منزله عند الليل وذهب الى صديقه رشيد عزوز بسيارة بيجو ٢٠٤ ذات صندوق مقفل، خضراء اللون يقودها احد اقاربه المدعو محمود الحادث وهو سائق تكسي.. وفي منزل عزوز، التقى مزالي بصديقه نزار عزوز ابن رشيد عزوز ومصطفى شكشوك صاحب سيارة البيجو، وبعد ان تنكر مزالي ركب سيارة الفورد الرمادية التي وضعها تحت تصرفه نبيل عزوز،احد احفاد رشيد، وبعد بضع ساعات وصل مزالي الى حمام بورقيبه حيث كان قد تم الاتصال بالمهرب.

مساء الجمعة اتصل مزالي بزوجته التي اعلمته ان الشرطة اوقفت اولاده وبعضا من اقاربه، الا ان مزالي اجاب: «ولماذا ها انا عائد الى المنزل» ولكن مزالي الذي كان يوما وزيرا للداخلية يعرف ان هناك احتمالا كبيرا ان يكون خطه الهاتفي مراقبا، وكانت تقول السيدة مزالي للصحافيين: لقد اتصل بي هاتفيا واخبرني انه موجود في مزرعة بدون ان يعلمني اين»..

وظلت تونس خلال يومين تتساءل: «الى اين ذهب مزالي»؟ وفي العاصمة الجزائرية التقى السفير التونسي بالمسؤولين الجزائريين في السادس من ايلول، سلم البعض ان مزالي يمكن ان يكون قد مر خفية عبر الاراضي الجزائرية، ونعلم الآن ان مزالي قضى ٤٨ ساعة في الاراضي الجزائرية وان الجزائريين فضلوا ان يغادر ضيفهم البلاد باسرع وقت ممكن،كي يتجنبوا المشاكل مع جارتهم تونس، ولهذا السبب استقل،مزالي طائرة متجهة الى سويسرا حيث يمكث هناك منذ ٧ ايام.

ولان مزالي يحمل جوازا شرعيا، لذلك لم يجد اي صعوبة في ان يغادر الجزائر،كاي فرد اجنبي،وكان الايطاليون قد وافقوا على ان يبقى مزالي في بلادهم شريطة امتناعه عن ممارسة اي نشاط سياسي..

وعندما وصل الخبر الى الرئيس بورقيبه بتاريخ ٨ ايلول اي بعد خروج مزالي من البلاد بخمسة ايام، قرر ان يطرد رئيس وزرائه السابق من الحزب الدستوري الاشتراكي الحاكم وان يرفع عنه الحصانة الدبلوماسية البرلمانية وان يلاحقه عن طريق العدالة والقضاء،كما اصدر قرارا باعتقال كل من ساهم في هروب مزالي فيما عدا رشيد عزوز الذي غادر تونس العاصمة في الرابع من ايلول،متجها الى باريس وذلك قبل ان يلحق به رجال الشرطة..

وفي العاصمة التونسية يرى البعض ان مزالي يعد من الابطال اذ انه لم يقبل ان يداس، على حد قول احد التجار، اما البعض الاخر فيرى ان مزالي كان الخليفة الدستوري للرئيس بورقيبه وعار عليه ان يهرب بهذا الشكل، وفي الاوساط السياسية والدبلوماسية فهناك عدد كبير يتساءل، لماذا غادر مزالي البلاد؟ ويذكر ان رئيس الوزراء الهارب قد تأثر كثيرا لدى توقيف ابنه مختار، كما ثار عند اعتقال صهره الدكتور رفعة دالي. ان الدور الخفي الذي لعبه هذا الطبيب الشاب في الهجوم على مقر النقابات في الربيع الماضي، والوسائل التي استخدمها قد تورط رئيس الوزراء السابق في مسائل غامضة.

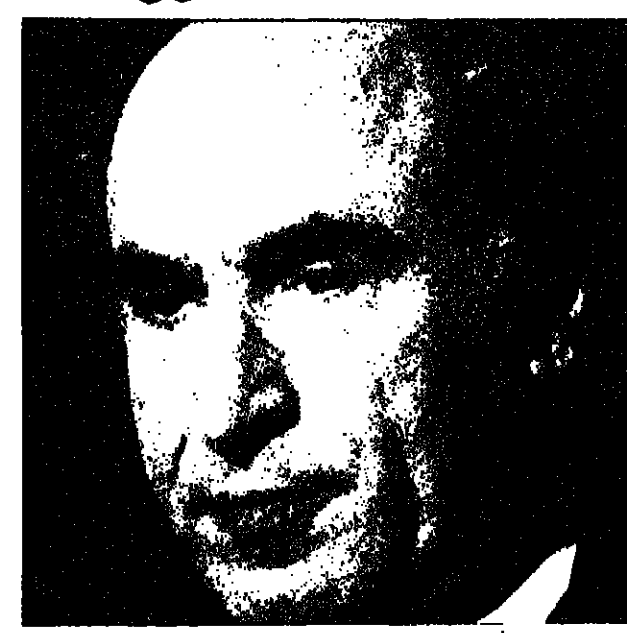
واما رئيس الوزراء الجديد رشيد سفار فقد طالب باجراء تحقيق حول النفقات الشخصية لمزالي والنفقات التي خصصها لتجديد منزليه في سكرة ومونستير..

مسكين مزالي لقد انتهى

مزالي هو ثالث رجل سياسي تونسي يغادر خفية بلاده، بعد صلاح بن يوسف الذي هرب في الثامن والعشرين من كانون الثاني الى اوروبا عبر ليبيا وبعد احمد بن صلاح الذي عبر بعد ١٧ عاما الاراضي الجزائرية للسفر الى اوروبا، وذلك هربا من القمع بالرغم من ان بورقيبه لم يعرب قط عن مشاعر عنيفة ضد مزالي..

وعندما علم بورقيبه بالمغادرة الغريبة، همس «يا له من مسكين لقد انتهى» ولا شك في ان بورقيبه يعلم ان النفي السياسي قد يقتل رجال السياسة اكثر من الموت ذاته الا اننا نتساءل: «ما هو مصير من ذاق وتلذذ طويلا بشهوة الحكم والقرب من الهدف بهذه الدرجة؟ ولا ريب في ان قرار مزالي لم يكن سهلا لا سيما وقد كان يعتبر نفسه من انصار بورقيبه منذ البداية،وكان يقول: «بورقيبه هو الذي اختارني وعينني ــ فانا في خدمته وانفذ اوامره».

واثناء «الثورة الرغيف» في كانون الثاني ١٩٨٤ وفي عام ١٩٨٦، عندما توترت العلاقات بينه وبين بورقيبه، كان مزالي يردد: عندما لا يريدني بورقيبه، لن استقيل بل سانسحب بصمت، وكان صريحا باقواله الا ان بورقيبه ومزالي نفسه كانا يجهلان التحول النفسي الذي طرأ على نفسية محمد مزالي لا سيما بعدما ان اعتقد انه سيحل محل الرئيس ويكون له خليفة والآن ها هو يقدم على مغامرة خطرة قد تنتهي بالفشل كما يؤكد بورقيبه.. او تعيده الى كرسي الحكم كما يأمل مزالي..







* خريطة توضيحية للطريق الذي سلكه مزالي للهروب من تونس

الانسان.. يقتل نفسه والكوارث تلاحقه

لا يمكن القول اننا مختلفون عن بعضنا كمجموعات بشرية متناثرة هنا وهناك، فكلنا نحيا بالامل ونموت باسباب كثيرة، بعض اسباب الموت هي من صنع ايدينا وبتخطيط بجنون ظنا منا ان موت غيرنا هو في صالحنا وبعض الاحيان نموت بحسن نيه عندما يفاجئنا القدر بسقوط طائرة صنعناها لتخدمنا فاذا بها تهوي من عل لتضع نبأ مفجعا للعديد من العائلات،وتارة اخرى يداهمنا القدر بفيضان او زلزال او كارثة طبيعية لا نقوى على دفعها او حتى منع تكرارها، وتشاء الظروف ان تثبت للعالم بكل تجمعاته السكانية انهم متساوون في الخطوب كتساويهم في الحظوظ ــ انهم نحن ــ بني البشر على كوكبنا الارضي. ولقد آثرنا ان نذكر بعض تلك المآسي التي يعيشها بعض الناس ولسنا بمنأى عنها حتى لو كنا احكم الحكماء واستعملنا عقولنا في تجنب الاسباب المؤدية الى القتل والدمار لداهمنا القدر باسبابه واسراره ووقفنا في ذهول امام عجزنا مع عبقريتنا في التصدي له.

الموت في لبنان من صنع البشر بدأت رائحته الكريهة تزكم الانوف وتفرز النفوس وهي احواء الحرب الاهلية التي يعاني منها اهل ذلك البلد الطيب. منذ عشر سنوات بعض اهله يقتل البعض الآخر ليس هناك ناجون،فاحياء الامس اصبحوا في عداد الموتى وليس هناك ضمان لاحد في النجاة، الا استعمال العقل والحكمة.

في اليونان شعب وديع ومسالم ولا يعاني اهوال حرب اهلية، فداهمته الطبيعة بزلزال ترك بعض اهله حفاة عراة يلفهم الخوف والهلع،بعضهم فقد عزيزا وعائلات بكاملها اصبحت في عداد الاموات فهل ما احد يضمن صداقة الطبيعة المعطاءة لسنوات؟ ام تأخذ في تواتر افراح الامس القريب والعيد وفي بعض الاحيان الى غير عودة.

في امريكا يداهم الناس انواع من الاعاصير بعضها يمكن التنبؤ به بواسطة الاقمار الصناعية والبعض الآخر يفاجيء الناس كقدر محتوم فيحيل العمار الى دمار يحمله اشد الاخطار، ويبقى الناس مذهولين امام النتائج ولا حول لهم ولا قوة، اناس ايضا في ذلك البلد الشاسع المساحة المترامي الاطراف في ذلك المتقلب في الارض فيما وراء البحر يعيشون بعيدا عن كل احتمالات غدر الطبيعة حسب قراءات اهل العلم والجيوغرافيا، فاذا بسقوط طائرة فوق رؤوسهم تحيل بعضهم الى اشلاء وتترك الاخريين بين احزان فقدان عزيز او قضاء بقية حياتهم بعاهة مستديمة.

ويبقى الصراع بين بني البشر قائما، وكل له رأي ورؤيا ولكل صراع ضحاياه فترى الخصوم يهاجمون اهدافا يظنون انهم يحققون مكاسب من وراء سلوكهم العنيف، يصيبون حينا واحيانا يخطئون وفي كل حال سؤال والى متى؟ والحواب تلك سمة الحياة يموت الاحياء ويحيا جيل من جديد الى ان نزول اسباب الموت التي نضعها حيا بايدينا،ويقدم القدر اسبابا اخرى لا نقوى على تفسيرها بالغا ما بلغت علومنا ومواهبنا وعلينا الاعتراف بعجزنا وقبول قدرنا لان من طبيعة الامور ان نعرف امور الطبيعة..

في هذه الصور نلاحظ اهم الاحداث الدموية والمدمرة التي يعيشها العالم، ومهما تباعدت المسافات بين الحادث والاخر الا ان النتيجة واحدة.. دم.. قتل.. مآسي.. دمار..

أحداث وضحايا



تعرضت احدى ضواحي مدينة لوس انجلوس في ولاية كاليفورنيا الامريكية الى حادثين جويين مأساويين، فقد سقطت احدى طائرات النقل المدني فوق ضاحية قريبة من المطار ادى الى وفاة ٦٧ شخصا كانوا على متن تلك الطائرة وتبين من التحقيقات الاولية ان اسباب الحادث تتعلق بتقلبات مناخية وجوية مفاجئة..

وفي حادث غريب آخر نتج عنه اصطدام طائرتين احداهما من نوع فايبر تطير بمحرك واحد والثانية من نوع D.C.9 تابعة للخطوط الجوية المكسيكية توفي ٥٨ شخصا كانوا على متن الطائرة المكسيكية كما لقي الثلاثة اشخاص الذين يستقلون الطائرة الفايبر مصرعهم، وقد اسفر التحقيق عن الكشف عن اسباب الحادث وهو اصابة قائد الطائرة الصغيره بنوبة قلبية حاده اصبحت بعدها تسير على غير هدى مما ادى الى وقوع الحادث..

هذا وقد قتل ٩ اشخاص من سكان المنطقة..

يبدو في الصورة عمال الانقاذ وحطام الطائرة وعملية اخلاء الضحايا..

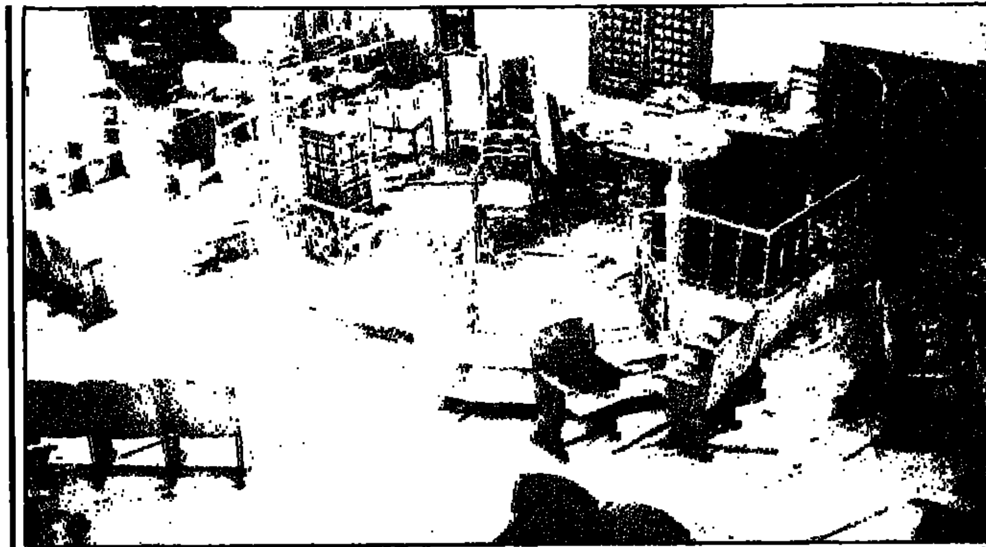


كوارث

الإنسان يقتل نفسه.. والكوارث تلاحقه!!

كوارث

انفجار داخل كنيس يهودي





في اسطنبول هاجم مجهولون كنيسا يهوديا اثناء تجمع عدد كبير من الناس بداخله، وقد نتج عن الانفجار اضرار بالغة بالارواح وبالكنيس من الداخل وقد كانت حصيلة الحادث

قتل ٤١ شخصا وجرح المئات، ونشاهد صورة الخوف والهلع التي تسيطر على الناس الذين نجوا من الحادث اضافة الى صورة من داخل المعبد اليهودي.

عملية اختطاف طائرة PAN AM



انتهت عملية اختطاف احدى طائرات الركاب الامريكية في كراتشي الى مأساة

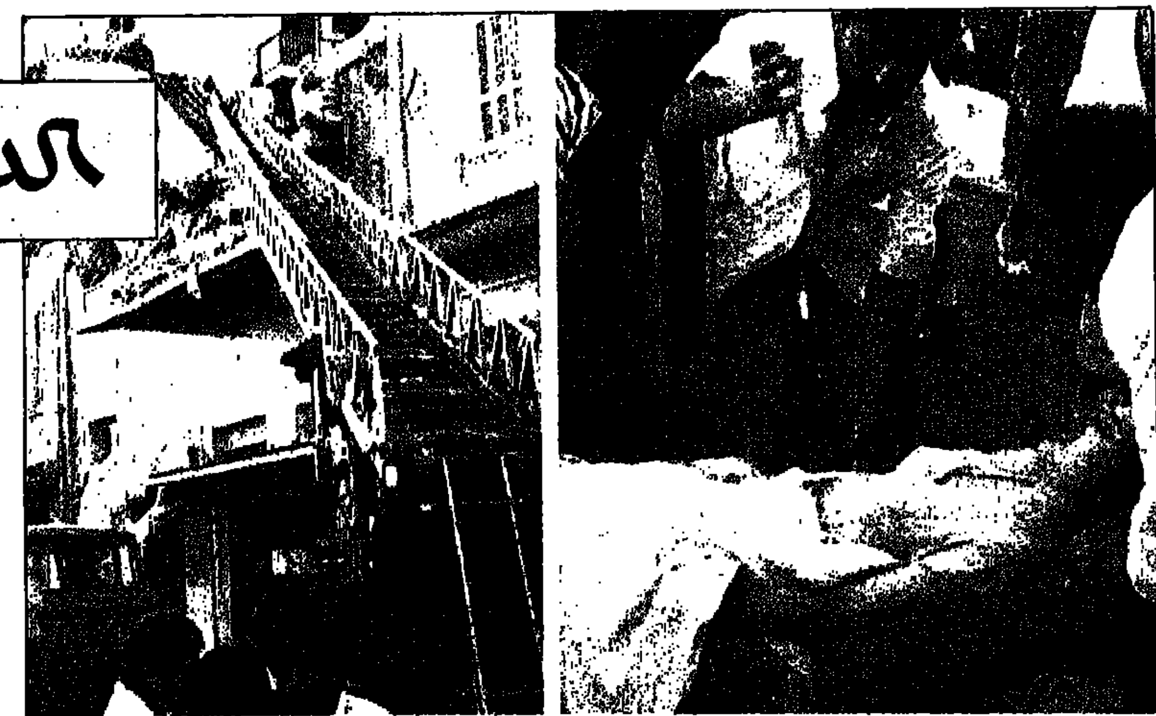
وقد اثارت هذه العملية الرأي العام لما ترتب عليه من مآسي، وذهب ضحية هذا الحادث العديد من الابرياء ولا ندري فيما اذا ستعود الى دوامة الرعب والفزع الذي يلف العالم حول سلامة النقل الجوي، نلاحظ بعض مشاهد من حادث الطائرة وعمليات الانقاذ التي تمت..؟



الدمار من صنع الطبيعة

ضرب زلزال منطقة كالاماتا والبوخوري في اليونان اسفر عن العديد من الضحايا،والحق اضرارا بالغة بالممتلكات والمباني، وقد خشي سكان هاتين المنطقتين من عودة الزلازل فآثروا البقاء في العراء كما يبدو في احدى الصور، وقد شاركت منظمة مكافحة الزلازل الدولية وفرقة فرنسية خاصة وصلت على الفور للمعونة في البحث عن الضحايا بين الانقاض علهم يجدون بعض الاحياء، هذا وقد شاركت كلاب مدربة في هذه الجهود الى جانب فرق المطافىء،هذا ولم يبق في قرية البوخوري سوى ثلاثة منازل صالحة للاستعمال من اصل ١٢٠ منزلا كانت تتألف منها القرية..

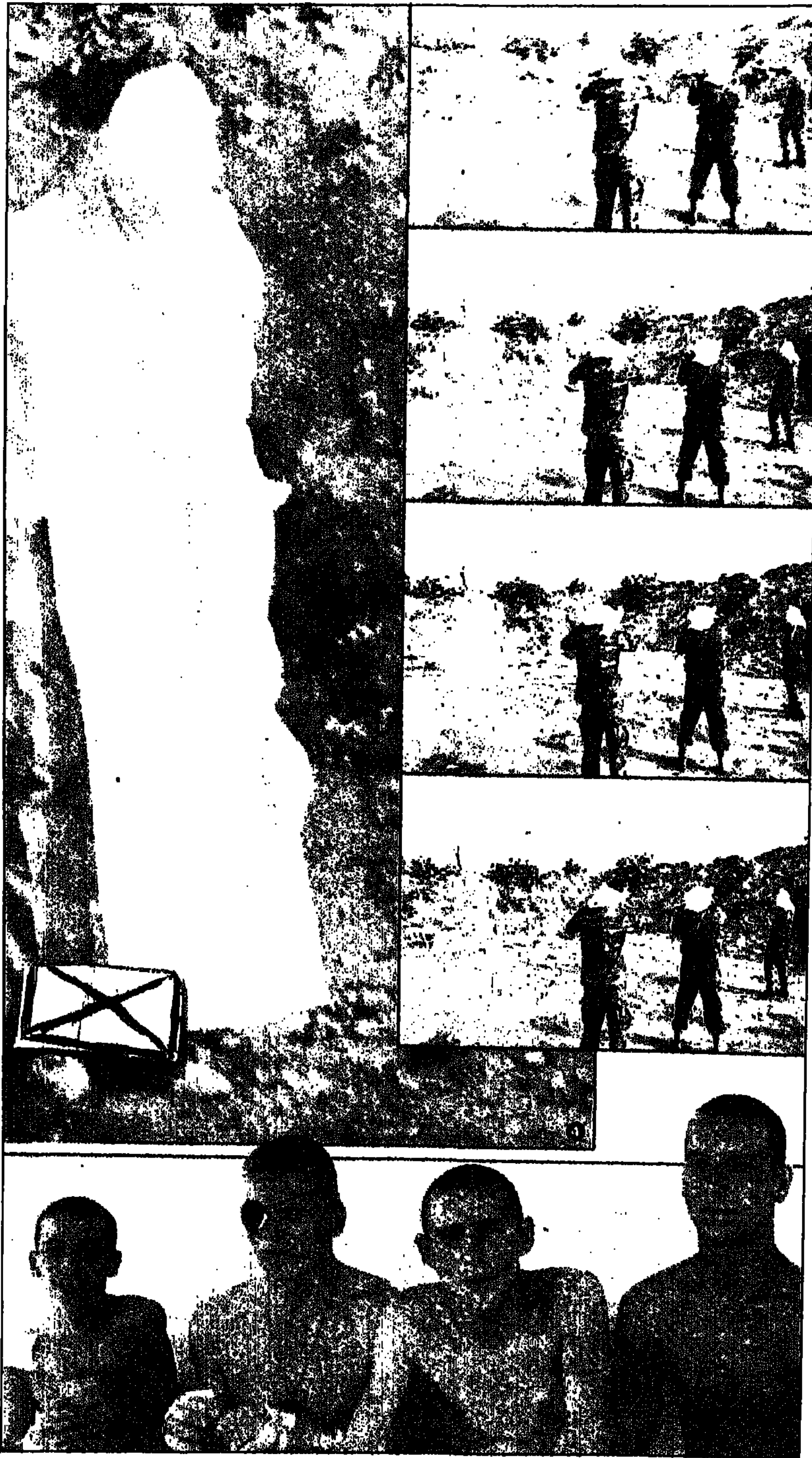






لبنان.. يعيش لعبة الموت

لبنان ما زال يعيش حالة لا يمكن وصفها الا بمسلسل الموت او لعبة الموت، فالقتل والدمار والتشرد والانتقام وهذه الحلقات المستمرة والتي تبدو لا نهائية،وان اي طرف يمكن ان يكون ضحية فالكل يقتل الكل، انها الحرب الاهلية اللامتناهية خاصة بعد ان اصبح السلام في الشرق الاوسط هدفا بعيد المنال..







عزه الحديدي

رودولف ديزل.. هل قتلته المخابرات الألمانية؟!

في اليوم التاسع والعشرين من شهر ايلول عام ١٩١٣ اختفى واحد من اعظم المهندسين الذين انجبتهم الانسانية عبر تاريخها الطويل، والغموض الذي احاط باختفائه المفاجيء لم تحل الغازه ولم تكشف خباياه حتى الآن، وستارة الكتمان التي اسدلت على ساعات الدكتور «رودولف ديزل» الاخيرة، لم يشأ لها ان تمزق بعد.. لتكشف اللثام عن حقيقة ما حدث!

ان اسم «ديزل» بالطبع لا يزال على كل لسان، وعشرات الآلاف السفن بل وملايين الشاحنات هي من بعض ذكرى ذلك الرجل العظيم، وليس من المبالغة في شيء ان نقول بان صناعة البترول العملاقة استخراجا وتكريرا تدين بقسط عظيم جدا من ثرائها الخرافي الى عبقرية ذلك الرجل الفذ.

مع ذلك كله فقد مات هذا الرجل بشكل غريب لفه صمت اخرس في احد ليالي خريف ١٩١٣، فهل قضى «رودولف ديزل» نحبه.. موتا على وجه اليقين؟ ام انه انتحر كما اشيع؟ ام قتلته المخابرات الالمانية كما تشير معظم الدلائل؟!

ولد «رودولف ديزل» سنة ١٨٥٨ في باريس لابوين المانين، وكان بمقدوره طبقا لمقتضيات القانون الفرنسي ان يتجنس بالجنسية الفرنسية، ولكنه آثر ان يصبح احد رعايا قيصر المانيا، وكان لقراره هذا نتائج مصيرية انعكست سلبا على مستقبل حياته وبالتالي وضعت حدا سريعا لنهايته.

امضى «ديزل» سنوات شبابه في المانيا، وظهرت عليه في صباه الاول دلائل عبقريته الهندسية بشكل لم يخطئها احد، واستطاع وهو في سن السابعة والثلاثين من عمره ــ بعد معاناة طويلة وتجارب مضنية ــ ان يصمم ويبني محركا احدث ثورة في فنون واساليب وصناعات الحرب والسلام على السواء..

وفي مطلع هذا القرن اصبح «ديزل» وكان لم يبلغ بعد منتصف عمره، شخصية عالمية يشار اليه بالبنان، وانتشر استعمال محركاته بشكل اخذ يتزايد ويتضاعف بدون انقطاع خصوصا في صناعات السفن الجديدة.

اما في بريطانيا على وجه الخصوص، وباعتبارها الدولة البحرية الاولى في العالم آنذاك ــ فقد استثار اختراع ديزل وتطويره لعدد من المحركات القديمة اهتماما كبيرا فيها وتأسست «شركة صناعة ديزل الموحدة» وكان الدكتور ديزل احد اعضائها ومستشارها الاكبر، وهذه الشركة كانت نواة لشركات اخرى عديدة تأسست فيما بعد وانتشرت في مختلف انحاء العالم حاملة اسم «ديزل»..

بالطبع كان هناك من بين الدوافع التي ابتغها اختراع الدكتور «ديزل» الثوري دوافع اقتصادية وتجارية وغيرها.. اذ ان عبقرية «ديزل» هي التي جعلت من الغواصة البحرية لاول مرة في التاريخ سلاحا قاتلا مدمرا فتاكا!

بداية المتاعب

كان هناك شخصان مرموقان يشغل كل منهما ذات المركز المرموق الذي يشغله ديزل في بلاده، يعرفان تماما وبكل وضوح ما يعنيه اختراع (ديزل) بالنسبة لمستقبل الحروب البحرية هذان الشخصان هما: الاميرال الاول وزير البحرية البريطانية «لورد فيشر» وكبير الاميرالية قائد البحرية الامبراطورية الالمانية «فون تيربيتس»، فقد رغب كل منهما في الحصول على محركات ديزل لاستعمالها في اساطيل غواصاته التي كان يجري توسيعها وزيادة احجامها واعدادها بشكل كبير، وتمنى كل منهما لو يستطيع الاستحواذ على تلك المحركات بمفرده وان يحرم الآخر منها، ومن سوء حظ الاميراليين بل لعله من الاجدر ان نقول انه من سوء حظ «رودولف ديزل» ان كانت له افكار اخرى بعضها تجاري وبعضها يعلو فوق المطامح والمطامع والمنافع والاحلام الشخصية المباشرة.. الامر الذي عرض حياته باسرها للخطر.

فمنذ البداية اوضح «ديزل» لكل منهما انه لا يوافق على ان تكون محركاته حكراً لأي دولة بعينها، وانه عاقد العزم بشكل لا رجوع فيه على ان يكون لكل الدول والامم حق الانتفاع بمحركاته قدر المستطاع وانه سمح وسيظل يسمح ببيع حقوق الانتاج لاي دولة ترغب في ذلك لقاء رسم انتاج معقول للغاية، الامر الذي يساعد على خلق اوضاع دولية متزنة لا تغري اي دولة تأخذها العزة بمضاء سلاحها الى المغامرة بشن هجوم غادر مدمر على غيرها..

ولم يمض وقت طويل حتى تم استدعاء «ديزل» لبرلين حيث اوضح له محامو الحكومة انه واحد من رعايا القيصر، وبهذه الصفة فانه يخضع لقانون بروسي قديم يفرض عليه ان يقدم اي اختراع له قيمة عسكرية او بحرية لسلطات بلده اولاً، فان رفضوا هم الانتفاع به يمكنه ان يبيعه لغير دولة بروسيا بعد ذلك، وانه لم يقم بعد بما يفرضه عليه ذلك القانون القديم وعلى العكس من ذلك فقد تصرف ضاربا بذلك القانون عرض الحائط الذي قد يعرضه لمواجهة تهمة الخيانة العظمى في اي لحظة!!

زادوا على ذلك وقالوا له انهم سيتجاهلون مخالفته لهذا القانون ويصفحوا عنه في حالة واحدة فقط هي ان يقوم بالغاء تراخيص انتاج محركاته التي اعطاها للبلدان الاخرى، وان يلتزم بتقديم كل التصاميم والمخططات التفصيلية الموجودة لديه، وتلك التي سوف يصممها في المستقبل للاسطول الالماني وحده وان يتعهد بالعمل من داخل المانيا وحدها من الآن وفي المستقبل، مقابل ذلك سيحصل على العفو عما سلف وسبق ان تورط فيه لكنه لن يحصل على اي تعويض البته وانما هناك امكانية كبرى في ان يتلقى وساما رفيعا من القيصر نفسه!

وعلى الرغم من الضغط الكبير الذي تعرض له «ديزل» والذي بلغ حد التهديد المكشوف فقد رفض الاستجابة لمطالب الحكومة الالمانية، وثابر على تقديم محركاته وبيع تراخيص انتاجها لكل من يرغب في شرائها.

وفي عام ١٩١٢ وبعد تجارب لم تنقطع، انتج «ديزل» نوعا محسنا من محركه، كان بمثابة المحرك المثالي للغواصات وبالرغم من كل ما واجهه من صعوبات مع السلطات الالمانية فقد ظل يشعر انه احد رعايا القيصر المخلصين، لذلك قام بالاتصال بالاميرالية الالمانية، واخبرهم بانتاجه الجديد وسألهم ان كان يهمهم اقتناء ذلك المحرك المحسن؟

اجابوه بانهم مهتمون به حقا وانهم يرغبون في الحصول عليه حسب شروطهم.. وطلب منه الاميرال «تيربيتس» الا يكشف سر المحرك الجديد لأي دولة اخرى واذا تجرأ واقدم على ذلك فستطبق عليه قوانين الخيانة العظمى بكل قوتها وعنفها ووحشيتها..

المهندس الشجاع

لم يتسرب الخوف لقلب المهندس الشجاع «ديزل» فاجاب الاميرال الكبير بان المحرك هو ملك له وحده وانه حريص على انتفاع الانسانية كلها به وانه سيقوم بعرضه على كل من يرغب في شرائه!

لم يكد يخرج «ديزل» الغاضب من غرفة الاميرال ويصفق الباب من ورائه بشدة، حتى قام الاميرال بالاتصال هاتفيا بالمخابرات السرية الامبراطورية الالمانية..

بريطانيا تتدخل

لم يجد «ديزل» صعوبة في ان يستثير اهتمام جهات عديدة بمحرك الغواصات الجديد، فان وزير البحرية البريطانية الشاب «وينستون تشرشل» كان يوجه غاية جهده وبكثافة شديدة الى مهمة اكمال استعداد الاسطول الملكي البريطاني للصدام المحتوم المتوقع ان يتم في وقت قريب مع المانيا.. وفعلا لم يتأخر هذا الصدام عن عام واحد.



من وراء الظل وخلف «تشرشل» كان يقبع وزير البحرية السابق الاميرال «فيشر» والذي كان مايزال له وزن يعتد به في قرارات مجالس الاميرالية البريطانية وكان ذلك الاميرال العجوز بدوره واحدا من اشد المؤمنين المتحمسين للغواصة كسلاح رئيسي في البحرية.

وقد سمع بمحرك «ديزل» الجديد المطور للغواصات من اصدقاء له في حي «السيتي» في لندن فاخبر «ديزل» بواسطة هؤلاء الاصدقاء باهتمام الحكومة البريطانية الجدي والاكيد بهذا المحرك، واقترح ان يقوم «ديزل» بزيارة انجلترا لهذا الغرض في اسرع وقت ممكن.

في هذه الآونة.. كان يتعين على «ديزل» ان يشترك في اجتماع مجلس ادارة شركة «ديزل» البريطانية في اوائل شهر تشرين الاول من تلك السنة، فقرر ان يكون ذلك هو السبب الظاهري والمعلن لزيارته تلك لبريطانيا، ولم يفصح الا لعدد قليل من اصدقائه ومعارفه ــ ممن استسرهم في برلين وفرانكفورت ــ عن السبب الحقيقي الكامن وراء رحلته تلك الى لندن، كما شكا لهم بمرارة من جراء المعاملة السيئة التي لقيها من الحكومة الالمانية..

ولعله بتلك الكلمات التي قالها قد اصدر حكم الموت على نفسه..

الرحلة المشؤومة

في مساء ٢٩ ايلول سنة ١٩١٣ ركب ثلاثة اشخاص لم تبدو عليهم سيماء الوجاهة والاحترام باخرة شركة السكك الحديدية الشرقية الكبرى «دريسدن» من ميناء «انتويرب» في بلجيكا في بداية رحلتها الليلية المعتادة الى ميناء «هارويش» في انجلترا، وكان ابرز هؤلاء الثلاثة رجل اشيب الرأس صغير الحجم يبدي له رفيقاه احتراما شديدا متواصلا على طريقة رجال الاعمال الناجحين في اوروبا في ذلك الوقت، وكان جواز سفره يحمل اسم «رودولف ديزل» والغريب انه على خلاف مرافقيه لم يحجز لنفسه غرفة في تلك الباخرة مسبقا.

لغز محير

على اية حال فقد قام كبير المضيفين في الباخرة بعمل الترتيبات اللازمة وأمن «لديزل» غرفة في الدرجة الاولى في وقت قصير، بعد ذلك نزل الثلاثة الى قاعة الطعام الكبرى في السفينة حيث جلسوا سويا لتناول عشائهم..

كان يرافق «ديزل» في تلك الرحلة الدكتور «كاريلز» رئيس شركة «ديزل» المشتركة البلجيكية الكائنة في مدينة «غنت» ببلجيكا، والمهندس «لقمان» احد معاوني الدكتور «ديزل» وهو شخصية يحيطها الغموض من كل جانب.

وبينما كانت الباخرة «دريسدن» تمخر عباب «الشلت» من الجرف القاري لبلجيكا في تلك الليلة من خريف عام ١٩١٣ راح الثلاثة يستمتعون بعشائهم على النغم الموسيقي العذبة في تلك القاعة التي تتلألأ فيها اضواء باهرة تأخذ بالابصار.

في هذه الامسية كانت تبدو على «ديزل» ــ كما ذكر جميع من شاهدوه ــ دلائل معنويات ممتازة ورائعة، وكان يتحدث بافتخار وبمتعة عن حفل زواج ابنته من البارون «فون شميت» في فرانكفورت وقد قال لاصدقائه بانه يتوجب عليه ان يعود لالمانيا خلال وقت قصير حتى يتمكن من حضور تلك الحفلة السعيدة، وراح يشير مازحا الى ان جهاز عرس ابنته تلك سيكلفه ثروة طائلة قد «تخرب بيته»!

في نحو الساعة العاشرة من المساء انهى ثلاثتهم العشاء وآوى كل منهم الى غرفته بعد ان تواعدوا على الالتقاء على طاولة الافطار صبيحة اليوم التالي قبل وصولهم الى ميناء «هارويش» الانجليزي.

غرفة فارغة

في صبيحة اليوم التالي اي في ٣٠ ايلول ١٩١٣، قام مضيفو الباخرة بدوراتهم المعتادة لتقديم شاي الصباح الباكر لركاب الدرجة الاولى فوجدوا الغرفة رقم (١٨) الخاصة بديزل فارغة ليس فيها من احد كما وجدوا بابها غير موصد!!

كانت مفاجأة لمضيف الباخرة الذي احس بالذعر عندما وجد الفراش معدا للنوم دون ان ينم فيه احد، كما شاهد روب نوم ديزل وهو من طراز قديم مطويا وموضوعا فوق غطاء الفراش، كذلك كانت ادوات الحلاقة وفرشاة الاسنان، موضوعة على الرف الذي يعلو المغسلة مهيأة للاستعمال قبل مباشرة النوم، وفوق رف صغير بجانب الفراش وجدت ساعة يده الذهبية الثمينة موضوعة بين كتاب مفتوح، وتحت وسادته وجدت محفظة تحتوي على ماركات المانية تعادل قيمتها مائة جنيه ذهبية، في ذلك الوقت..

لكن «ديزل» نفسه لم يبق منه اثر!!

في هذه اللحظة حضر الدكتور «كاريلز» الى الغرفة رقم (١٨) بعد ان حيره تخلف الدكتور ديزل عن حضور موعد الافطار وعندما اخبره المضيف بما وجد.. اصر على ان يبلغ الامر للمسؤول عن ذلك الطابق الذي قام من فوره بتبليغ قبطان الباخرة، عن اختفاء «ديزل»!

وحالما رست الباخرة على رصيف «باركيستون» في «هارويش» تم اجراء تفتيش دقيق من مقدمتها لمؤخرتها لكن بدون نتيجة، ثم وصل اليها رجال البوليس باعداد كبيرة وبدأوا مباشرة التحقيق مع البحارة والركاب، والضباط المسؤولين عن الحراسة والمراقبة فافادوا جميعا بانهم لم يسمعوا اصواتا غير عادية على ظهر السفينة ولا في منتصفها ولم يكن هناك من اشارة الى اي مقاومة في الغرفة رقم (١٨) وان وجدت آثار «خرمشة» على قبضات الباب النحاسية فسرت على انها تعود لاسباب لا علاقة لها بهذه القضية..

ومن الغرب ما تم اكتشافه بعد اختفاء د. «ديزل» ان اسمه لم يكن مذكورا في قائمة ركاب الباخرة بينما ورد فيها اسماء رفيقيه، الدكتور كاريلز والمهندس لقمان ولم يقدم اي تفسير مقنع لذلك.

كذلك قام مجلس التجارة البريطانية بالتحقيق في ظروف وملابسات اختفاء «ديزل» غير انه لم يتوصل الى اي نتيجة ووجد ان القضية يحيط بها الغموض والريب من كل جانب..

وهكذا بدا وكأن «ديزل» قد تبخر في الهواء!!

جثة مجهولة

مضى اسبوعان على اختفاء د. «ديزل» لم يتوصل خلالها المحققون الى اية ادلة جديدة.. حتى جاء يوم عثر فيه عدد من الصيادين كانوا ينصبون شباكهم في منطقة «الشلت» من الجرف القاري لبلجيكا.. على جثة لغريق مجهول قاموا على الفور بتسليمها للسلطات المختصة في «انتويرب» التي اودعتها بدورها داخل المشرحة في انتظار حضور الطبيب الشرعي الذي اكتشف ان الجثة بها اصابة مميزة خلف الرأس نتجت عن جرح غائر عميق ثبت فيما بعد انه حدث قبل الوفاة لكن لم يكن سببا فيها وبعد قليل من الشك تم التعرف على صاحب الجثة.. وتأكد ذلك بصورة قطعية بعد العثور على عدد من الاشياء والاوراق التي تتعلق بالضحية والتي القى بها في الماء بكامل ملابسها وكانت هذه الاوراق تحمل اسم «رودولف ديزل»!!

هذا وقد حاولت مصادر المخابرات الالمانية التشكيك بكل الوسائل الممكنة في شخصية صاحب الجثة، وراحت تدلل على صحة مزاعمها بشتى الطرق وتطرح تساؤلات عديدة في محاولة منها لتشتيت اهتمام الرأي العام.. وتحويل انتباهه عن تلك القضية ويمكن القول بغير تجاوز انها نجحت في ذلك الى حد ما.. اذ مضى الآن على حادث اختفاء د. «ديزل» اكثر من ٧٣ عاما دون ان يتأكد رسميا سبب اختفائه او وفاته على وجه اليقين!!

ومن بين المزاعم التي ترددت في هذا الصدد ان د. «ديزل» قد انتحر.. غير ان الشك يحيط بهذا الادعاء ويكاد ينفيه.. فشهود العيان جميعهم يؤكدون انه كان يتمتع بمعنويات عالية في آخر ليلة قضاها على ظهر الباخرة، كما كان يتحدث عن اشياء كثيرة يتعين عليه ان يعيش من اجل تحقيقها!

اختفاء متعمد!

كذلك اوردت الصحف الاوروبية آنذاك قصة غريبة مؤادها ان رجلا يشبه الدكتور «ديزل» كثيرا، قد غادر الباخرة قبل لحظات من ابحارها من «انتويرب» وان اغلب الظن انه هو نفسه الدكتور «ديزل».

واذا سلمنا جدلا بصحة هذه الواقعة.. فلماذا ترك ساعته الذهبية الثمينة ونقوده وكتابه وكافة اغراضه في غرفته، لماذا لم يأخذها معه قبل ان يغادر الباخرة.. والى اين ذهب وما هو السر وراء اختفائه المتعمد والذي لم ينجح احد حتى رفيقيه في ازاحة الستار عن هذا اللغز الغامض!!

اغلب الظن ان الجهات التي قامت بتنظيم عملية القضاء عليه.. هي التي روجت لهذه القصة.

اذن لا يبقى امامنا غير تفسير واحد لهذا الاختفاء غير المبرر.. وهو انه قتل، وهذا التفسير له ــ فيما نرى ــ ما يؤكده..

فلقد كانت بريطانيا على وشك الدخول في حرب مع المانيا، وكانت الغواصات البحرية تعتبر بمثابة العامل الرئيسي الذي سيحسم هذا الصراع القادم لذلك حرصت الحكومة الالمانية على الا يصل «ديزل» حيا الى لندن.. حتى لا تكون آخر اختراعاته في متناول البحرية البريطانية..

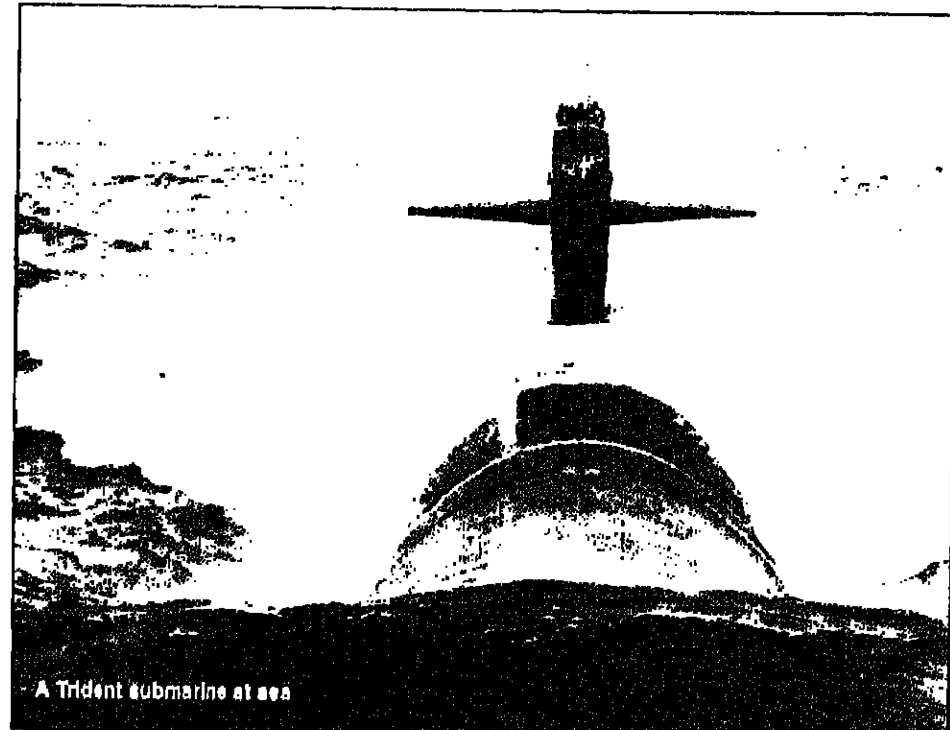
ويذهب اكثر الكتاب والمحللون الى ان عميلا للمخابرات السرية الالمانية كان على ظهر الباخرة «دريسدن» في تلك الليلة وانه هو الذي قام بقتل الدكتور «ديزل» في غرفته، ثم القى بجثته من نافذة الغرفة الى البحر مباشرة.. حيث استقرت الجثة في ذلك المكان الذي عثر الصيادون عليها فيه بعد الحادث باسبوعين..

ويذكر كاتب يدعى «جورج منتو» انه بينما كان يمضي اجازة له في جنيف بسويسرا تعرف مصادفة على رجل الماني كان يحاول ابتياع بعض الكتب القديمة باسعار رخيصة.: ويقول الكاتب ان هذا الرجل الالماني ــ وان كان كثير الكلام ــ لكنه بدا كمن يحاول جاهدا الا يكشف عن شخصيته مكتفيا بالقول انه كان يشغل مركزا مرموقا في الخدمات السرية في عهد حكومة قيصر المانيا، وان مركز نشاطه كان في فرنسا وهولندا..

وبينما كان يتعاطيان بعضا من كؤوس النبيذ.. تعمد الكاتب ان يذكر اسم «ديزل» فما كان من الالماني الا ان قال عنه «لقد كان رجلا بارعا غير انه اصبح مزعجا في آخر ايامه، لذلك كان علينا ان نتخلص منه!!»..

وهكذا.. دفع «ديزل» حياته ثمنا لإيمانه بوجوب استفادة الانسانية جمعاء بثمرات التقدم التكنولوجي، دون تمييز.. ودون احتكار..

وسيظل هذا الاعتقاد راسخا في الاذهان الغالبية العظمى.. الى ان يكشف لنا التاريخ ــ بالوثائق ــ ما يثبت عكس ذلك..



A Trident submarine at sea

٧٣ عاماً.. ولايزال اختفاؤه لغزاً محيراً!

البادية

البادية .. البادية .. البادية .. البادية

يا هلا

وصلت الى صفحة البادية رسالة من القارىء علي سعيد الاسمر يقول فيها: ان ما يقرأه في صفحة البادية لا يراه مستساغا ولا حياة فيه وهو مجرد كلام وان جمال لهجة البادية بلكنتها المحكية وبسماعها وليس بكتابتها، وان الكتابة عن البادية يعتبر تهجينا لعصر مضى وانتهى. وان التاج البادية كان يعتبر حالة من حالات الاجهاض الاجتماعي العربي، ونحن في مرحلة الآن ابعدتنا فيها عن تعشق البوم وجلية النار وعيون المها وغيرها وتريد منا الصفحة ان نتعامل مع جمل لغوية عقيمة وكلام غير مفهوم.

وتابع الصديق الاسمر قائلا ان الزميلة شاهة لقضاه قد تحاملت على مسلسل البشامي واتهمت القائمين فيه بهدم الفنان اللهجة البدوية الصحيحة وهم بهذا قد اساءوا الى ادب البادية وكأن الاخت شاهة تريد ان تقنعنا ان الوضع العربي سوف يتحسن فيما لو استعملنا اللهجة البدوية الصحيحة.

واخيرا ينهي صديقنا بالقول ان الاخت شاهة قد تغضب وتغمض عينيها عن مقالي ولا يرى النور مع انني الومن بأني اقول كلمة حق.. واتمنى ان يكون هذا المقال فاتحة نقاش في زمن يكتحل فيه التمسك برتوش اتمنى لو تستبدل بصور لواقع اهم.

* * * *

انني انشر رسالة الاخ الاسمر واترك الرد عليها للقراء وسيأتي ردي عليها فيما بعد..

شاهة القضاه

حبه سكن بالقلب

سر يا قلم واكتب تواصيف وامثال ... واذكر همومي يوم خلي طرالي
خل لياطريته انسكب دمعي وسال ... والسم حالي وضاق بيا مجالي
اوجس يا منور داخل القلب وقوال ... وبذكرى حبيب الروح سارح خيالي
طال الفراق بيني وبينها طال ... عزيه لحالي عقبها عز تالي
مدري حبيبي وين ذا اليوم نزال ... مدري سكنها الحور مدري شمالي
تكفي يا منور عالج القلب باقوال ... ورد الامل للقلب رد الغالي
لا تقول انسى حبها يا خوك امحال ... وشلون بنسى حب اول مضالي
منسى عشيري حتى لو صابني هبال ... لا والذي بالقاع حط الجبالي
باقي رماد الحب يا خوك شعال ... وباقص فؤادي مشعل حبه اشعالي
حبه سكن بالقلب ما اظن ينشال ... يا كون هذا الكون يمي زوالي
تكفي يا منور اسرع يا طيب الفال ... واسأل عن خلي ذاك شبه الهلالي
واشرح لها همي واشرح لها الحال ... واذكر لها يا خوك سود الليالي
وقله تراني عقبها عايش ابغربال ... وسود الليالي غربلتني بغربالي
ناطر جوابك يا ابن ذربين الافعال ... ومحد يا منور غيرك عارف احالي
لاجلك عضدي وانت للحمل شيال ... وارجو السموحه منك باخر العالي
قال الذي يا خوك يكتب لك امثال ... موزون قافه ولعبه في حرف آلي
واختم جوابي بهرج من صافي البال ... بكل العذارى عقبه محد زهالي

فتى الاحزان ــ الرياض

وجدي عليهم

يا ونة ونيتها بين الابحار ... تعسو ونيي ماكنين الريب
على الذي خيالهم صار تذكار ... وجدي عليهم كل ما احسبت
شمر هل الردات وان جوك سيار ... نطيحهم بالكون ياخد كي
ربعي هل الطولات حماية الدار ... ولعوهم تشهد لها كل
لطامة العدوان سيف وبتار ... اهل الكرم يوم الليالي السمر
وانتم هل العادات والين الاشبار ... والخيل تشهد والبهول تنثر
يا كاسبين الصيت صيت بتذكار ... يا ذخرنا يا مجلسنا يا
يا ذخرنا يا هيه في كل الاقطار ... يا عوننا ليا صار بالسوكت
يا عون من حده على الخيل بيطار ... شمر هل الردات عند القريب
صغيرهم يقحم على الموت وبالنار ... لطامة في يسون القريب
عاداتهم بالكون من دور الادوار ... كم عابل جلوه عند القو
وكابد الويلات والفكر محتار ... وانوح نوح وعلني ...
فرق الرفاق يجرح القلب تكرار ... والعين ينثر دمعها
لفت بي الدنيا وعديت ما صار ... وايست منها يوم جنسي
وزينت لي مكرم الضيف والجار ... حلال صعبات عقد
يا ترله الاخيار يا نسل الاحرار ... يا مسندي ترى عيني
يا بونعيمه وكنا اليوم غرار ... والسوكت هذا ما عرفنا
ومدحت شمر بالقوافي والاشعار ... ولا مقصدي يا خوك منهم
وصلات ربي عد نشرات الاخيار ... وعد الكلام وعد شوف السعود
وعد الضباب اللي ضفى اطراف منجار ... على شفيع الخلق يوم

هذه القصيدة مهداة للشاعر القطري احمد سعود ابونعيمه من شيحان

عايد الشمري ــ من مدينة الملك خالد السعوديه

يا قلب

واقلبي اللي ضاع وسط المتاهه ... بين الامل واليأس تايه وحيران
باسباب حب كان كله نزاهه ... حب شريف عن الهواجس منصان
مع صاحب يصغي بكل انتباهه ... يوم الكلم عن احاسيس ولهان

والابتسامة ما تفارق شفاهه ... بشوش وجهه دايم الدوم فتان
شربنا من نبع الغرام بشراهه ... واليوم جف النبع ظليت عطشان
الزين مدري كيف سار اتجاهه ... تغير المحبوب ما هو كما كان

سار الكلام اللي نقوله تفاهه ... مجامله ما بين انسان وانسان
نبع الهوى من يوم جفت مياهه ... غديت مثل اللي له سنين مرضان
اردد الاهات مع كل اهه ... احس قلبي تشتعل فيه نيران

باسباب شخص كل علمه سفاهه ... جسم ادمي وبداخل الجسم شيطان
حبيبي خلاني محل اشتباهه ... في يوم وليله اصبح الزين زعلان
واليوم ليعث بالقضية لشاهه ... عساها تنشرها بصفحات شيحان

يقرونها الشعار واهل النباهه ... واخص ابوتركي بها وابوسلطان
يمكن يحلوا هالقضية انجاهه ... ويخبروه الي ضحية لبهتان

محمد سلامه ابوزويد العطوي ــ تبوك السعودية

البارحة

البارحه سهران والخاطر مصفر ... كأني كصيم السياق من حر مابي
تجري دموعي كانها سيول وانهر ... واجوح جوح الذيب بروس الهضابي
اسباب من خلي صفاي يتكدر ... نور العيون اللي مزود صوابي
الصاحب اللي فيه قلبي تفطر ... وحبه نشعني ثم خدر اعصابي
ابوثنايا كانها الماس والدر ... والخد ورد وسط الاجنان رابي
والعنق عنق الريم والوجه جوهر ... نوره يضوي لا من النور غابي
وزود على كل الجمال المسطر ... اخلاق حسنه ما يحيطه حسابي
حشمه وعفه وحيا وطيب معشر ... وصدق ووفاء ماله فناء وذهابي
وعقل وزين به ذكاء وتفكر ... حاز الشرف والزين من كل بابي
من سبته يا ناس حالي تمرمر ... وبالمنع والهجران زود عذابي
ان جيت ازوره قال لا تدور الشر ... ولا من سألته ما يرد الجوابي
وان قلت له فرصه يقوم يتعذر ... والسوان صده شيبتني شيابي
ويقول لي حتى مع الدرب لا تمر ... ما دام انا بسكن بحي (؟!)
بازين قلبي غيركم ما تخير ... وما اساك انا حتى يشيب الغرابي
وشو جرى يا زين تسقيني المر ... خليتني غرقان وسط العبابي
ان غاب زولك بالمعضي حالي الشر ... كأني يتيم مدفع بالابوابي
يا زين الطف بمن حاله تدهور ... ارحم قتيلك يا رفيع الانسابي
يا نور عيني روف بي وتذكر ... ان قلبي بحبك عظم المصابي
حنوا على قلبي من اجلك تكسر ... لكل البشر ولامركم يستجابي
وان ما تصافيني ترى ما القدر اصبر ... واصبح غدا تحت الحصا والترابي

ابن الباديه ــ الراجف ــ معان

مع التحية

كل الملا يرجونه

بديت باللي عالم كل ما كان ... المستحق كل الملا يرغبونه
الخالق الرازق وهو عالي الشان ... بديت به قبل المثل تسمعونه
ومن بعد ذكر الله بدينا بالالحان ... قاف مع الشعار تسمع لحونه
يهدي على الحضار ذربين الايمان ... واهل البلد واللي بلدنا يجونه
مشترك والمجتمع بر واحسان ... الكل منا مجتهد في شؤونه
اهدافنا تكوين نهضة وعمران ... وشبابنا صرح العلا يصعدونه
طيار ومهندس وقايد وربان ... بر وبحر شبابنا يعبرونه
كل يمثل بالوفاء لاسم الاوطان ... والكل منهم بالوفاء يشكرونه
كل يذل جهده بتكريس والفنان ... لحو العلا تمشاه ما سار دونه
التنمية بلادنا فوزها بان ... تشهد جميع الناس نهضه زكونه
مستشفيات والمدارس والاسكان ... ومعاهد منها الفخر يذكرونه
ومساجد يعبد بها رب الانسان ... الواحد اللي كلكم تعبدونه
ولاجل السلام اليوم نرفع به اعلان ... ودنا السعالي بالحرب تقبلونه

ابراهيم محمد ابراهيم الشرعه

مودة

يا زمن قل ليش وضعت فرقاك
ويش السبب يا زين ويش جاك مني
مدري ويش الاسباب غيرت ممشاك
عقب المودة ليه خيبت ظني
وانا الذي قضيت عمري برجواك
وانت الوحيد اللي بحبه فتني
نسيت وقت فات يا زين وياك
الله اكبر بالليالي مطني
نسيت يوم تقول والله منساك
لو الليالي عن وطنك ابعدني
وضح لي الاسباب ويش الذي جاك
بالك تقول الناس حدوك عني

هيثم حنوان ــ الزرقاء

حياتنا الخاصة

يا عشاق اللون البرونزي.. احترسوا من ضربة الشمس

تحذير هام وخطير يوجهه العلماء والاطباء من الاشعة القاتلة.. والعلاقة بين اشعة الشمس والسرطان وبعد ان كانت الشمس مصدر الحياة والدفء.. صارت شرك الموت ومصيدة للباحثين عن اللون البرونزي بسبب الاشعة القاتلة.. والسؤال: كيف؟

كيف تصبح الشمس مصدرا للحياة والموت في وقت واحد؟ وما هو الجانب المظلم للشمس؟، في التقرير التالي انذار من حمامات الشمس التي تحمل الموت الى خلايا الجلد.. وخصوصا في الصيف.. وتحت الاشعة اللافحة.. انها ضربة شمس للجلد.. ولكنها قد تكون قاتلة.. .

الشمس كما تطالعنا الكتب المدرسية في رياض الاطفال مصدر للحياة لكافة الكائنات على سطح كوكب الارض.. ولا شك في ذلك.. ولكن الجديد والخطير ايضا على حد سواء ان الشمس يمكن ان تكون كذلك مصدرا للموت بالنسبة للانسان او على الاقل ربما تصبح سببا اساسيا في معاناته من متاعب صحية حقيقية لا يستهان بها.. فنجم الشمس الذي تدور حوله كواكب مجموعتنا الشمسية ومن بينها الارض يهب الحياة والدفء دائما لسكان كوكبنا وربما يودي بهم الى حتفهم احيانا..

ولكن كيف؟ كيف يمكن ان تصبح الشمس مصدرا للحياة والموت معا؟! ان الاجابة ببساطة تكمن في ان تعريض جسم الانسان لاشعة الشمس لفترات طويلة تؤدي الى اصابته بعديد من الامراض الخطيرة في مقدمتها سرطان الجلد، وحدوث قصور في جهاز المناعة وايضا مرض المياه الزرقاء (الكاتراكت) الذي يصيب العيون.

وتتضح هذه المخاطر، او الجانب المظلم من الشمس في اوروبا وامريكا بوجه خاص حيث يسود بين الناس هناك هوس اكتساب بشرتهم للون البرونزي الجميل وبالذات النساء اللواتي يعتبرن تمتع بشرتهن بهذا اللون نوعا من الفتنة والسحر واضافة لانوثتهن..

وبالتالي يتدفق عدد كبير من الامريكيين والاوروبيين على شواطىء البحر المتوسط وجزر البحر الكاريبي لتعريض اجسادهم لاشعة الشمس والاستمتاع باكتسابهم للون البرونزي غير عابئين بالمخاطر التي يمكن ان تواجههم من جراء ذلك.

وتشير الاحصاءات الى ارتفاع معدل الوفاة بسبب الاصابة بسرطان الجلد بنسبة ٩٠٠ في المائة بالمقارنة بما كان عليه الحال عام ١٩٣٠.

وقد نجم هذا الارتفاع الرهيب من الاعتقاد الخاطىء بان ما يصلح للنبات يصلح للانسان وما هو مفيد للاول نافع بالضرورة للثاني.. وبكلمات اخرى انه بما ان اشعة الشمس مفيدة للنبات فهي بالضرورة لازمة وضرورية للانسان.. وكلما عرض الانسان جسده للشمس كلما انتفع باشعتها اكثر واكثر..

وقد اثبتت الابحاث خطأ هذا الاعتقاد فقد تبين انه اذا قام الانسان بتعريض جسده لاقل كمية ممكنة من اشعة الشمس اللازمة لاكساب بشرته لاقل درجة من اللون البرونزي، فانه بمرور الوقت وباستمرار تعريض نفسه لحمامات الشمس يمكن ان يواجه متاعب صحية خطيرة..

ويتوقع الاطباء في الولايات المتحدة ان يعاني ٤٠٠ الف امريكي خلال العام الحالي من الندوب والتقرحات السرطانية وهي المرحلة الاولى من مراحل الاصابة بسرطان الجلد.. وهي لحسن الحظ يمكن علاجها.. وهي نفس القروح التي عولج منها من قبل الرئيس الامريكي رونالد ريغان وقرينته نانسي وايضا جورج بوش نائب ريغان.

مكياج الخريف.. تسعة ألوان!!

الاصناف الاتية تساعدك على اكساب بشرتك اللون الطبيعي في بدايات الخريف:

* كربون للشفاه ليس غامقا.. والمسكر للرموش على حسب الموضه.. وحتى تظهر الرموش يستخدم اللون الغامض.. والافضل ان تختاري المكياج الذي يناسب وجهك وطبيعة عملك.

* اذا كنت تحبين تقليد فتيات هوليود ضعي مكياج للعينين من الوان الروج الفاتح اما للشفاه فضعي مكياج اقل درجة من العينين.. وضعي على الخدود اللون الاحمر الفاتح.. واستخدمي اللون الاخضر للرموش.. وهكذا يكتسب الوجه اللون الطبيعي..

* اذا كنت تصدقين ان احسن مكياج هو المكياج البسيط فضعي اللون البرونزي للعينين وكربون روج عادي للشفاه.. وحتى يكتمل المكياج ضعي الوان الروج المشابهة لجلد البشرة..

* اخضر وذهبي للعينين.. واحمر غامق كربون للشفاه.. وهذا المكياج لبعد الظهر.

* هناك فكرة لعشاق الصيف وهي استخدام اللون الاخضر للعينين.. واللون الذهبي اسفل الرموش وللشفاه كربون في لون البشرة..

* اذا كنت ترغبين في الظهور وكانك سائحة فيمكنك استخدام اللون البرونزي للجفون واللون الاخضر للرموش والكربون الفاتح للشفاه.. والاحمر الفاتح ايضا للشفاه..

* الفتيات الشابات اللواتي لا يستخدمن المساحيق يمكنهن استخدام مكياج بسيط جدا للوجه.. حيث يوضع اللون الذهبي للعينين والروج العادي للشفاه ولا شيء آخر.. فاحسن مكياج للشابة هو عدم اسرافها في استخدام المكياج.

* الرومانسيات.. وعاشقات الطبيعة اللواتي لا يعجبهن المكياج الثقيل يجب ان يضعن اللون الروز للخدود واللون الازرق للعينين.. واللون الرمادي للرموش.. وبالنسبة للشفاه يمكن استخدام الكربون الفاتح.

* الفتيات اللواتي يعشقن السهر يمكنهن استخدام الاحمر الداكن للشفاه والرمادي للعينين.. ويمكن استخدام قلم للعيون بدون الوان..

* يمكنك استخدام الروج الفاتح جدا للعينين.. وايضا للشفاه..

تكلس

* الصديقة نهلا زكي عبدالقادر

نشكر لك قراءتك المستمرة للجريدة ونعتز بصداقتك لها، ونحب ان تعلمك ان شيحان للجميع.

الصديقة جهاد موسى ابورمان ــ البلقاء

تذكرك ان الجريدة اجتماعية انسانية.. نرجو ان تكون كتاباتك في هذا الاطار.

* الصديق ماجد احمد محمد صياح ــ الرصيفه

نعتذرعن نشر محاولتك الشعرية لطولها واهلا بك صديقا لشيحان

* الصديقة عاشقة امالي

تمنينا ذلك ولكن صفحة رسائل عاشق خاصة وليست للقراء..

* الصديق ابراهيم محمد عفانه ــ الوحدات

نقدر لك محاولتك النثرية ولكن لا بد من الاهتمام بالقواعد النحوية واهلا بك في محاولات مقبلة.

*، الصديقة ج. س ــ الجوفة

اهلا بك كقارئة لشيحان، ونحب ان نعلمك ان الانسان لا بد من ان يتقن الكتابة لتوصيل افكاره الى الاخرين ونحن في انتظار محاولة افضل منك.

* الصديق احمد محمد السواعي ــ الاغوار الشمالية

نشجعك على الاستمرار في الكتابة واهلا بك في كتابات اخرى.

* الصديق سالم عواد سلامه ــ الظليل

نرجو منك الكتابة في القضايا الاجتماعية التي تلتزم بها شيحان وشكرا لك.

* الصديق زيدان صالح الزعبي ــ اربد

ارسلت برقيتك إلى صفحة خاص جدا ونذكرك ان ما تنشره شيحان متعلق بالقضايا الاجتماعية واهلا بك كصديق للجريدة..

* الصديق احمد بنداري ــ العقبة

ترقب نشر قصيدتك في اعداد لاحقة ان شاء الله.

* الصديق محمد اسماعيل العبادي ــ السلط

تأثرنا برسالتك المعبرة للمربي الفاضل علي محمد الحبيس والتي نعتذر عن نشرها كاملة لطولها، يقول فيها: لا انسى ذلك اليوم الذي اتيتك فيه كورقة بيضاء خالية من اي كتابة سوى بعض الخراطيش الطفولية، فكان لك الفضل بان حفرت اول حرف من حروف الهجاء على جدار عقلي..

* الصديق موسى عبدالله حجازي ــ الزرقاء

نقدر فيك المحاولة النثرية التي قمت بها.. وننتظر منك محاولات افضل..

* الصديق محمد خليل ابوالرشتة ــ الرصيفة:

،نشجعك على الاستمرار في الكتابة.. واهلا بك كصديق للجريدة..

* الصديق ناجي عبدالعظيم ــ القويسمة

شكرا على مشاعرك النبيلة تجاه صحيفتك..

ونحن بدورنا نرحب بك صديقا واخا..

* الصديق حاتم محمد حمزه ــ عمان

اتمنى ان يكون الخط في رسالتك القادمة اكثر وضوحا، تحياتنا

* الصديقة سميره ــ اربد

ملاحظتك وصلت وشكرا لك على شعورك الطيب، وارجو ان ترسلي البرقية في الرسائل القادمة على عنوان الصفحة..

نقاط فوق الحروف

لولا النسيان لما تذكرنا واقعنا..، الحوار الذكي مفتاح لابواب



العقول، يظل الفراق قائما في لقائنا حتى نفارق الحياة..

نبضات القلب ما هي الا دقات في ساعة الحياة.

«الزواج» سر بين اثنين..

«الطلاق» مسحوق غير فعال لازالة البقع..

نحن نرى عيوب من نحب حسنات، وحسنات من نكره عيوبا.

آه لو نعمل بقدر حبنا للحياة..

النهاية شيء نفكر فيه من البداية ولا نتوقعه حتى النهاية..

درويش محمد المعاني ــ السعودية

اسف لاجلك

اسف حتى اسمك نسيته.. او بالاحرى تناسيته.. وكان لي ذلك.. عنوانك مزقته.. صورك التي في خيالي طيرتها بعيدا.. كلماتك التي كنت اعيش عليها باتت الان تحرك في رغبة مجنونة للضحك.. كم كنت ساذجا عندما صدقتك، وصدقت دروس الاخلاص الملقاة علي.. كم كنت غبيا عندما ظننت ولو للحظات.. انك صادقة.. امثالك ايتها المغرورة لا تعرف معنى الاخلاص.. معنى الوفاء.. معنى الصدق.. محاطة انت باسوار الانانية مسجونة في حدود انانيتك.. مقتولة في قوقعة غرورك.. فهمي لحقيقتك جاء متأخرا.. لست اسفا ابدا.. كيف انتقم منك.. كيف احطمك، واقف انظر اليك تتهاوين امامي، كبناء عظيم اساسه من الرمال لا اكثر..

سكينك المزروعة في قلبي نزعتها بكل شجاعة، تخلصت من كل بقاياك من كل اشيائك.. وجودك وعدم وجودك واحد بالنسبة لي.. تساوت عندي الاشياء اسف لاجلك انت فقط..

خسارتك كانت فادحة للغاية.. خسارتك ايتها المسافرة الى المجهول.. انني بدأت اعرف حقيقتك انت بالذات لذلك انا اسف لاجلك..؟

محمد الخلايله

فراغات صغيرة

عبثا امسكت بقلمي
عبثا حاولت كتابة قصيدة
وفي ذهني ابيات تائهة شريدة
سكن الحزن كياني
واظلم الليل بذاتي الوحيدة
وحطمت اوتار فكري تلك
الانسانة البعيدة
قرون قد مضت وذهبت الى
الخفاء
والحزن قد غطى الحياة ولم
يرحل فصل الشتاء
والصمت قد يأس السكوت
والقلب قد عاني الخواء
رجوت ساعة الفراق ان ترحل
وفي صمتي مات الرجاء
سمعت في قلب التاريخ
عن انين لقلـــم
فاعلنت ان مات الزمان
وانطوى الى العدم
وتحطمت اسطر الشعر وسكن
في القلب الالم
لاني ادركت يومها ان لن ينطق
القلم
من يوم ان فارقتها ولى زماني
وارتحل
اخذت تمزق لوحتي
في تيها المستمر
انسانة اسطورة عرفتها منذ
القدم

هالة محمد

الورقة الاخيرة

جراحاتي العظيمة كانت في الوصول الى بسمتك الوعد.. بلسم العذاب والترحال دوما! اتوارى خلف التبلد وادفع به من خلفيه.. ازجه في رغبات الذهاب نحو الاشياء المؤقتة، ونحو الطلوع والانتشاء بزمتك..

واجعل من تحية الموت لتبقى في ذاتي، ذلك المنقذ العالي، الى فوقية الحياة! الى ذلك المرفأ الوحيد الذي احط عليه بتعبي وجنوني!

اصبح اروع ما في الحياة جراحاتها انها المعالي العظيمة حين يستلهم الانسان منها قوته على المسير.. حين يثبت اعتزازه بايمانه وايمانه بحقائق نفسه..

وراء صمتي تنثال حكايا الشموس والنجمات.. تتكثف بعدها شفاه المدن البيضاء تلك التي حلمنا بها عند اللقاء تلك التي دخلت اليها عواصفي كلمات من الحقيقة والحب الذي لا يموت..

يوسف محمد احمد ابوعوض

الفتاة.. وسن المراهقة

الفتاة التي تجعل نفسها عرضة للشباب هي فتاة ضعيفة الشخصية فهي تشك بنفسها وتبحث عن الرجل الذي يناسبها وفي نفس الوقت انها تضيع شخصيتها وترانا تقع في مشاكل وتريد من يحل لها مشاكلها، وهذا كله من وراء سن الشباب وسن المراهقة ولعلا هذا الذي يجعل الفتاة في مجتمعنا الشرقي تقع في

حب شاب وسيم وجميل ولم علاقات حب بينهما ففي اول يوم في زواجهما يقوم الزوج بضرب الزوجة او اهانتها او طلاقها ففي رأيي ان الحب الصحيح الذي يصلح اساسا للزواج معناه ان تعطي السعادة لمن تحب. ان الزواج رباط بين اثنين وهذا الحبل مكون من خيوط اقواها الحب ولكن الخيوط الاخرى لا بد منها كذلك لابقاء الحب مشدودا وهذه الخيوط هي الميول والتجارب والمشارب المشتركة فاجعل للزواج حبلا متينا

زهير حسين ابوزهرة ــ عمان

أصدقاء شيحان

الاسم: سامي نايف الشعيبي
الهواية: الصيد
العنوان: الزرقاء ص. ب (٦٠)

الاسم: رجب نايف الفاعوري
العمر: ٢٤ سنه
الهواية: المطالعة
العنوان: السلط السلالم

الاسم: عثمان احمد مصطفى
العمر: ٢١ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: الزرقاء الغويريه شارع ابوبكر

الاسم: حسين محمد الحوت
العمر: ٢٧ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: عمان ص. ب ١٥٠٩١٠

في لحظة وداع

في لحظات الوداع، تجرعنا كؤوس الحرمان ولم اتكلم لاني احبك حتى الالم.. حتى الكسور في ضلوعي ما كنت اعرف يا حبيبتي ان الابحار في عالمك خطير انني ابكي ورده.. ابكي حبا مكسور الجناح.. فودعتك حبيبتي بدمعة جائره.. ودعتك والدنيا في عيني ظلام..

مهلا حبيبتي لا ترحلي.. فصراخ الليل يقينا وهمسات الحب تنادينا..

لقد سقط الرماد، رماد لا يعرف الحب فانهار الدمع، ونزف القلب لاني سألتك الى اين.. الى حيث لا ادري؟؟

قولي حبيبتي عني بعد هذا اليوم باني صارم.. لاني لن اعشق الصغائر ولاني اعشق في حبك الكبائر.. ان قلبي يا فتاتي لم يكن يوما لذاتي.. اقول يا حياتي.. اني كل قلب احب.. وعرف معنى الحب وسهر سهر السكارى.. اقول عليك بالامل.. مع اني فقدت الامل..

لقد سقطت دموعي مرتين.. غير آبهة بالوجنتين، لقد اصبح الليل انا.. واصبحت الكلمات انت..

في وداعك يا حياتي اقول لك.. اذكريني اذكريني اذا لم اعد اراك.. او اذا حرمت من لقياك.. اذكريني كلما القمر ظهر في سماك.. لاني اذكرك.. ولن انساك..

مشهور عمايره

عندما كنت وحيدا

عندما كنت وحيدا كانت البراءة تعقد اكليلا من السعادة على جبهتي العليا كنت حينها انظر الى ملامح وجهي في المرآة.. ليظهر لي انسان على شكل ملاك صغير تبدو على وجهه البسمة الخجولة.. فكانت ولا زالت بسمة وردية شابه على شفتاي.. كنت اسعد وافرح عندما اسمع قصة حب رقيقة يعيشها اثنين.. وكنت اتمنى لو اعيشها

وتدور الايام لتأتي معذبتي بردائها الابيض الذي يحمل تحت طياته غصون البراءة اتعرفون لماذا انت؟

انت لتقول لي احبك.. احبك والى الابد.. انها صرخات يفزع لها القلب.. هكذا كتب على القلب الابيض انت معذبتي.. ومعها اكليلا من زهور تداعب وجنتاي بدرا اضاء لي نور.. انت تحلق كالطيور وترتفع في قلبي وفي نفسي لتدنو من بدور البدور..

انت لتصقل قلبي بلون المحبة ولكن بسرعة ودون سابق موعد يتحطم شراع حبي ويتكسر.. وتقذف الامواج به الى الشواطىء البعيدة.. شواطىء النسيان تأتي معذبتي لتدور امامي شبحا يجر خلفه اذيال الندامة تظهر بقوة الاسد المغرور.. يرتدي لباس الخيانة البشعة وعلى وجهه لون الجريمة وتهزني دنيا الاسى.. كلمات تدوي آهات تتكلم.. اصفار تحرق.. تدخل في كل الاكواخ وتثير ضبابا وشجونا وصراخ ماض يتعثر يسقط في بحر الاموات.. انت معذبتي لتمحو ما كتب على قلبي من محبة اتدرون لماذا انت.. انت لتسرق البسمة من على شفاهي والى الابد..

محمد هزاع الشلول

يا عمري المأسور

وتاهت بنا الطرقات فافترقنا
وانحدرنا نحو اعتاب الضياع
تائهين في مجاهيل السديم
لم يكن ثمة امر في يدينا
لم نكن نملك تحديد المسير
لم نكن الا هباء! ناثرا في هذه
الدنيا صداه
عله يلقى خطاه
وحدنا كنا وما زلنا نسافر
ونسافر..
بين اسوار النواني والمرافىء..
وحدنا يا عمري المأسور..
ضعنا في مدى العمر المهاجر..
لسنا ندري احينا ذكريات
الامس..
هذا القابض فينا.. ام ترانا
صرنا منه تهنا عنه.. تاه فينا
وافترقنا.. لم نكن بعد.. التقينا
ماتت الآمال فينا.. في ثراها..
في يدينا
وتساءلنا كثيرا.. وطويلا..
عن متاهات الوصول..
عن بقايا الذكريات..
آو بعد ماذا.. بعد ماذا؟؟
مرتجي يوما لقاء في ارتحالات
الحياة..
ليتنا يا عمري سوى.. اضغاث
حلم..
ضيع الدرب وتاه.. ثم تاه.. ثم
تاه..

عائده العبدالله

ايا طبيبي

اليوم
ساخلع كل التعثي
سأتجرد من زيفي
من خوفي
ساحمل كل امتعتي
سارفع كل اشرعتي
والبحر
في عينيك الزرقاوين
والتمس من بريقهما
ما يضيء لي
المظلم من اوراقي
ايا طبيبي
قد ملت العقاقير
وتماديت في شرح مسطلتي
اما علمت دائي
واي العقاقير مسكنتي
اليك اشعاري
فان الاشعار يا طبيبي
من جراحي
مسعلتي..

شهرزاد

أحباؤنا الصغار

الاسم: عاصم هاشم الحباشنه
العمر: سنه

الاسم: نصر غالب عبدالله
العمر: سنتان

الاسم: عماد احمد مكله
العمر: ١١ سنه

الاسم: رامي ناجح عمرو
العمر: ٣ سنوات

كلمات مميزة

يا ام عمار الخليل

يا ام عمار الخليل توهجي ... نورا ونارا في ثرى الاوطان
انت الضياء اذا تلبد غيمها ... ولظى بحرق هامة الطغيان
وانت حلمات الصدور وفورة ... بعثت جيما لاهيا غضبان
في ساحة الحرم الشريف تلألأت ... فحملت هموم الشعب والاحزان
فانت حناء العروبة بعارق ... سفت لغلب الكبد والاحزان
اورثت للابناء مجدا وعزة ... كي ينهلوا من موروث الايمان
فاني ارث مثل ارثك امنا ... فذاك ارث عز في العربان
دخلت تاريخ العروبة بطعنة ... فلمحت غشاء العدل والخذلان
صرخت كثيرات بمعتصم حلا ... فلا مجيب سوى صدى الجدران
وانت عكس الصارخات لنجدة ... صرخت صوتا في رحى الميدان
فكان صوتنا مع دماء فمازجت ... تشهد وحشة بين الاثمان
طوبى لروحك في الجنان تخلدت ... وتكللت بالمسك والريحان
لعل في استشهاد مثلك ابنة ... تحيي النفوس وتمسح الاردان

مجد اسلام محمد

يا قلب

يا قلب مالي اراك بالهموم مكبلا
تبكي الديار والاهل والاحبابا
كفاك يا قلب نحيبا لقد
فاض الدمع وتوترت الاعصابا
شربت الدواء علني اشفي آلاما
لكن قلبي من الهم يعتصر الالاما
آه على زمان كان بالامس رفيقا
والان اصبح اعظم الاعداء
هيهات ان يبقى في الدهر صاحبا
لقد بات من العسير ان تلقى الاصحابا
يا قلب كف عن النحيب
واطوي الهموم جانبا
وامسح الدمع من عينيك
كي لا تكون خائبا

، مريم فؤاد ــ اربد

من مفكرة سائق

تطلع الشمس كل نهار ويخرج كل من عشه المادىء الى عمله بهمة ونشاط، وكسائق مهمته ومهنته نقل العاملين الى اعمالهم فاني اجوب الشوارع كلها واطوف بالمدينة من اقصاها الى اقصاها، ولا يكفي ما اصادفه من ازعاجات بعض الزبائن من اخواننا الذين يلحون على ايصالهم الى مبتغاهم بالسرعة القصوى ولا يهمهم مراعاة قوانين السير والتقيد بالسرعة القانونية بل يزيد على ذلك سوء استعمال المنبهات التي تختلف انغامها من سيارة الى اخرى وكأني في مسرح موسيقي اختلفت فيه اراء العازفين فتحولت الاصوات من موسيقى عذبه الى ضوضاء صاخبة ترفع حدة التوتر لجميع العاملين في مجال النقل، وكم هي خطورة قيادة السيارة ، مع ارتفاع درجة التوتر، وليت استعمال المنبهات الصوتية له ما يبرره، فكثيرا ما تكون جهالة المراهقين الذين انعم الله عليهم بالمال والصحة فاذا بهم يفسدون على غيرهم اعمالهم ويعرضون انفسهم لمخالفات قانونية، يتردد بعض رجال السير في بلدنا في ملاحقة هؤلاء، فرجائي الحار كسائق اجوب البلاد طولا وعرضا ان تتركونا نعمل بهدوء كي تعودوا وتعود بكم الى ذويكم بسلام..

وددت لو اتسع وقتي لاكتب عن موضوع يهم كل المواطنين وهو سلوكيات المهنة، فنحن بدورنا نشكر دائرة السير التي تصر على توفر شهادة حسن سير وسلوك للسائقين بالاجره فلماذا لا تطلب ايضا مراقبة وتدقيق سلوك الشباب الطائش الذي يلاحق بناتنا حين خروجهن من المدارس، الا يعرف شبابنا ان من العيب استعمال السيارات في غير الغايات المصنوعة من اجلها وان استهلاكها في العبث فيه ضياع للمال والجهد.. هل يرعوي العابثون؟

اسماعيل ابوصافي

نشاطات فكرية

اقيمت ندوة في نادي خريجي الجامعة الاردنية حول الاتفاق العسكري في الاقتصاد الاسرائيلي تحدث فيها السيد حكم عبادي مسؤول المنظمات الدولية في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، متناولا علاقة الانتاج وتوظيفه لخدمة الاهداف العسكرية الاسرائيلية لانتاج الاسلحة الهجومية والعلاقات بين اسرائيل وامريكا في هذا المجال، وذكر المحاضر ان اسرائيل تعتبر الدولة رقم واحد في العالم في مجال البحث العلمي للاغراض العسكرية حيث انها تنفق ٢٪ من الانتاج القومي واضاف ان خطط اسرائيل لما بعد عام ١٩٩٢ تكمن في انتاج ثلاثين طائرة من نوع لافي المقاتلة.

هذا وقد حضر الندوة جمع من اعضاء نادي خريجي الجامعة الاردنية وعدد آخر من المدعوين.

مسرحية آخر المشوار

اجمع مشاهدو مسرحية آخر المشوار التي عرضت في الزرقاء للمرة الرابعة على انها من افضل المسرحيات المحلية قياسا مع الامكانيات المادية المتوفرة كما اجمعوا على ان المشاهد الاردني يميز بين الغث والسمين وبين الصالح والطالح، استطاع ياسر الصايغ معد النص طالب في كلية العلوم السياسية في الجامعة الاردنية — من خلال ترجمته للنص الفرنسي — ان يطرح مشكلة اردنية يعاني منها الشباب في اغترابهم الا وهي صعوبة الاندماج في المجتمعات الغربية، واستطاع كذلك ان يترجم بيت الشعر الذي يقول:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدي

تألق كل من عبدالحكيم الحجاوي وسامي براعنه بشكل ملفت للنظر حيث استطاعا جذب الجمهور والانتقال به بسهولة من التراجيديا الى الكوميديا الهادفة، ولا شك انهما قد يبرزا اكثر على المسرح الصامت لو اتيح لهما، وذلك لما يتمتعان به من حركة مستمرة على المسرح..

اجاد المهندس نادر عماري «هشام المنحرف» لاندماجه الكبير في الاداء الى الحد انه قد نسي نفسه وانسى الجمهور انه يجلس على المسرح..

اجمع الحضور على ان اداء الياس الطوال «ابوهشام» كان فوق العادة الا انه وفي العرض الرابع بدا منفعلا منذ البداية وحتى النهاية حتى انه كان يبكي خلف الكواليس لتأثره بانحرافات ابنه هشام..

يبشر برهان الحلو ومع ان دوره قصير جدا بمستقبل زاهر.

اضفت ليلى بدور على المسرحية لمسات جمال وتحبب.

الديكور:

ابدع عبدالكريم حجاوي في تصميم وتنفيذ الديكور خاصة وانه وضع ثلاثة ديكورات لثلاثة فصول وقد دهش الجمهور لسرعة تبديل الديكور بين الفصول رغم جودته، وذلك بالطبع اضافة الى كونه كوميدي ناجح في المسرحية.

ولقد ساهمت ايام حجازين في تقديم العرض المسرحي واضفت عليه طيفا من الرومانسية قبل تقديم كل فصل..

واننا لندعو الاخوة الفنانين والنقاد الى حضورها لاستغلال تلك العناصر التي نتنبأ لها بمستقبل زاهر لمعرفتنا في شيحان ان المسرحية سيتم عرضها في جميع مدن المملكة ان شاء الله.

سينما: كونان البربري

فيلم من اخراج جون ميليوس عرضه النادي السينمائي بالتعاون مع نادي اسرة القلم الثقافي الفني..

ان المشاهد لهذا الفيلم مضطرا للعودة الى الوراء واجراء عملية مقارنة ما بين هذا الفيلم الرائع.. الذي يذكرنا بالسينما الجادة ذات المضمون والهدف الاجتماعي رغم ادخال عنصر الاساطير في سياق العرض، والصراع مابين الخير والشر..

لقد استطاع المخرج جون ميليوس ان يبقيني مشدودا طوال فترة عرض الفيلم اتتبع بلهفة ذلك الصراع الرهيب الذي كانت تخوضه المرأة ضد تلك القوى التي تهدد حياة ذلك الانسان الذي يمثل بالنسبة لها المثل الاعلى وقمة الحب. حتى اللحظة التي كانت تلفظ فيها انفاسها الاخيرة كانت سعيدة حتى في لحظات الاحتضار لانها الى جانبه.

ان فيلم (كونان) ملحمة تاريخية.. اسطورية تضرب بجذورها الى العصور القديمة.. ويؤكد بان الحب.. والخير يمثلان القوة التي يتقهقر امامها الشر بكافة اشكاله..

المحرر

تاريخ الفن الإسلامي

بعد ظهور طائفة من علماء الغرب والذين حاولوا التصاق الحضارة العربية الاسلامية صدرت دراسات جادة ورصينة وكل واحدة من هذه الدراسات كانت تحمل على عاتقها نوع من انواع الفنون واما آخر ما صدر حول هذا الموضوع فهو كتاب تحت عنوان (السجاد الاسلامي) لمؤلفه.. (فريدرش سبيلر) مدير متحف الفن الاسلامي ببرلين.. والذي يلقي الضوء على هذا الفن العربي الاسلامي العريق..

فن النحت

التجريدي.. والكلاسيكي

في معرض الفنان سلام المدامغه والذي يقام حاليا في قاعة المركز الثقافي الفرنسي في عمان نجد روعة الابداع في فن النحت..

فهذا الفنان العراقي الشاب رغم قصر الفترة التي نحت فيها معروضاته ابدع في فنه ايما ابداع.

يقول الفنان: بدأت مشواري في النحت منذ صغري، فقد كنت انحت مجسمات للاثار التاريخية في العراق من مخلفات السومريين والبابليين من الطين والحجارة بعدها صقلت موهبتي في معهد الفنون والصناعة الشعبية في بغداد وتخرجت من قسم النحت بعد ان امضيت في المعهد ٣ سنوات.

ثم عملت مع كبار النحاتين العراقيين مثل بدر السامرائي، محمد غني حكمت وهم اساتذتي، بعد ذلك سافرت الى امريكا والتحقت في معهد امريكي للدراسة بعض الخامات مثل البرونز والخشب والمعدن والطرق على النحاس..

اما بالنسبة للمواد التي يستخدمها فقد قال: انا انحت اعمال تجريدية وكلاسيكية واستعمل الحروف والاقواس العربية فقد نحت مجسما لتخليد الشهيد العراقي والعربي، والنخلة الاشورية العراقية.

وعملت مجسمات من (بغداد بين الماضي والحاضر)، كما لحركة التطور في الاردن نصيب من اعمالي متمثلة في المدرج الروماني وبوابة الجامعة الاردنية، كما نحت وجوه لاشخاص عرفتهم، وعملت مجسمات تمثل الاصالة العربية مثل الخيول العربية.

اما الالوان التي استخدمها فقال: قد الون الجبس باللون البرونزي اما الخشب فقد ابقيه بلونه الطبيعي.

ويقول ان مستوى النحت في الاردن ينمو ببطء شديد وهو يحتاج الى رعاية ودعم بعكس حركة النحت في بغداد ومصر والتي وصلت الى مرحلة متطورة.

ويضيف انني اعمل حوالي ٩ ساعات يوميا. وسعادتي في الحياة تكون عندما انحت واخيرا يتمنى ان ينجح معرضه وان يتذوق المجتمع الاردني اعماله الفنية.

ندوة

تبدأ ندوة الكاتب الاردني بتاريخ ٩/٢٧ ولغاية ٨٦/٩/٣٠، ليتحدث خلال ايامها الاربعة الاساتذة المحاضرون، المحامي فاروق الكيلاني.. والمحامية اسماء خضر، وجبريل الشيخ، وسالم النحاس، ومحمد سعيد مضية، واحمد ابوعرقوب، ومحمود شقير.. والدكتور عبدالرحمن ياغسي والدكتور اديب نايف.. وابراهيم خليل، وسهير التل، ومفيد نحله.

فنون

خلف الكاميرا

هناك العديد من القائمين على انجاح اي عمل تلفزيوني لا نعرف ولا نسمع عنهم اي شيء غير اسمائهم التي تكتب في مقدمة العمل التلفزيوني وسنحاول في هذه الزاوية ان نعرف المشاهدين على هؤلاء الجنود المجهولين، ومعنا اليوم خلف الكاميرا الفنان ماجد مسيب مخرج منفذ عمل لسنوات طويلة كمساعد مخرج مع المخرج الاردني عروه زريقات ومن الاعمال التي شارك بها الظاهر بيبرس، النشامه يا بحر وبرنامج عيد الكاميرا واخيرا مسلسل رياح الليل، ويعمل حاليا في مسلسل دروب لا تلتقي كمخرج منفذ، يتمتع ماجد مسيب بخبرة جيدة وخيال واسع ودقيق الملاحظة يحاول ان يقدم شيئا جديدا ومميزا ولا ندري متى ستتاح له الفرصة الكاملة لاثبات كفاءته

مسلسل "دروب لا تلتقي"

في استوديوهات شركة الانتاج الاردنية يقوم فريق من الفنانين الاردنيين بتصوير مسلسل دروب لا تلتقي من تأليف «محمود شقير» واخراج موفق الصلاح، دخلنا الاستوديو اثناء تصوير احد المشاهد في عيادة القرية التي جاء اليها الدكتور حليم «روحي الصفدي» وهو مصاب والدماء تنزف من وجهه دار بينه وبين الممرضة وردة (سلمى المصري) هذا الحوار

* ورده: خير شو اللي صار؟

— حليم: بسيطة، سليمة ما في شي كنت بحضر تجربه وانفجر الانبوب في وهنا يدخل الفنان زهير النوباني بدور (ابوجابر)

* ابوجابر: امبارح كت بدي اشكرك لكن كنت مشغول بطهور الولد.. صوت المخرج ينبعث من مكبر الصوت.. ستوب تعاد اللقطة مع انفعال اكثر بالصوت وليس بالاداء فقط ارجو ان لا تشعروا بالملل نتيجة التكرار والاعادات فنحن يهمنا النتيجة.

وقد اعاد المخرج هذه اللقطة اربع مرات ثم تكرر اعادة مشهد دخول الفنان داوود جلاجل ايضا اربع مرات، وللعلم استمر العمل بهذا المسلسل من اول ايام التدريبات الى اليوم اكثر من ثلاثة شهور.. فنرجو ان تكون النتيجة مرضية حتى نتمكن من تقييم هذا العمل حين عرضه على شاشة التلفزيون.

"محمد حلمي".. ضربوه فسقط ولم يفق

يصر الفنان محمد حلمي ان يتفاعل بدوره ويعيشه ويطبقه كما هو في واقع الحياة، ولذلك ينقلب هذا الاسلوب عليه شخصيا ليواجه بعض المتاعب الجسدية، ففي عمله الاخير واثناء تصوير احد المشاهد في مسلسل دروب لا تلتقي من اخراج موفق الصلاح كان على محمد حلمي ان يواجه احد الممثلين الكومبارس في مشاجرة يدوية، وانهال الممثل عليه ضربا مما آله والقاه ارضا مغشيا عليه وبقي فاقد الوعي حتى جاء الطبيب المختص لعلاجه، وقد سبق ان محمد حلمي قبل سنوات واثناء تصوير مسلسل امل لا ينتهي قد حطم الزجاج اثناء التصوير بيده مما جعل يده تتمزق، ونقل ايضا الى المستشفى في ذلك الحين وكان المسلسل ايضا من اخراج نفس المخرج موفق الصلاح، فهل محمد حلمي نفسه الذي يتفاعل مع الدور ام ان المخرج هو الذي يوحي له ويدفعه الى نيل الصعاب والتفاعل؟

خليل مصطفى.. ومسرح الكوميديا

لم يعد التلفزيون الاردني مغريا للفنان من الناحية المعنوية، ولا مشبعا لرغباته الفنية والابداعية ولذلك من يعي هذا الجانب باصوله ولضوجه تراه يهرب من الاستوديوهات الى خشبة المسرح. وهذا ما يفعله الفنان خليل مصطفى في الاونة الاخيرة، فهو يقضي وقته وحتى منتصف الليل بدراسات مسرحية مختلفة، فهو يريد ان يقدم مسرحا كوميديا يشبع موهبة الفنان ويغذي ذوق المشاهد يريد «ابوالسعيد» خليل مصطفى ان يضحك المشاهد ويبكيه، يداعبه ويدغدغه، يرضيه ويغضبه، وهذا ما وجده في المسرحية الاردنية «ابوالسعيد يغزو المدينة» والتي تصل بها الكوميديا الى مستوى رفيع وممتع لم نعتد عليه من قبل فلم يعد دور الفكاهة هو اضحاك الناس فقط بل اصبحت تغوص في اعماق المشاكل التي يعيشها واقعنا وحياتنا اليومية، يشارك الفنان خليل مصطفى في هذا العمل التوءمين ابوسرور وتوهان وباقي الادوار يقول الفنان خليل بانه سيذكرهم في حين البدء بالتدريبات، نحن بالفعل بحاجة الى كوميديا هادفة ذات مضمون جيد، وسنتابع هذا العمل ونوضح باقي الجوانب في وقت لاحق..

من كولون.. إلى عجلون!!

ماذا حل بأوديب الاغريقي الذي نقله الطريفي من كولون الى عجلون؟ الطريفي يصر على ان يزف اوديب عربيا وبتقاليد شرقية وباغان تراثية وسيبقى يزف به حتى يصل الى مهرجان دمشق المسرحي ليشارك المسرحيين العرب بمسرحيته الواقعة في ثلاثة فصول ومجموعة من الممثلين غير المحترفين وبدعوة من ادارة المهرجان، وسيمثل الاردن بهذه المسرحية رسميا.. التدريبات جارية والتكثيف يزداد يوما بعد يوم لموعد المهرجان قد اقترب..

سنحاول متابعة هذه المسرحية من خلال التدريبات الختامية وسيكون لنا رأي في هذا العمل حين ذاك ونحن لا نشك بمقدرة الطريفي في انجاح اعماله المسرحية فقد سبق وشاهدنا له اعمالا تستحق التقدير..

لا تجيب سيرة

فنون الفنون

شكت احد الفنانات العربيات انها عوملت بقسوة من اصحاب احد المسلسلات عندما قدمت من اجل الاشتراك بهذا العمل، ومع ان الفنانه معروفة الا ان حظها النحس لم يساعدها في اكمال الصفقة لانها كما يبدو قد اخفقت من جانبها في اتمام صفقة اخرى، وقد علل سبب عدم اشتراكها انها غير معروفة مع انها معروفة جدا ولكن يبدو انها فشلت في معرفة نواياهم..

فنون وجنون

احد الفنانين المعروفين اقنع احد اصحاب المهن البسيطة (مكوجي) انه انسان موهوب ولديه مواهب في الانتاج والاستثمار ويبدو انه لم يستعملها بعد.. وقد حاول ان يثبت له ان بينه وبين النجاح شبر او شبرين فيما لو استغل غلة العمر في انتاج احد المسلسلات وكادت تنطلي على المكوجي المسكين لو لطف الله وتدخل احد المنتجين في انقاذ زميل له ناشيء من ورطة محققة، عندها عاد صاحبنا المكوجي الى عمله الاصلي وهو يقول لمن يحدثه عن قصته اسكت يا شيخ الله سترها، وعموما عرق المكوى ولا عرق الكاميرا!!

وينك يا اسمر

المطرب الاردني غزلان يستعد لتسجيل اغنيتين جديدتين ولاول مرة من الحان الاستاذ فؤاد اسعد، الاغنية الاولى بعنوان جاره وحيالك يا جاره) والثانية (وينك يا اسمر). وستسجل قريبا في استوديوهات الاذاعة الاردنية.

النوباني.. والمسرح العربي

بعد نجاح الفنان زهير النوباني في مسرحية (حال الدنيا) والتي طاف بها العديد من الدول العربية يريد الآن ان يدخل تجربة اكثر نضوجا فهو يرغب ان يعود للكويت بمسرحية جديدة وبمجموعة من المسرحيين الاردنيين وبنص اردني، اختيار زهير للكويت لم يكن عبثا بل مغامرة كبيرة فالحركة المسرحية والثقافية في الكويت وصلت الى مرحلة متقدمة وواعية حيث ان المسرحيين الكويتيين استطاعوا في السنوات الاخيرة ان يقدموا مسرحيات كويتية تفوق على المسرح العربي بنوعيتها شكلا ومضمونا، فليس من السهل اقتحام هذا المناخ بعمل دون المستوى المطروح في الساحة الكويتية الا اذا كان عملا يتفوق على مسرحية باي باي لندن او ما يوازيه وهذه هي المشكلة التي تقلق الفنان زهير النوباني فهو يبحث عن هذا المستوى المتقدم من المسرحيات واعتقد انه قد وجد ضالته من خلال مسرح الرفض والغضب ولا ندري متى سيبدأ التدريب. والانطلاقة الحقيقية للمسرح الاردني خارج الوطن.

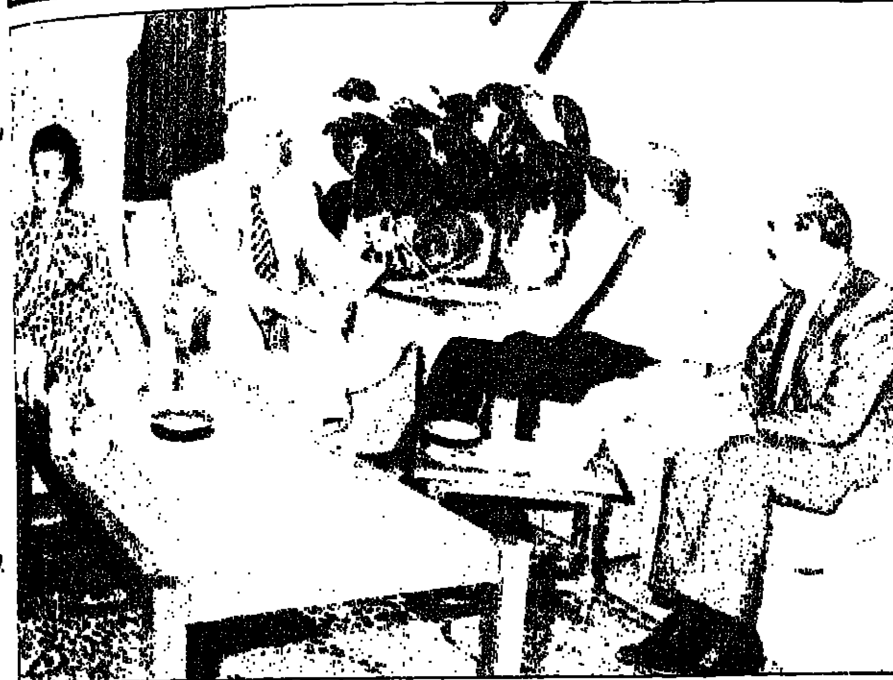
اجتماعيات

حفل عشاء على شرف السفير التشيلي

اقام السيد توفيق هلسا رجل الاعمال والمغترب الاردني في تشيلي حفلة عشاء في مدينة مادبا في منزل اخيه السيد عصام هلسا على شرف سفير تشيلي في عمان السيد كارلوس دربيش بمناسبة عيد الاستقلال لبلاده، وقد حضر الحفلة لفيف من رجال السياسة والاقتصاد والاعلام.

ويبدو ان مادبا قد استقطبت الاضواء من جارتها العاصمة عمان، اذ تذوق المدعوون المأكولات الشهية التي تقدمها مدينة مادبا التي عرف عنها كرم الضيافة العربية الاصيلة..

ومن الجدير بالذكر ان اول مهاجر غادر مدينة مادبا سنة ١٩٠٥ هو السيد نعمان هلسا والد السيد اسكندر هلسا الشخصية السياسية المعروفة في تشيلي والذي استلم الوزارة اكثر من مرة، وله مواقفه السياسية الوطنية داخل تشيلي، كما عرف عنه دعمه لقضايا الوطن الام في المهجر..


توفيق هلسا، السفير التشيلي، زهير خوري - زوجة السفير التشيلي


الدكتور تيسير عبدالجابر، السفير التشيلي وزوجته، السيدة هند جابر


رجل الاعمال منذر هلسا، مالك هلسا، مازن هلسا، خليل هلسا، حسام هلسا


توفيق هلسا، نجوى هلسا، وائل هلسا، جريس هلسا، قلة هلسه


عقيلة السفير التشيلي، السيدة هند عبدالجابر، د. رياض الحروب، السيد زهير خوري — مدير بنك الاسكان، السيد نبيل الدباس، السيد جميل هلسا

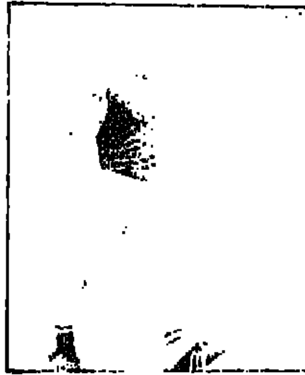

سامي جميل هلسا، السفير التشيلي، توفيق هلسا، زوجة السفير التشيلي، رغده هلسا، جريس


جانب من المدعوين، السيد توفيق هلسا، السيدة نهاد هلسا

رياضة



من القلب الى القلب


جلالة الملك

الى جلالة الملك الحسين (الرياضي الاول) نقول:

الف لا بأس عليك يا سيدي، وباسم كافة الرياضيين في بلد القائد العظيم نهنئكم على نجاح العملية الجراحية التي اجريتموها في لندن مؤخرا.

ونقول ايضا: رعايتكم — يا سيدي — للرياضة والرياضيين، صورها واضحة، وعنايتكم بالشباب وحاجاتهم.. لا يشوبها شائبة، وتوجهكم نحو الارتقاء بالمنتخبات الوطنية الى السدة المطلوبة.. توجه سليم.

ونضيف بالقول: ان قبولكم رعاية مهرجان اتحاد المعوقين في نهاية شهر تشرين القادم، هو شرف عظيم لكافة الرياضيين المعاقين الذين رفعوا رؤوسنا عاليا في دورة ستوك ماند فيل الاخيرة. مثلما هو شرف لكافة الرياضيين في مختلف الالعاب الرياضية..

«رزق العيال».. أم كرة القدم!!


حسام سنقرط

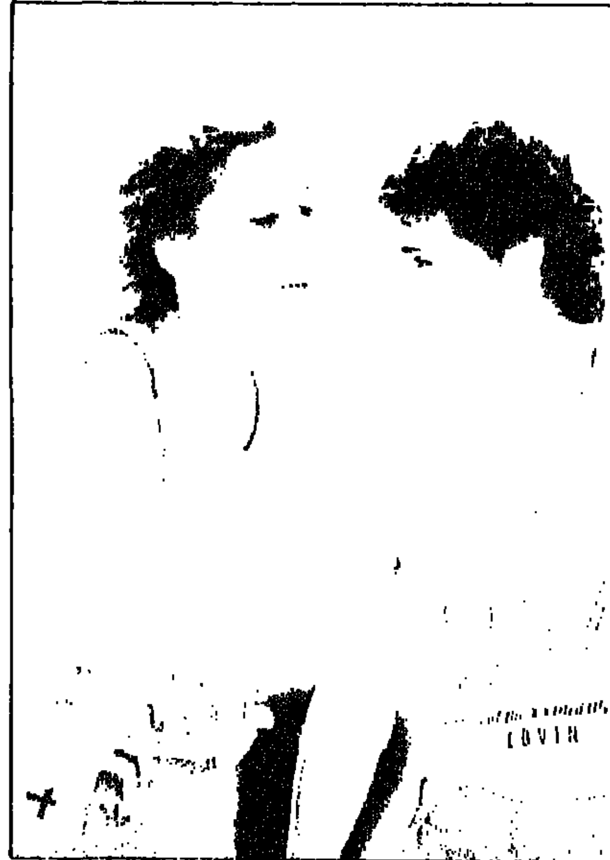
* حسام سنقرط، ظهير الفيصلي والمنتخب الوطني لكرة القدم، غائب حاليا عن مباريات فريقه!

هذا الغياب ليس ناتجا عن تقاعس او تكاسل من سنقرط، بل وظيفته في مؤسسة عالية تحتم عليه الغياب، خاصة وان وقته ليس ملكه!

هذه المشكلة ليست مشكلة سنقرط وحده بل «مشاكل» بحد ذاتها يواجهها كافة اللاعبين الذين يعملون في مؤسسات وشركات حكومية واهلية!

ترى، ايهما اهم «رزق العيال» ام كرة القدم.. بالطبع: رزق العيال، ولكن.. هناك حدود معينة لهذا الرزق بحيث تساعد كل مؤسسة وشركة الافراد الرياضيين العاملين فيها لاجل التدريب مع الفرق الرياضية، واذا لم تفعل ذلك فالحكم سيكون قاسيا على الرياضة — بشكل عام — واندثارها ليس ببعيد!!

الدفش.. في ألعاب القوى


ميلتي تتحدث مع فيتالوفن

العداءة الرومانية دونا ميلتي الى يسار الصورة تقول لزميلتها فيتا لوفن بعد نهاية سباق محلي طوله ٨٠٠ متر: «شوفتي يا — فيتا — كيف ضحكت على جوليانا وتانيا وسليمة وسلامات وعزيزة حركات في هذا السباق، وخليتك تجيبي المركز الثالث، بعد ما دفشت واحدة على خط المضمار»!

بالمناسبة «الدفش» كثر التساؤل حوله خلال دورة الاولمياد بلوس انجلوس، فهل مسموح به قانونيا ام ان الحكام في بعض الاوقات — يكون نظرهم ضعيفا!!

تكريم العيساوي بعد ٣ سنوات اعتزال


العيساوي الثاني من اليسار وقوفا مع الجزيرة

رفيق جودت وفايز صلاح ومحمد خليل وطالب ازمقنا والور العيساوي ونبيل التل، والذين — تلاحظهم — عزيزي القارىء، في الصف الثاني — وقوفا — لفريق الجزيرة في دورة الجامعة الكروية عام ١٩٧٩، سيتم تكريم واحد منهم — الا وهو: الور العيساوي الذي اعلن اعتزاله كرة القدم منذ ثلاث سنوات تقريبا!

ورغم ان المناسبة تتعلق باعتزال لاعب فذ عاصر الجزيرة في قمته وهبوطه الا انها مناسبة اكثر تميزا عندما نقول: ان الجزيرة — رغم عراقته — مقصر بحق لاعبيه المعتزلين!

مهرجان تكريم العيساوي، يفترض ان يتم قبل الوقت المعلن عنه، الا وهو: اواخر الشهر الحالي.. وبالتالي: يفترض على ادارة الجزيرة ان تقوم بتكريم لاعبيها المعتزلين حتى تحفظ الشيء القليل من الجميل الذي قدمه كل لاعب لناد عريق كالجزيرة.

على فكرة: سمعنا ان «الزعل» و«الحرد» ما يزالان مستمرين في اروقة نادي الجزيرة من قبل بعض اللاعبين تجاه الادارة فعسى ان تكون الامور الآن — على ما يرام —!!

ضربة جزاء

ملاحظات هامة..

** للمرة الثانية على التوالي.. يتقرر تأجيل الدورة التدريبية والتحكيمية لرفع الاثقال في العراق الشقيق..

ترى، الا يوجد دورات اخرى يشارك بها اتحادنا، بدلا من الالتصاق بهذه الدورة التي كتب لها التأجيل المستمر لظروف نجهلها؟

***

** اتحاد الجمباز الذي لم يتغير كثيرا في تشكيلته الجديدة الاخيرة.. طلب من المؤسسة في اول جلسة له، ان توافق على مشاركة الاتحاد في بطولة الناشئين العرب الرابعة بالقاهرة!

بالمناسبة نعتقد انها المرة «المليون» التي يطلب فيها اتحادنا هذا الطلب، مما يعني ان «القرارات» غير متوفرة للافصاح عنه عبر الصحف، وبالتالي: تكرار هذا الطلب يغطي على اشياء كثيرة.. اليس كذلك..؟

***

** كان يفترض ان تقدم كافة الاتحادات الرياضية استقالاتها، ثم يتم تشكيلها من جديد! ولكن ما حصل هو ان النصف قدم الاستقالة والباقي «غطرش» والنوع الاخير هو الذي كسب الجولة!!

***

** قرأت لسليم حمدان:

اذا امتد نقدنا ليصيب افرادا في هذا الاتحاد او ذاك، فليس غرضنا هنا التهجم على اناس نعتبرهم اصدقاء لنا بقدر ما نهدف الاشارة الى اخطاء وقعت منهم خلال وجودهم في المسؤولية الرياضية، وهي امانة، لكي يتفادوها على الدوام.. للمصلحة العامة..

ابو العبد



رياضة

حال الاندية تذكير.. ليس إلا!!

** كلما سمعت عن شكوى ناد رياضي من الازمة التي يعانيها.. اعود لبعض كلمات احد رؤساء الاتحادات الرياضية السابقة، والذي يقول:

تعيش الاندية اليوم في وضع لم يمر عليها في يوم ما.. والاندية: هي الجذور، هي البنية التحتية، هي النبع الذي يرفد الساحة الاردنية بمعطيات كل لعبة رياضية... هذه الاندية التي دفعت دم قلبها ووضعت تجربة عمرها من اجل رعاية لعبتها!

هذه الاندية تتكفل اليوم رعاية الناشئين والشباب ونجوم اللعبة، مثلما تتكفل رفد المنتخبات الوطنية التي تحمل راية الوطن بكل احتياجاته من النجوم..

هذه الاندية لا تجد اليوم اقل القليل للانفاق على اللاعبين وبالتالي: فهي تحتاج الى الدعم، والرعاية وتحتاج من يعيش واقعها المرير لانها في النهاية تحتاج الى من يقدر دورها الوطني..

هناك اكثر من ناد مهدد مجلس ادارته بالايقاف اذا لم يسدد قيمة الكمبيالات التي استحقت عليه، وهناك اكثر من ناد مهدد بالترحيل لعدم توفر اجرة مقره، وهناك مكافآت واستحقاقات على الاندية تجاه اللاعبين لم تدفع منذ اشهر، فشكل ذلك ارتباكا في حياة بعض اللاعبين انعكس سلبيا على الساحة



د. الدحيات وزير الشباب

الرياضية، وهناك الدية السفت تعاقدها مع المدربين غير الاردنيين لعدم توفر المال لتغطية رواتبهم، وهذا يعني البحث عن مدرب اقل كفاءة للاشراف على فرقها وهناك الدية.. تتمنى ان لا تفوز حتى لا تحرج امام لاعبيها لدفع المكافآت التي اعتاد اللاعبون اخذها من انديتهم.. وهناك ــ ايضا ــ هروب بين صفوف الاداريين من العمل في بعض الاندية نتيجة الاوضاع الصعبة التي تعيشها..

حال الاندية يشير الى انها لا تجد كوب ماء يعيد اليها رمق الحياة، ورغم ذلك فالكل يتوخى منها مواجهة التحديات بالصبر والعمل والامل.

باختصار شديد: حال الاندية سيؤثر ــ دون شك ــ على نمو اللعبة ــ اي لعبة ــ وعلى المنتخبات الوطنية بصورة خاصة،.. فهل من علاج سريع للوضع المتردي الذي تواجهه كافة الاندية الرياضية ــ دون استثناء.. املنا ذلك.

مواعيد اجتماع الجمعية العمومية للاتحادات الرياضية

استنادا الى اسس تشكيل الاتحادات الرياضية التي اصدرتها وزارة الشباب مؤخرا فقد اصدر الدكتور عيد دحيات وزير الشباب الدعوة الى الجمعيات العمومية لهذه الاتحادات لانتخاب الاعضاء المنتخبين في كل اتحاد من الاتحادات التالية ووفق التوقيت بجانب كل اتحاد وهي:

* اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الطائرة في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٨٦/١٠/٢ في مركز الاتحادات الرياضية بجبل عمان..

* اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الملاكمة في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٨٦/١٠/٢ في مركز الاتحادات الرياضية بجبل عمان ايضا..

* اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة الطاولة في تمام الساعة العاشرة من صباح الجمعة ٨٦/١٠/٣ في مركز الاتحادات الرياضية بجبل عمان..

* اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة اليد في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح الجمعة ٩٨٦/١٠/٣ في مركز الاتحادات بجبل عمان.

* اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس ٨٦/١٠/٩ في قصر الرياضة.

* اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة السلة في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس ٨٦/١٠/٩ في قصر الرياضة.

* اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد العاب القوى في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس ٨٦/١٠/٩ في قصر الرياضة.

جولة قصيرة بين الألعاب

** في مكالمة هاتفية اكد اتحاد المصارعة اليمني العربي على المشاركة في بطولة شباب العرب للمصارعة التي تقام بالاردن خلال النصف الثاني من شهر تشرين ثاني القادم.

** قرر اتحاد الجمباز ترشيح الدكتور منعم برهم لحضور المؤتمر الرياضي الاول في الجامعة الاردنية خلال تشرين اول القادم ممثلا عن الاتحاد، كما قرر عقد دورة للحكام خلال كانون اول القادم.

** يشارك نادي الجواد العربي في البطولة الدولية للقفز من فوق الحواجز التي تستضيفها سوريا في الشهر القادم..

** في الذكرى الاربعين لتأسيسه، ينظم نادي الجزيرة اسبوعا رياضيا من الاول من كانون ثاني القادم بالعاب: كرة القدم والطائرة والطاولة

** يشارك الاردن في الاولمبياد الذي ينظمه الاتحاد الدولي للشطرنج في دبي خلال شهر تشرين الثاني القادم، جنبا الى جنب ٦٠ دولة عربية واجنبية اخرى.

** ينظم النادي الاهلي خلال الفترة من ١٦ ــ ٢٤ الشهر القادم البطولة الدولية لكرة السلة بمشاركة فرق النادي الاهلي المصري، واهلي الامارات واهلي السعودية واهلي البحرين اضافة لفريقين من ايطاليا والمانيا..

** يشهد شهر تشرين الثاني القادم نشاطات رياضية في مختلف الالعاب بين فرق الجامعة الاردنية والجامعات السورية في اطار اللقاءات الاخوية بين الجامعات واستعدادا لبطولة الجامعات الاولى التي ينظمها الاردن.

ماهذا يااتحاد السكواش؟!!

بغض النظر عن اسباب خسارة افراد المنتخب الوطني للسكواش وعلى رأسهم «حامد السعيد» بطولة فردي البطولة العربية الثانية التي انتهت قبل مدة وجيزة بالكويت، فليس من المعقول ان يسمح اتحاد السكواش ــ لمن هب ودب ــ التصريح باسمه للاسباب التي دعت حامد وزملاؤه خسارة البطولة الفردية!

صحيح، ان اتحاد السكواش قد ارتكب خطأ ــ لا يغتفر ــ بحق نضال قارت، وصحيح ايضا ان مهند مرار واياد كمال، قد انتهيا في اللعبة التي يمارسونها بفعل العصبية والترهل الذي اصابهما منذ مدة



جودت عبدالمنعم

ليست بالقليلة، وصحيح كذلك: ان لعبة السكواش ــ ليست على ما يرام ــ رغم كل الانتصارات التي حققناها.. ولكن لا يعني ذلك ان يدلي الدخلاء على اللعبة ــ من نفس اعضاء الاتحاد بدلوهم للتصريح والقول: ان اللاعب الفلاني هو السبب في خسارتنا..

لو كنت مسؤولا لقلت للسيد جودت عبدالمنعم رئيس الاتحاد «عالج اتحادك من الداخل، ثم شارك في البطولات الخارجية، واحرص على عدم تطاول اي لاعب في المنتخب الوطني ــ مهما كان شأنه ــ على المدرب او الاتحاد نفسه، مثلما احذر من بعض «الخبثاء» الذين يحاولون التسلق على اكتاف من بنوا الاتحاد وانت الاميز في عملية البناء منذ ست سنوات على وجه التقريب والله من وراء القصد!

البريد الرياضي

فلتسقط الشعارات البراقة

عندما يتم تعيين شخص ما في موقع ليس اهلا له تم اقصاؤه عن ذلك الموقع تبقى عيناه شاخصتين اليه ونفسه معلقة به..

في هذه الحالة يأخذ ذلك الشخص بسرد الاحكام فينادي بوضع الرجل المناسب في المكان المناسب وكأنه لا احد يصلح لذلك المكان سوى هذا الشخص المعتقد انه اذا حل احد مكانه سوف يضيق عليه او يتسع كثيرا لذلك تم تفصيله على حجمه.

الوجوه التي مضى عليها الزمان في العمل الرياضي قدمت كثيرا لهذا البلد، فبعضها افلح وبعضها اخفق الصنف الاول كان هدفه ان يعمل كي يصب عمله في بوتقة واحدة بدفع مسيرة الرياضة في هذا البلد الى الامام وهذا هدفه الاسمى والاعلى ومن لم يفلح كان يصبو الى التربع على كرسي يتحدث الينا وهو قابع فوقه بحكم ووصايا ليست في مصلحة الرياضة بشيء بقدر ما هي لمصلحته الشخصية..



ويبقى السؤال: لماذا لا تنفض عن انفسنا غبار التقاعس وندعم بكل ما اوتينا من قوة هؤلاء العاملين بجد ونشاط دون ان يتسرب اليأس والملل الى نفوسهم، كي نمحو اثار المكتفين بالتكلم من فوق بروج عاجية وتبقى تلك الزوابع التي يفتعلونها داخل فنجان سرعان ما تتلاشى رياحها.

وقديما قال حكيم: «الحقيقي فينا صامت والاكتسابي ثرثار»..

دوري الشركات والروح الرياضية

بعض المباريات والتي اقيمت ضمن بطولة الشركات والنقابات شهدت خلال اقامتها خشونة متعمدة من قبل اللاعبين كما كان التحكيم في بعض المباريات ليس بالمستوى المطلوب مما اثار الجمهور رغم قلة عدده لاستعمال الالفاظ البذيئة والتي تخدش الحياء موجهة ضد الحكم.

لقد فقدت الروح الرياضية رونقها في تلك المباريات مما ادى الى تدني مستواها، ومن المؤسف حقا ان لا تجد هذه الفئة الضالة من مثيري الشغب من يردعها ويرلفها عن التمادي في الاثارة، ونتمنى ان يتم اقامة اتحاد للشركات يرعى تلك البطولات يشرف عليها ويجلوها من الشوائب العالقة بها باتخاذ اوامر صارمة ضد المنحرفين..

ابراهيم سليمان السطري

المحرر :

نرحب بكافة رسائل القراء في الزاوية الرياضية بحيث تراعى النقاط التالية:

* عدم الاسهاب في الكتابة، وان لا تزيد المقالة عن ٢٠ سطرا

* ان يكون الكلام المطروح متعلقا بقضايا حية وواقعية ــ محلية ــ.

* الكتابة على وجه واحد من الورقة.. ويا هلا!!

بريد شيحو

منسف

* صديقي شيحو. عازمك على منسف اليوم ابعث لك سيارة ولا بعرف الطريق احسن لك..

جميل عساف ــ معان

اسمع مني وابعث المنسف اوفر الي والك..

طيران

* اذا احببت فتاة شامية.. وكانت عيدة وانت غريب فماذا تفعل؟

الطائر الغريب ــ سوريا

ما بدها حكي.. بطير خوف ما تحطني بالقفص..

مستياك

* مهما طالت غربتك.. مهما طالت رحلتك مستياك.. يا اغلى الغوالي..

عاشقة احمد ع. ر ــ الطفيلة

حددي موقفك انت بتستنيني ولا بتستني احمد ،

نكته

* ما هي آخر نكتة سمعتها يا ابو الشيح..

علي مهداوي ــ المشارع

واحد راح حب.. رجع مطحون..

سنين

* سنون مرت وما ادري عن الايام..

احمد سليمان ــ الحسا

ليش يا احمد سلامتك.. باقي نايم هالمده كلها..

زواج

* شو رأيك بالانسان المتزوج وعنده اسطول اولاد.. ويفكر ليل نهار بالزواج؟

بخيت فالح الطويطان ــ حفر الباطن

ما دام بتقول عنده من الاولاود اسطول فهو بالتأكيد يا عزيزي مسطول..

اجمل كلمة

* عزيزي شيحو.. اجمل كلمة تقال للمرأة هي وحشتيني فهل توجد عندك كلمة اجمل منها..

جمال العمراني ــ القويره

بحُبك تكبتيني..

خطف

* شيحو.. انا بكرهك.. بكرهك.. بكرهك.. لانك خطفت بنات حواء من اولاد آدم شو رأيك..

علي غالب ــ كفر ابيل

انا خطفتهم حتى احافظ عليهم من شرور ابناء آدم..

شيطان

* هل صحيح يا شيحو ان المرأة شيطان في قناع جميل..

فرج الاحيوان ــ قرية تهمة

دلني على اللي كانت السبب وانا بصالحك معها..

شباب

* عزيزي شيحو ما رأيك بالشباب الطائش في هذا الزمان

محمد حماد الحجايا ــ جرف الدراويش

مثل الرصاص الطائش في الأعراس..

كتلة

*شيحو يا ولد عمي
حبك يسري في دمي
لكن والله ان مسكتك
لاطعمك كتلة نصها موت
لانك لا ترد على رسائلي

علي خلف الراموخي ــ صبحا المفرق

ما هذا الذي هذا.. يا ابن العم..

قرابة

* بتعرف يا شيحو الندي انه من خلال بحثي تبين لي انني واياك اولاد عم..

جهاد الزقيلي ــ كفر ابيل

بالاحضان يا ابن العم قل ان شاء الله الورثة بتحرز..

سمع

* الى حضرة العزيز شيحو.. سمعت عنك بانك زير نساء.. فما هو رأيك..

المعجبة بك جدا سهير ض. ــ معان

كذابين.. انا لوح.. ثلج..

بطل صيني

*شيحو يا ابوالشيح.. ارجو منك نشر عنوان البطل الصيني.. والنجم السينمائي في الفنون القتالية (جاكي شان) فماذا تقول؟

حنان هاشم حباشنه ــ الكرك

اي هوه انا لو باعرف عنوانه كان انتقمت من اللي عامل المطبات في شوارعنا..

كلمة.. ونص

دوما احمل لكم في قلبي.. وردة.. وسنبلة فلا تقذفوا بهما من يدي كي لا تدوسهما الاقدام.. ويموت الحب..

شيحو

كلام المقاهي



* اعتقد ان الكثير منا يحب ان يتعرف على الاكلة المفضلة للمطرب (فلان) والتسريحة المناسبة للمطربة (علانه) وكيف يتصرف الممثل (س) داخل بيته، ومن تود الارتباط به الممثلة (ص).

دخل المقهى احد المطربين وبدأ يبحث عن مكان لكي يجلس فيه، فلم يجد، فصرخ بالجرسون قائلا له: «ابحث لي عن مكان» فقال الجرسون: «ليس بوسعي ان اجد لك مكانا تجلس فيه ومن الافضل ان تبحث عن مقعد لك في مكان آخر.. وبسرعة قال المطرب: «حتى المقاهي لم نعد نجد لنا فيها مكانا»..

قال احدهم للآخر: هل تستطيع ان ترفض في يوم ما قائمة طلبات زوجتك؟

قال الآخر: نعم حينما تنسى ان تطلب شيئا!!

* عبارة اخترقت مسمعي.. ودوت في رأسي.. قالها احد رواد المقهى.. ولم ازل اذكرها.. «اللي شايف حاله منكم ذيب.. لازم يعرف انه بعد ما يموت رايح يصير فريسة للدود»!!

* كتبت في مذكراتي: «ان اردت يا صديقي عطائي فامنحني اسبابه.. وان اردت ان اشاطرك الهم فلا تقتلني»!!

رشفة فنجان

بيدي.. لا بيد الشيخ سنسان!

ابت صديقتي اللدودة الا ان تصطحبني معها في زيارة خاصة ومفاجئة دون انذار مسبق، وبما انني لا اعرف بماذا تفكر (صديقتي) على (وزن صديقتي) فقد حلقت خلفها بسرعة وكأنني في سباق ماراثون.. او دعاية شفرات الحلاقة السريعة.. وصفقت الماء على وجهي: لدرجة ان جانب وجهي مال الى الازرقاق من هول الصفقة وكأن احدهم وجه لي الضربة القاضية، وتحملت هذا الجنون الذي اقوم به من اجل اتقاء غضبها ونقمتها، ولم اجد امامي خيارا آخر.. بعد ان وضعت رحالها في غرفة الصالون.. وهيهات ان تخرج دون ان تحقق ما تريد.. وانطلقت معها خارج البيت وكان خروجنا في قلب قائلة النهار.. فشعرت وكأن السماء تنفث لهبا.. لارتفاع درجة الحرارة في ذلك اليوم، وكلما حاولت ان اعرف وجهتها وكزتني في كوعها بلطف قائلة (يا.. باي.. يا شيشو ما ازملك) رايحة عند (العمو)، واخذني العجب لانني اعلم انه ليس لها اعمام ولا اخوال في هذه المدينة.. وكلما سرت خطوة كنت اسحب من حقيبتها منديلا ورقيا واقذف به بعيدا بعد ان اجفف به عرقي المتصبب.. مما دفعني بعد ذلك ان امسح وجهي بكم جاكيت بدلتي التي تحول لونها رماديا بعدما كان ابيض، وكانت هي تسير امامي بكعبها العالي وكأنها تحت ظلال الزيزفون واخذت الهث ويكاد لساني يتحول الى قطعة من الخشب، من العطش والغبار الذي



كنت اتنفسه خلال الطريق الوعر المؤدي الى بيت (العمو) مما جعلني اشتم كل اعمامها واخوالها واقاربها جميعا، دون استثناء.. وفجأة انحرفت واختفت خلف احد ابواب العمارة مما دفعني ان اركض خلفها حتى لا تضيع مني، فانا امنيتي ان ارى عمها التعيس المنكود.. الذي ارتضى لنفسه ان يسكن في هذا المكان البعيد عن العالم.. وكأنه شيطان التجأ الى مغارة خوفا من ان تناله الصواعق..

واذا بها تقف امام رجل في الخمسين من العمر.. وتتمتم معه بضع كلمات لم اتبينها جيدا.. الا انني ادركت بان الرجل ليس عمها واشارت الي ان اتبعهما.. ودخل الرجل الى الطابق الارضي من العمارة ودلفنا من خلال الباب الذي افضى بنا الى غرفة شبه ضيقة تحتوي على اشياء غريبة كغرفة ضيوف وجلست (صديقتي) امام الرجل بهدوء وسكينة وكأنها طفل صغير امام والده واخذت تتحدث معه بطريقة لم اتمكن من استيعاب حديثهما.. الا ان الرجل كان يحدق بي كلما قالت له شيئا.. مما جعلني ارتعد من الخوف.. فقد كانت نظراتها تنم عن تصميم وحزم.. فاذا بالرجل يضع امامه طاولة خشبية مهترئة، ويخرج من (ضرفة الكومودينو) صحنا عميقا (زبدية) ويضعه امامها بينهما.. وينادي على ابنته الصغيرة.. وقد خيل الي انها طلبت من عمها طعام الافطار، وقد قررت ان ارفض طلبهما الي اذا ما حاولا دعوتي للافطار.. فاذا بطفلة صغيرة تحضر.. وتجلس امام الرجل وتنظر في داخل الصحن وكأنها تبحث عن شيء في داخله.. فاذا (بصديقتي) تقول للرجل.. اريد ان اعرف ان كان يا عمي يريدني ام لا، فنظر الي عمها بزاوية عينه واخذ يتمتم ويبرطم ويهمهم والصغيرة (بتحلق في الصحن) وفجأة قالت (صديقتي) نعم يا سيدي اسمه (شيحو) واسم امه (شيحوله) فطلب منها سبعين دينارا حينها جن جنوني وادركت انني وقعت في قبضة مشعوذ تريد صديقتي ان تعلم منه ان كنت اريدها ام لا..

شخصي جداً

صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء.. المرتقل تكرار صفحة خاصة جداً

أريد شريكاً

* ٩٤٣ ج. س:
شاب عمره ٢٥ سنه طوله ١٧٥سم ثقافته دبلوم محاسبة، طموح جدا وذو شخصية قوية يعمل موظف بمهنة محترمة يقدس الحياة الزوجية يحترم المرأة ويقدرها يرغب في التفاهم مع فتاة او امرأة مطلقة او ارملة بقلب امرأة وبانوثتها وعاطفتها وبعقل رجل ولا يهمه عمرها او جنسيتها بشرط ان تكون متفهمة للحياة ولديها الرغبة والاستعداد للاقامة في اي بلد او اي مكان والوقوف جنبا الى جنب في هذه الحياة من اجل الوصول الى قمة السعادة..
العنوان لدى خدمات

* ٩٤٤ ع. ر. ج:
شاب عمره ٢٧ عاما يحمل دبلوم تجارة ويعمل منذ ثلاثة سنوات ويتقاضى راتبا شهريا مقداره ١٠٠ دينار يعمل محاسبا في احدى الدوائر الحكومية مسلم الديانه ولا يشرب الدخان ولا المشروبات الروحية، يرغب في التفاهم مع آنسة لا يزيد عمرها عن ٢٥ سنه اردنية الجنسية على ان تكون على اخلاق عالية وفي مستوى ممتاز من الجمال وان تكون متعلمة لا يقل مؤهلها عن دبلوم او مدرسة وتقدس الحياة الزوجية.
العنوان لدى خدمات

* ٩٤٥ ن. م. أ. أ:
فتاة عمرها من عمر الورود المتفتحة تحمل شهادة الدراسة الثانوية الفرع الادبي تلبس الحجاب متوسطة الجمال تعمل موظفة في العقبة وتسكن العقبة ترغب في التفاهم مع شاب يقدس الحياة الزوجيةمحترممن عائلةمحترمةاردني الجنسية يعمل بمهنة شريفة متدين..
العنوان لدى خدمات

* ٩٤٦ م. م. ع:
شاب عمره ٢٩ عاما طوله ١٧٠سم وزنه ٦٤ كغم مؤهله ثانوية عامة موظف حكومة راتبه ١٠٠ دينار مقبول الشكل يرغب في التفاهم مع فتاة عمرها ما بين ٢٠ ــ ٢٦ سنه تعمل مدرسة تقبل العيش معه في مكان عمله تقدس الحياة الزوجية.
العنوان لدى خدمات

وصلت برقيتك.. وشكراً..

* الى عذراء الباديه:
حياتي وحبيبتي،لن اتخلى عنك مهما كانت الظروف.. ما دمت تصونين الحب.
صقر البادية ــ ماعين

* الى ملكة فؤادي:
لم اسمع صدى صوتك العذب.. منذ سنوات فهل تراعي قلبي الذي تمسك بك يا سيدتي.. ؟
الذي تغارين عليه من منال ــ الزرقاء

* الى ابي.. وامي الاعزاء:
نهنئكم بالعودة من اليونان.. ونرجو ان تكون الرحلة.. ممتازة..
وائل محمد جبر مراشده ــ اربد
لؤي، قصي، سامر، لانا، وصيفة

* الى حياة.. حياتي:
الف.. الف مبروك عيد ميلادك.. وعقبال ١٠٠ سنه يا عيوني..
هـ. س. ق. ــ عين البيضاء

* الى آدم:
لان كلام القواميس مات.. لان كلام المكاتيب مات اريد اكتشاف طريقة عشق.. احبك فيها.. بلا كلمات.
عذاب

* الى الاخ محمد جليل الدهان:
بشيك قيمته ١٠٠٠ مبروك ومن بنك التهاني القلبية مسحوب.
عراد جليل الدهام ــ ذهبية الدهام

* الى الاخ العزيز واقعي:
لكم انت حاقد على الجنس اللطيف.. ولكنني مع ذلك اؤيدك في كل كلمة تقولها.. فهي السبب في هلاك البشرية، وكما قال نابليون.. ان المرأة التي تهز السرير بيمينها.. تهز العالم بيسارها..
فتاة في سن العشرين

* حبيبتي
على بعدك لا يكون اليوم اربعا وعشرين ساعة، بل يكون في الساعة الواحدة اربع وعشرون ساعة؟ لا تبتعدي فانا والزمن في غيابك نصبح اعداء..
زوجك ايوب الفارس

* الى زوجتي الغالية
ان اسعد لحظة في حياتي هي لحظة ان اخترتك لكي تكوني المرأة الوحيدة في هذا العمر لتشاركيني هذه الحياة الجديدة في بلاد الارجوان ــ ابوحمزه

* عزيزي علي.. م. ع واقعي.. صديق واقعي:
باين عليك يا ابني دايما بتنسى الحساب..
عاشقة الرياضيات

* عزيزتي زهرة عجلون:
رأيت العاشقين لهم جسوم براها الشوق لو نفخوا لطــــــــــاروا
ز ز ــ اربد

* الى المحبوبة «امل»:
اذا راد الهوى تلقاني والقاك
واذا ما راد، مكتوب ابقى وحدي
عبدالرحمن اليماني ــ الاشرفيه

* الى الحبيبة.. صاحبة القلب (امسبول) :
افتحيلي شباك بقلبك.. شو باقي قلبك تشرنوبل وانردم..
نوفروست ــ معان

* الى الاسمرالي.. ابوخالد:
اللهم كثر من اولاده وقلل من ماله..
الشقراء الغاضبة

* الى شاهة القضاة:
شكرا لك على اهتمامك بأبناء البادية ونرجو ان تستمر زاوية يا هلا.. وفيها ما يسر الاخوة القراء..
صالح عوض الحويطات

* الحبيبة الغالية (اخت العرب):
اجمل التهاني واحلى الاماني بمناسبة النجاح.. وعقبال الشهادة الكبرى..
اخو العرب ــ خلايله

* الى اللاعب علي ابو سمره:
اهدافك الثمينة في مرمى الفرق العريقة مبعث فخر.. واعتزاز لنا جميعا فالى الامام يا ابوغيداء..
عمر الخطيب ــ كفرابيل

* الى شبيهة شريهان.. منى:
عندما رأتك الممثلة شريهان ظنت ان امامها مرآة فما رأيك.. ؟
اختك بثينة ــ صويلح

* الى ام هند.. واقعي
كفاية آر انني اخاف ان تلتقيان وتتماسكان بشوق وحنان ولا يستطيع شيحو فصلكما..
محمد ذياب ــ معان

* الى الحبيبة ايام حجازين
ننتهز فرصة ذكرى يوم مولدك.. لنبتهل الى الله عز وجل ان يبقيك شمعة في دربنا..
والدك.. ووالدتك

* الى ايمان
سابقى على العهد ولن اتخلى عن حبي لك ما حييت.. فهذا قدرنا معا..
المخلص جدا طلال

* الى فلاح.. وابراهيم ــ معان
انتو نافشين حالكوا مثل ديوك الحبش ليش يابا..
علي

عيادة شيحان

* الاخ ع. م. أ. ع
ان مشكلتك التي ذكرت والتي تنتج عن ورم في الخ... اعتقد انها لا تتبع للاعـ... التناسلية وانما هي حالة ... للخصية نفسها وقد تكـ... ناتجة عن التهاب او احتقـ... دوالي وغيرها، واعتقـد... زيـارتك لاحـد الاطبـ... ستريحك للابد من تخوفك... وقلقك مع انني لا اتصور... على المعلومات التي وردت... رسالتك ان هنالك خطر... الانجاب كما ذكرت..

* المعذب الحائر ب. ع... الرصيفة
ان مشكلتك يا صديـ... ليست كما تتصور انها... وانك انسان غير طبيعي... ذكرت يعتبر طبيعيا ولا... للحجم اي تأثير في ذلك... دمت لديك الفحولة التي... في رسالتك فلا داعي ل... او القلق، وانت رجل عادي... بقية الرجال ويستحسن... عن العادة التي ذكرت ... تساعد في ايذائك ... وانت لا تحتاج الى علاج... شيء آخر.

* الاخت فتكات عمان...
عزيـزتي ان السمـ... المشاكل الرئيسية التي ... اغلب الناس في هذا ... واصبحت من القضايا ... القلق في النفوس، وقد ... من مرة ان هنالك اسـ... هرمونية واسباب نفسية ... تتعلق بالتغذية، وننصحك ... رجيم قاسي مبدئيا والتو... احد المعاهد المنتشرة التي ... في تخفيف الوزن من ... بعض التمارين الرياضية ... الادوات الكهربائية التي ... الوزن في بعض مناطق ...

مفتاح القلوب

...بها.. رغم الحواجز

عزيزي المحرر:
انا شاب ابلغ من العمر ٢٣ ...ا احببت فتاة تبلغ من العمر ١٩ ...ا حبا جنونيا،مع العلم ان الفتاة ...ة خالتي وهي من بلد غير بلدي، ...بدأ حبي لها قبل حوالي ثلاث ...سنوات ونصف، وقبل حوالي ٦ ...شهور ذهب اهلي لخطبتها لي ووافق ...ع اهلها،وفي تلك اللحظة تقدم لها ...شاب آخر قريب لها بحجة انه اولى ...بها مني، ووافق اهلها وتم عقد ...القران وعندسماعي الخبرجن جنوني ...مرضت وفكرت بالانتحار، ...قمت بارسال رسالة لها الى ...المدرسة وكانت محزنة جدا ...كشفت تلك الرسالة من قبل ...المديرة وابلغت اهلها بذلك.

وعندما قرأت الرسالة تراجعت ...ورا فحصلت الخلافات بينها وبينه، ...وابلغته بانها لا تريده ولن تتزوج منه ...مهما كانت الظروف وبعد ذلك ...بثلاثة شهور حصل بينهم الطلاق، ...وذهبت لطلب يدها من والدها ...فكانت شروطه كبيرة جدا وكان ...يريد استغلال حبي لها، بالرغم ان ...الفتاة كانت مقتنعة بتلك الشروط، ...ووافقت عليها لانني احبها،ولكن ...اهلي لم يوافقوا على هذه الشروط، ...فتركت الموضوع، وبعد ذلك ...اشتعلت النار في فؤادي واصبحت ...لا اطيق حياتي.

وبعد ذلك بشهر أتت الي والدة ...الفتاة وطلبت مني ان اعود لطلب ...يدها كما طلبت مني ان اعيد لها جميع ...رسائلها بناء على رغبة الفتاة، ...فقمت بتنفيذ ذلك وكانت ليتني في ...هذه المرة لو يطلب والدها ما يشاء ...لوافقت، وفوجئت بان والد الفتاة ...وافق والفتاة غير موافقة فوجدتها ...مرة تجاهي بحجة التي تكلمت ...كلام لا يليق بها والذي نقل لها ...اهل الرباء لي يريدون تشويه سمعتي ...عندها،وبعد جدال بيني وبينها ...ثارت الناعها ولكـن دون ...جدوى وابلغتني اخيرا انها تريد ...الدراسة ولا تفكر الان في الزواج، ...فابلغتها بان ذلك غير مهم عندي ...واني على استعداد لانتظارها حتى ...تكمل الدراسة الجامعية ولكن دون ...جدوى.وبـذلك انتهى كل شيء ...بالنسبة لها..

بعـد ذلك شعـرت انها ...ضيعتني، وانها الثانية اخذت مني ولم ...تعطني،اخذت كل شيء من عمري ...الذي احبها حبا جنونيا وكل يوم ...يزداد ويكبر حبا في قلبي ولم أستطع نسيانها نهائيا، لانها كل شيء في حياتي.

اصبحت الان أفكر بان اخطب فتاة غيرها كي ابعد عن الاضطراب والتفكير القاتل الذي اعيشه،حيث انني كلما نويت التقدم لفتاة غيرها تراجعت فورا ولم استطع.

ارجو منكم كل الرجاء ان ترشدوني ماذا افعل وما هو الحل؟
ابن العذاب عاشق ليلي
ع. م. س

* عزيزي عاشق ليلي:
يبدو ان فتاتك قد تأثرت بكلام الاخرين وآثرت ان تخسرك من اجل ذلك.

ما دمت قد تقدمت لاهلها وتمت الموافقة، يجب ان تلتقي بالفتاة وتوضح لها ما حدث، فهي بالتالي ستلغي قرارها الذي اتخذته بحق حبكمـا.. لانها تحبك..

فكر جيدا.. وحاول ان تحل المشكلة بهدوء وحكمة دون اللجوء الى التشنج والعصبية

وثمة امر آخر اود ان اذكرك به، فما دامت الام ترغب بك زوجا لابنتها فلم لا تكون هي وسيط الخير بينكما؟

واعتقد يا عزيزي ان فتاتك الان تنتظر منك ان تزيل لها اللبس، لانها وكما قلت لك تحبك.. متمنيا لك السعادة..

خطيبتي ليست عادلة!..

* عزيزي المحرر:
بدأت مشكلتي قبـل ثلاث سنوات عندما احببت فتاة من اجل الزواج ولكن الحظ العاثر،كان لي بالمرصاد حيث انني لم اتمكن من ان اتزوجها عندما ذهب اهلي من اجل فتح موضوع الخطوبة وكانت فتاتي حينها في سنة اولى بكلية اعداد المعلمات وعندما طلبوا يدها قال والدها انه لن يستطيع تزويجها لي بسبب انها حاليا تدرس وايضا بحجة انني لم استعد للزواج بسبب عدم وجود بيت عندي، وقررت ان لا اتزوج غيرها حتى ولو بقيت العمر كله بلا زواج،وكان الذي حصل انها اكملت الدراسة، علما بانني قد اصبحت في الثلاثين من عمري وهي في الخامس والعشرين،حاليا اصبحت املك بيتا خاصا بي وراتبي اصبح جيدا،ولكن مع كل ذلك اصبحت اعيش حالة من الشؤم بسبب عدم الزواج من فتاتي التي احببتها من كل قلبي، واخاف ان اتقدم لها مرة اخرى فترفض ولا اعـرف ماذا اعمـل ارجـوكم ارشدوني..
المعذب الحائر في الدنيا
و. ع. ع

عزيزي المعذب الحائر في الدنيا

لقد كان رد والدها لك حينا تقدمت لخطبتها مقنعا الى حد ما، فما دامت هي قد انهت دراستها وحصلت انت على البيت الخاص بك، فالوقت مناسب لكي تتقدم لها الان فان كانت الامور واضحة ورضي والدها بك فلم يكن هناك مشكلة، وان كان العكس.. فانك لم تخسر شيئا.. وحاول قبل ان تتقدم لخطبتها مرة اخرى،ان تنتهي الامور وتناقش فتاتك.. ربما يحدث ما تتمناه.. امنياتنا لك بالتوفيق والسعادة..

تعويض.. واستشارة

* عزيزي المحرر:
انا شاب ابلغ من العمر (٢٧) عاما اعمل في احدى الشركات، تعرفت من خلال عملي على فتاة تصغرني باربعة اعوام، وذلك منذ عام تقريبا، حيث اكن لها في قلبي حبا جما، وكذلك هي، واتفقنا اخيرا على الزواج، بعدما تنتهي بعض الظروف المحيطة بي..

وقبل ثلاثة اشهر تقدمت لاهلها طالبا يدها فوافق والدها شريطة ان ادفع مهرا مقداره (٣) الاف دينار نقدا، وان ابتاع لها بقيمة الفي دينار ذهبا وبقيمة الف دينار اثاثا للبيت.. وغير ذلك الكثير، حاولت ان اقنع والدها بانه لا طاقة لي بدفع هذه المبالغ الطائلة.. ولكنه قال لي وبالحرف الواحد «ما دمت غير قادر على هذا فلماذا تتقدم للزواج من ابنتي» قلت له وماذا تنفع هذه المبالغ ابنتك؟ قال: حتى اكفل لها سعادتها.. واضمن لها حياتها»..

عدت والخيبة دون جدوى.. والتقيت بفتاتي في اليوم التالي وشرحت لها ما حدث في الليلة الماضية حيث قالت لي: اطمئن

ساحاول ان اقنع والدي بالامر.. ومنذ ذلك التاريخ وهي لا تزال تعدني بان تفعل ذلك.. ولكن لا اعرف متى سيحدث ذلك، اني اخشى انها حاولت مع والدها وقد رفض او ربما انها تحاول ان تتهرب مني.. اني حائر ارشدوني.

الحائر سهيل ع. م ــ الزرقاء

عزيزي الحائر سهيل ع. م:
ما طلبه والد الفتاة منك يعد استهتارا بقيمة الانسان.. فهو اعتبر هذه المبالـغ ضمانـا لسعادة ابنته،مع ان السعادة الحقيقية لا تـأتي بالمال او الذهب..

لقد فعلت ما عليـك.. وشرحت لفتاتك ابعاد المشكلة وانتظرت منها ان تفعل شيئا من اجلك ولكن للآن لم يحدث مثل ذلك..

تحدث مع الفتـــاة مرة اخرى.. واطلب منها تفسيرا لكل ما حدث، فان كان هنالك حل للمشكلة فما عليك الا ان تنتظر،وان ابـدت لك عدم مقدرتها تقدم مرة اخرى لابيها ووسط من تجد انه يؤثر عليه، ربما تهون المشكلة والله الموفق..

ردود خاصة

* المتفائل خيرا M.K سوريا:
من خلالك انت تستطيع ان تنهي الخلافات بين العائلتين، ولا بد ان تغير من الامر شيئا.. اما بالنسبة لفتاتك حاول ان تقنعها بمصداقية كلامك.. لك منا الف تحية..

* المعذبة أ. م. ن ــ مادبا:
يجب ان يحدد الشاب موقفه تجاهك وتجاه اهله بنفسه فما دام هو يحبك.. فليس هناك من مانع للزواج منك.. كوني لجانبه ولا تتعجلي الامر.. متمنيا لك السعادة والتوفيق..

* المعذبة كفى:
لم نتمكن من نشر مشكلتك والرد عليها لان خطك غير مقروء.. نتمنى ان تبعثي لنا برسالة اخرى توضحين فيها المشكلة..

* الاخ محمد ابراهيم عبدالله:
انتظر منا رسالة.. لك تحياتنا..

* عاشق الجيران ــ اربد:
الابتعاد افضل لك ما دامت هي على علاقة بغيرك وابقاؤك على العلاقة بها يورطك في مشاكل انت بغنى عنها..

* المعذبة في الدنيا H.F.S.S:
لا تهبي عواطفك وقلبك لاي كان.. وما دام الاخير يحبك.. فلا خطأ في الاقتران به..

* عاشقة عمر ــ المفرق:
هذا ليس حبا.. انتبهي لنفسك ومستقبلك مع امنياتنا لك بالخير والسعادة.

* عاشقة طه حسين:
اطلبي منه ان يتقدم مرة اخرى.. مع توسيط امك في الامر..

* عاشق الشفايف د. م. ح. م:
لا تحاول ان تهدم اسرة يسودها الحب.. ابتعد عن طريق هذه السيدة.. وابحث عن مستقبلك..

* عزيزي فتاة الاحزان M.K:
حافظي على دراستك.. وحاولي مقابلته للحصول على الرسائل منه.. ما دامت العلاقة قد انتهت مع تمنياتي لك بالتوفيق..

* المعذب العاشق K.F.S عبدالحليم الطاروس:
اعملي على تحسين علاقتك مع اهلك.. وتأكدي اذا ما كان بريئا ام لا.. لا سيما انه قد تهور في القول انه سوف يفعل اي شيء عند الخروج من السجن.. واياك والانتحار فهو دليل الفشل..

* عاشقة لون H:
انت ما زلت صغيرة والحياة امامك.. اطلبي من والدتك التدخل لاقناع والدك للرجوع الى المدرسة.. خاصة وانك قد نسيته..

* الى الاخ S.S.S ــ الزرقاء:
ان الفتاة لا تحبك.. والا ما كانت رضيت الزواج بغيرك.. اضافة الى كونها غير متزنة لقبولها الاتصال بك وهي مقترنة بغيرك.. انساها وانتبه الى مستقبلك.

* الى الاخت امل:
وصلتنا رسالتك.. ترقبي نشرها في العدد المقبل ان شاء الله..

* الى الاخ سامي اسير رلده:
ان الفتاة تحترم نفسها في قطع علاقتها بك في الوقت الحاضر لانك لم تتكلم معها سوى العواطف.. اتخذ الخطوة الجدية.. وتقدم لخطبتها لترى موقفها منك..

* الى الاخت عاشقة ام كلثوم ع. ف. ر:
تعلمين انه قد اعتبرك صديقة.. والصداقة تختلف تماما عن الحب.. اذا احبك فسوف يعلن لك ذلك بصراحة.. والا فنسيانه امر ضروري..

الرسم بالكلمات

عملية تغيير !!



قرر ان يتغير.. ان يتخلص من ذاته القديمة.. لبس الملابس فقط، بل وايضا الافكار والاهتمامات والمشاعر.. ان يتحول الى كائن جديد.. يكاد هو نفسه لا يعرفه.. كائن انيق.. يتكلم بحساب.. ويصمت بحساب.. لا تنعكس مشاعره بسذاجة على صفحة وجهه.. ولا ينفعل بمناسبة وبدون مناسبة.. كائن منسوج بدقة..

لقد قرأ ذات يوم القصة التي كتبها فتحي غانم، والتي يذكر ان عنوانها كان «الساخن والبارد» القصة التي تحكي عن الشاب العربي الذي زار اوروبا لاول مرة.. وتخيل ان ملامحه السمراء وشعره الخشن وقوامه المشوق.. سوف تجعل فتيات اوروبا الشقراوات يطاردنه ويحولنه الى كازانوفا آخر.. لكن سوء الحظ الذي حالفه جعله يهبط الى شوارع العاصمة الاوروبية في يوم شتوي ممطر.كان المارة يتحركون فيه بسرعة الى اهدافهم.. ورغم انه حاول ان يبطىء مسيرته حتى يعطي فرصة كافية للشقراوات كي يتفرسن في ملامحه السمراء الا ان احداهن لم تهتم بالالتفات اليه.. وكن جميعا يسارعن الخطى كما لو كن في سباق مشي تحت المطر.. وعندما قرر ان يطاردهن هو.. بعد ان ادرك ان احداهـن لن تهتم بمطاردته.. فوجىء وهو يقترب من مجموعة شقراوات محترفـات.. بظهور مجموعة بحارة على مسرح الشارع فجأة واختفائهم وقد تأبط كل منهم احدى الشقراوات.. ولم يكن امامه الا ان يلجأ الى الحيل الصبيانيـة فسأل احداهـن عن الساعة ثم سألها عن مكان معين. ثم تلكأ الى جانبها حتى استقلت الباص فجلس الى جوارها وحاول ان يوثق علاقته بها.. فتبعها بالحاح الى بيتها.. بدون ترحيب قوي منها.. وهناك تبين انها مجرد ام وزوجة تعيش حياة عادية.. وانه لا علاقة لها بصورة الشقراوات الماجنة التي الهبت خياله طوال سنوات المراهقة والشباب.. وهكذا خاض مغامرة ناقصة لا علاقة لها بكل الاخيلة التي فكر فيها.. بعد ان تبين ان الاوروبيات لسن كما يتصور الشرقيون!!

وقد تعلم هو من الدرس الذي تلقاه بطل الساخن والبارد.. تعلم ان الاوروبيات لا ينتظرن الشرقيين وان كلا منهن لهاحياتها الخاصة.. واهتماماتها.. وصديقها او حبيبها او زوجها.. وقرر ـــ ضمن خطة التغيير الشامل التي يجريها لذاته ـــ ان يدخل الى حياة احداهن بصورة رسمية.. ان يصبح زوجها..!!

لقـــد قرأ ذات يوم ان المرأة مدرسة.. وهـــو سيدخــــل هذه المدرسة.. ويجلس في احد فصولها ليتعلم من جديد ابجديات الحياة.. سيتعلم كيف يرتدي ملابسه.. وكيف يتأنق ببساطة وكيـــف يتحدث بصورة مقنعة.. وكيف يفكر بشكل منظم دقيق يعتمد على الارقام والحقائق.. ولا يقوم على الانفعالات والاهــواء الجامحة.. سيسلم نفسه لها تماما.. لن يقاوم.. ولن يعترض ولن يحرص على استبقاء اي شيء من كيانه القديم.. سيقول لها ها هو وجودي امامك.. اريد ان اغيره ان ابدل كل مافيه.. ان احوله الى وجود ناجح متطور متفاعل يختلف تماما عن الحالة المزرية التي قد وصل اليها.. بعدها سيتسلم بسعادة كأنه يخلد الى الراحة بعد ان ظل يجري لمئات الاميال.. وستنتظم انفاسه ويبدأ كيانه الجديد في التشكل من بين اطلال كيانـــه القديم.. وسيخرج الى العالم شخص آخر غير الذي كانه في سنواته الماضية..

وقد وجدها.. وجد فتاته او مدخله الى الحضارة والتقدم.. عثر عليها في اليـــــــنا.. عانس في الاربعينات.. لديها بعض الاموال وشقة صغيرة بها تليفون.. ولا يبدو عليها انها تهتم كثيرا بشرقيته او لونه الاسمر.. بل وربما كانت قد قبلت الزواج منه اساسا من اجل هذا اللون.. وقد قرر ان يعوضها عن عنوستها الطويلة.. يعوضها بقوة.. فهي في تصوره كالارض العطشى.. التـي طال انتظارهـا للـري.. وسيكون هو بشبابه وفحولته كنهر النيل الذي يغرق كل مسامها بماء الخصوبة والحياة.

وحتى يربطها اكثر باحلامه عمل دائما على اسعادها.. اسعاد جسدها واسعاد روحها.. بكل الوسائل.. ورغم انها ابدت بعض الدهشة وهي تستجيب لحرارة مشاعره الا انها كانت تتقبل ما يمنحها اياه وكأنه حق مكتسب يجب ان تحصل عليه.. وبالتدريج لم يعد بمقدوره ان يتراجع لا في الكم.. ولا في النوع.. ولذلك وجد نفسه في لحظات كثيرة.. ينطق كلمات لا يشعر بها.. ويمارس احاسيس ومشاعر يفتعلها.. الا انه واصل اهتمامه باسعادها.. ضمن حقها ان تحصل بعد سنوات الجفاف الطويلة التي عاشتها على السعادة من حقها ان تشعر بانوثتها.. ورغم انه اكتشف بالتدريج بعـد ان تزوجها انه لم يكن الرجل الوحيد في حياتها.. وانها لم تعرف العنوسة الا رسميا.. الا انه تجاهل اكتشافه.. واتهم نفسه بالتخلف والعجز عن فهم الانثى الغربية.. وهذا التخلف بالذات هو ما يجب ان يغيره في ذاته حقا.. ماذا تغير فيها بعد ان عرفت العديد من الرجال.. لا شك ان ممارساتها المتعـددة قد انضجت افكارها ومشاعرها وابعدتها عن سذاجة الوجدان والشعور.. كما لا شك انها قد ادركت من خلال ممارساتها الجسدية المختلفة.. ما يتسم به الرجـل الشرقي من حرارة وقدرة..

وازداد اقترابا منها بعد ان حملت وانجبت.. اصبح هناك ما يربطهما بقوة اكثر لان مشكلته بدأت بعد الولادة.. فقد هبط بينه وبينها جدار غير مرئي عازل.. لم تعد تستجيب لحرارته واندفاعه.. وكـأنها قد ادركت فجأة ان وليدهما المشترك قد حكم عليها ان ترتبط به الى الابد.. وكأن رغبتها في مقاومة هذا المصير قد استيقظت قوية عارمة.. اصبحت باردة كجثة بلا روح.. تنظر اليه هو وابنه كأنها لا تعرف سبب وجـودهما في بيتها.. كأنها انتهت من لعبة معينة.. وتريد ان تستبدلها بلعبة اخرى..

في البداية حاول ان يعيدها الى عالمه.. الى حلمـــــه.. حاول ان يذكرها ببعض اللحظات التي صهرتهما وحولتهمـا الى كائـــن واحد.. لكنه كان كمن ينفخ في رماد.. كانت تنظر اليه بملل.. وتظل صامتة لساعات طويلة.. لا تنطق حرفا.. ثم ما لبثت ان بدأت تغيب خارج المنزل تاركـة الصغير له واعتاد ان يقوم بدورها.. ان يجهز الرضعة للصغير ويـغير ملابسه المبتلة.. ويغني له بايقاع هادىء منتظم حتى يخلد الى النوم.. ثم تضخمت مشكلته عندما اصبحت تصل متأخرة كل ليلة.. وقد فاحت من فمها رائحة الخمر.. ورغم انه قد حاول ان يغير الكاره ايضا بهذا الخصوص الا انه لم يفلح تماما.. ثم ما لبثت المشكلة ان تضاعفت عندما اصبحت لا تعود وحيدة.. بل برفقة صديق.. تقدمه اليه على العتبة ثم تسحبه بهدوء الى غرفتها وتغلق الباب لتتركه وحيدا مع الصغير.. وذات يوم حمل صغيره وحقيبـة ملابسه.. وغادر البيت الى بنسيون قريب.. وبعـد ان قبلت صاحبة البنسيون رعاية الصغير صار يقضي في غرفته ساعات طويلة وحيدا يدخن في محاولة لتغيير قدرا اكبر من الكاره!!

صلاح صادق ـــ اثينا

أوراق مسافرة

يكتبها: عدنان الرواشدة

أهواك.. وأتمنى لو انساك!

* قالت له: «لاني احبك.. يجب ان ابتعد عنك»، فحزن الفتى ومات قهرا.. رحمه الله واسكنه فسيح جنانه، وادركت حينما رفضت احداهن الزواج من شاب احبها واحبته.. ان الافعال تعاكس الاقوال في قوانين (المتعاشقين).

معظم المآسي التي تلتصق بالضعفاء والمحرومين.. هي صنيع الكرامة التي احطناها برداء من النقش.. فالحكم بالموت على الاخرين اهون بكثير من ان تخدش الكبرياء.. فنقول حينها ان الكرامة لا ترضى بان اسامحك.. ولكن سنبقى اصدقاء رغم اننا اعداء..

ثمة فوارق ربما لا ندركها بين كرامة المرء وكبريائه، فحينما يخطىء احدنا.. او يرتكب خطأ في حق الآخر.. والذي لا يمس سوى مزاجياته وكبريائه.. فان الآخر سرعان ما يعتبر ان هذا (المجرم) قد خدش كرامته وسبب له الشقاء.. ليحرم من احبه حتى من تقديم المبررات او طلب الاستغفار.

فالحرمان.. او الجفاء.. اصبح عقابا يفرضه البعض على اولئك الذين لا يطابقونهم مزاجا.. ولا يهمهم ما يعانيه الآخرون من عذاب وحرقة بسبب ذلك.

لا يمكن ان اتصور ان يكون العطاء هو مجرد مزايدات.. يدعي به المزايدون.. وفجأة يتحول الى اخذ (الطاق بطاقين)..

ليس هناك من لا يخطىء.. فكلنا خطاؤون وخيرنا من اعتذر عن خطأه.. ولكن ان نحكم على المخطىء بالموت، فذاك اكبر من الخطأ..

ثمة كلمات رنانة نرددها كثيرا دون ان نفي بها، ودون ان ندرك ما تعنيه،.. الحب.. التضحية، فالحب يصبح جحيما.. والتضحية تصبح جريمة، وكل ذلك من اجل الكرامة..

ان كان ادراكنا لمثل هذه الاحاسيس هو تطبيقا لما يقوله عبدالحليم حافظ «اهواك.. واتمنى لو انساك.. او العكس تماما فاننا يجب ان نلغي من قواميسنا كلمات الحب.. العطاء.. التضحية..

لا ادري ابدا.. لماذا نتمنى النسيان ما دمنا نحب.. ولماذا نهوى التجريح ما دمنـا.. نشعر.. ولما نكيل الاتهامات للابرياء ما دمنا اكثر منهم خطا..

اتمنى ان نفتح صدورنا وقلوبنا لكل الرادين عن اخطائهم.. لنحتضنهم ونقيهم شر البلية..

كلام خاص

* كما كنت احافظ عليك قبل ان تسافري، فلا زلت احافظ عليك في غيابك..

* ان كانت الاشياء التي تربطنا قد ماتت.. فان هناك قلبا لا زال ينبض بالحب.

* تعرفين ان الانتظار بالنسبة لي احتراق.

* حينما تبدأ الخطوة الاولى ستتلاشى كل العثرات.

* عيناك جوهرتان مرسومتان على كف القمر..

* ارجو ان تعترفي بانك تحبينني.. وان تتأكدي باني احبك..

* الثواني التي تضيع من عمرينا هدرا.. يجب ان نعيدها لنبني بها حياتنا من جديد..

الجريمة والناس

جريمة بشعة.. ولكن بلا عقاب!

...يكن يدور في خلد «ام ...بقه» ان عقارب الزمن ...تف في الرابعة بعد الظهر ... بداية المأساة، ان العاشر ...شباط ١٩٦٨ سيشهد نهاية ...وحيدتها «صديقه» البالغة ...العمر خمس سنوات.. الا ... تذكرت فقط تلك ...ارات التي نطقها الطبيب ...ي اشرف على ولادتها حيث... : «ديري بالك على صديقه ...ا ستكون المولود الاول ...خير»..

...ففي احدى الاحياء الشعبية ...ث الساحات السماوية تعج ...طفــال، يركضون.. ...ون.. يلعبون اللعبة الشعبية ...لماية» حيث يختفي احد ...فال ويبدأ الاخرون ...حث عنـه الى ان يجده ...هم.. ثم يختفي من وجد ...ل وهكذا.. الخ ولا غرابة.. ...ارع بعيد عن الساحة.. ...الي ليس هناك خطر على ...فال في لهوهم ما دام الخطر ...ل «السيارات» بعيدا عنهم. ...وفي الغروب.. يصبح ...فال كالنحل الذي يكره ...حده ثم يعود في المساء ليغفو ...حضن زهرة.. يعود كل ...ل الى بيته متعبا ولكن ...رور.. الا الطفلة «صديقه» ... غابت الشمس عن الحي ... ان تشرق شمسها على ...تها..

...لعلهـا مع نجاح او مع ...ح.. وقد تكون في بيت ام ...صبحي تلهو مع حنان.. ...ت الام تبحث عن طفلتها ...بدة في جميع الاماكن التي ...دت ان تجدها بها، فلم ...ا سألت قريناتها واطفال ...عنها فلم تجد جوابا شافيا ...عاد زوجها «ابوصديقه» ... يبحث عنهما.. وجد ...له تلهث فطمأنها.. ...لعلها تكون في البيت.. ... السرير او خلف الخزانة ...تها.. عندما كانت تريد ان ...ا.عادا سويا ولكنهما لم ...

الشرطـة.. المساجــد.. المستشفيات.. يجب ان نبلغ الشرطة لتساعدنا في البحث والمساجد.. لتعلن من خلالها عن فقـدان فتـاة باوصاف وحيدتنا..

والمستشفيـات.. لعلهـا اصيبت بحادث سير..

يبـدأ البـحث ليلـــة ٦٨/٢/١١ ويستمر حتى ليلة ٦٨/٢/١٣ دون جدوى.. الشرطة تبحث.. الاهـــالي يبحثون.. الام تولول.. لا ماء ولا طعام.. الاب يحرق كل يوم مئات لفافات التبغ.. اذن.. لا بد وان جريمة وقعت.. هكذا قال الملازم فلو كانت لا زالت على قيد الحياة لبانت، ولو وجدتها عائلة ما لاحتفظت بها ليلة على الاكثر ثم ابلغتنا..

بدأ التحقيق مع الاطفال بأساليب الترغيب هذا ايذكرانها بعد ان انتهى اللعب ذهبت لتبتـاع شيئـا من «دكان ابوعلي»..

هذه تذكر انها شاهدتها تبكي ثم لم تشاهدها، واقاويل كثيرة متناقضة.. ولا عجب.. فالقائلون اطفال اكبرهم في السابعة او الثامنة من عمره.. تبـدأ الشكـوك تحوم حول «ابوعلي» الاعزب الذي لم يتزوج قط.. وما كنيته تلك الا لقب.. خاصة وان تاريخه حافل بالاعمال الغير مشروعه..

يتم توقيفه.. يستدرج.. وعود كثيرة بالمساعدة اذا اعترف.. دون الحصول على حق او باطل.. لا.. لا.. لا هكذا كان يصرخ ابوعلي انا اسرق نعم.. العب القمـار نعم.. ولكن.. صديقه طفله.. ووحيدة وكل اطفـال الحي اولادي.

عاد الملازم بزي مدني يبحث ويسأل في الحي «فالمجرم دائم الدوران حول مكـان جريمته» يسترعي انتباه الملازم منزل شيد حديثـا.. وغير مشغـول.. ولا زال بدون «قصاره او طراشه» يصعد الدرجات بخطى بطيئه.. وتبدأ رائحة كريهة تدخل الى انفه.. الرائحة تقتله فيقرر العودة.. لكن لا.. يجب ان يعرف مصدرها.. فلاجل المهمات الصعبة حمل شرف الخدمة..

وتخور قواه لهول ما شاهده.. طفلة منتفخة ومعراه من ملابسها تماما.. والدماء تخثرت على ساقيها.. وبجانبها «علبة عصير» وجهها ازرق.. الفم فاغر.. رحمتك يا رب.. المجرم قادها بعد ان اغراها بعلبة عصير..

وخنقها بعد ان حاولت ان تصرخ اثناء الاغتصاب.. فالدلائل الاولى تشير الى ذلك.. الطبيب



الشرعي يقرر.. فتاة في الخامسة من عمرها اغتصبها شخص ما.. سبب الوفاة «اسفستيا الخنق»..

تبدأ الان اصعب مهمة تواجه ملازما حديثا على هذا النوع من الجرائم التي يلفها الغموض.. خمسة ايام ما بين الجريمة واكتشاف الجثـة.. الشهود.. اطفال (ولا يرتكن) لاقوالهم.. علبة العصير.. ابوعلي.. ليس سواه.لن ينكر بعد الان.. فاحدى ادوات الجريمة هو مصدرها.. لكن ابا علي ورغم مضي ستة ايام على توقيفه لا زال منكرا.. هنا المفاجأة نعم انها طرف الخيط.. انها ام صبحي التي غادرت الحي لزيارة اهلها في الساعة السادسة من مساء يوم ٦٨/٢/١٠ لتعـود في ٦٨/٢/١٨..

نسمع الحكاية من اولها.. وتبدأ الاستنتاجات.. تتسلل ام صبحي الى مركز الشرطة لتدلي بمعلومة قد تفيد التحقيق.. تقول للملازم عندما غادرت الحي يوم ٨٦/٢/١٠ في السادسة مساء رأيت «الولد الاهبل مسعد» يتجه صوب دكان ابوعلي وهو يمسك يد المغدورة الطفلة (صديقه)..

هنا يؤكـد ابـوعلي ان «الاهبل» اشترى منه علبة عصير عشية الحادث..

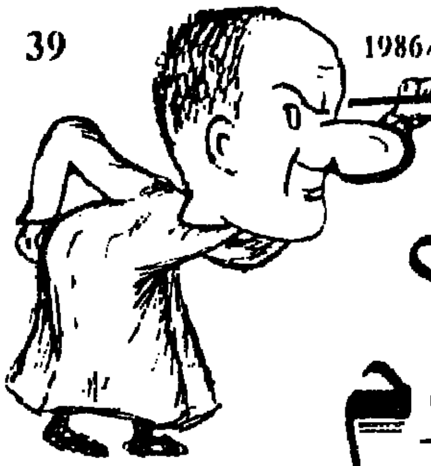
ولدى السؤال عن «مسعد الاهبـل» تبين ان احـدا لم يشاهده من ثاني يوم الحادث وحتى الان،علما بانه لا يغادر الحي مطلقا.. يبدأ البحث عن الاهبل لتجده الشرطة مختفيا في غرفة مهجورة بعيـده عن الحي.. ويعترف «الاهبـل» بفعلته الشريره.. ويقوم بتمثيل الجريمة كيف استدرج الطفلة وكيف قام بخلع ملابسهـا وكيف وضع يده على فمها ليمنعها من الصراخ.. وكيف نفذ جريمته.. الخ..

يحال الاهبل الى طبيب الحكومة المختص فيصدر تقريرا بحقه يتضمن انه لا يدرك معنى تصرفاته وان عمره العقلي لا يتجاوز الثلاث سنوات وبالتالي غير مسؤول عن تصرفاته.. يقدم للمحكمة بعد التحقيق وبعد ان ثبت للمحكمة الموقرة صحة المعلومات الواردة في التقرير الطبي وبعد احالته ايضا على لجنة طبية متخصصة وبعد الاستماع الى الادلة واستنتاج الوقائــع،قررت تجريم المتهم الاهبل.. ولكن لانـه غير مسؤول عن تصرفاتــــه ولان القانون لا يعاقب امثاله وانما وضع خطوطـا عريضة للسير على هديها، فقد قررت المحكمة وضعه في مصحة عقلية لمدة سنتين ليلقى العناية الخاصة بامثاله..

هل سنترك اطفالنا بعد اليوم دون حراسة او رقابة؟

اليس هناك خطـر على اطفالنا سوى خطر السيارات؟

الى متى سيبقى «المجنون» و«الاهبل» بلا مأوى؟!



كيف تراك النجوم

برج الحمل 21 اذار 20 نيسان	في الحياة: لا تكن مغرورا.. فالغرور مقبرة..	
	في الحب: المراوغة تميت الحب والوجدان..	
	في الصحة والحظ: آلام بالمفاصل.. زهرة الحظ الياسمين..	
برج الثور 21 نيسان 21 آيار	في الحياة: ستحقق طموحاتك قريبا.	
	في الحب: ارتباط عاطفي ببرج الميزان.	
	في الصحة والحظ: حذار من التخمة.. رقم الحظ (٤)..	
برج الجوزاء 22 آيار 21 حزيران	في الحياة: الخوف هو الذي يجعلك تفشل احيانا..	
	في الحب: رغم انك عاشق صادق.. الا ان الكبرياء يعطيك صفة اخرى..	
	في الصحة والحظ: اهتم بغذائك رقم الحظ (٢)..	
برج السرطان 22 حزيران 23 تموز	في الحياة: ستحقق النجاح في جميع مشاريعك..	
	في الحب: انت حساس وعاطفي اكثر من اللازم..	
	في الصحة والحظ: اعتن باسنانك.. لون الحظ الاخضر..	
برج الاسد 24 تموز 23 آب	في الحياة: لا تجعل التشاؤم يحبط من عزيمتك..	
	في الحب: راع شعور المحبوب..	
	في الصحة والحظ: التهابات جلدية خفيفة.. يوم السعد الاثنين..	
برج العذراء 24 آب 23 ايلول	في الحياة: ازمات مادية تمر بسرعة..	
	في الحب: الطرف الآخر ينتظرك بشوق.	
	في الصحة والحظ: صداع خفيف.. رقم الحظ (٦)..	
برج الميزان 24 ايلول 23 تشرين اول	في الحياة: يجب الاهتمام بامور البيت والعائلة.	
	في الحب: راع شعور وعواطف الاخرين.	
	في الصحة والحظ: اهتم بطعامك.. لون الحظ البني.	
برج العقرب 24 تشرين اول 22 تشرين ثاني	في الحياة: لا تيأس ان كبوتم مرة فالنجاح حليف كل مثابر.	
	في الحب: من الصعب ان تنهي علاقاتك الاولى.	
	في الصحة والحظ: اعتن بعيونك.. جوهرة الحظ اللؤلؤ.	
برج القوس 24 تشرين ثاني 21 كانون اول	في الحياة: عدم اكتراثك واهتمامك بمستقبلك سيؤدي الى ما لا تريده..	
	في الحب: الحب لا يمكن ان يباع او يشترى..	
	في الصحة والحظ: صداع خفيف يزول بسرعة.. يوم السعد الثلاثاء..	
برج الجدي 22 كانون اول 20 كانون ثاني	في الحياة: [illegible]	
	في الحب: [illegible]	
	في الصحة والحظ: [illegible]	
برج الدلو 21 كانون ثاني 19 شباط	في الحياة: [illegible]	
	في الحب: [illegible]	
	في الصحة والحظ: [illegible]	
برج الحوت 20 شباط 20 اذار	في الحياة: [illegible]	
	في الحب: [illegible]	
	في الصحة والحظ: [illegible]	

برج العقرب

من 24 تشرين أول الى 22 تشرين ثاني



* صفات رجل العقرب:

يتصف رجل العقرب بالذكاء الحاد وسرعة البديهة، كما يتصف بالقيادية، والتأني والصبر، الا انه عاطفي حساس الى درجة ان الاخرين يستطيعون التلاعب بعواطفه،

* اهم ما يتميز به:
* الذكاء الخارق
* القدرة على القيادة
* التأني والصبر
* ومن سيئاته:
* يؤجل عمل اليوم الى الغد احيانا.
* الطيبة التي تجعله عرضة لخداع الاخرين.
* الملل

* صفات امرأة العقرب:

تتميز المرأة العقرب بصفات قد تكون نفس صفات رجل العقرب، ولكنها تختلف في تطبيقها، فهي رغم انها تمتاز بالذكاء الا انها غير قادرة على السيطرة على اعصابها لذا فهي ليست قيادية.

* اهم ما تتميز به:
* الذكاء.
* الصدق والانتماء
* الكرم
* التسامح
* العاطفة
* من سيئاتها:
* متكاسلة
* عصبية المزاج

باريس - تتمة

...خوري واربع سيدات.

ويقول المحافظون الفرنسيون ان جورج عبدالله المسجون حاليا في باريس، قد استفاد من سياسة الحكومة الاشتراكية السابقة لجعل فرنسا ملاذا آمنا..

وفي ٢٥ اكتوبر سنة ٨٤ شعر جورج بان هناك من يلاحقه في شوارع ليون، وخوفا من تعرضه للاغتيال على يد عملاء الموساد ...ل الى مقر الشرطة طلبا للحماية، ...ن الرجال الذين كانوا يقتفون ...ه كانوا من عناصر الاستخبارات الفرنسية، وقال لرجال الشرطة انه ...مدس الكترونيات جزائري ...قضي عطلته في فرنسا، لكنه كان ...سلحا ويحمل ٢٠ الف دولار ...ا. و١٥٠٠ دولار على شكل ...كات سياحية من «اليونفيرسال ...ك» في جنيف، وتم القاء القبض ...ه في حينه.

واول محاولة لاطلاق سراحه ...ت في مارس سنة ٨٥ عندما ...ت منظمته المعروفة باسم ...» باختطاف «جيلز بيرول» مديرة المركز الثقافي الفرنسي في طرابلس، وطالبت باطلاق سراحه لقاء اطلاق سراح بيرول، ويبدو ان الحكومة الاشتراكية الفرنسية كانت على استعداد للمقايضة وتم بموجب ذلك اطلاق سراح بيرول بعد عشرة ايام من اختطافها.

اثناء ذلك اكتشف الفرنسيون ان جورج عبدالله كان يدفع لقاء شقة في باريس بواسطة «اليونيفرسال بانك» وتم خلال غارة على الشقة اكتشاف ٢٢٫٥ كغم من المتفجرات واربعة صواعق احدها يعمل باللاسلكي، وستة قنابل صاروخية ومسدسين عاديين ومسدس آلي و١٥٨ طلقة، كذلك وجد البوليس في الشقة قائمة بأسماء منظمات يهودية واسرائيلية.

واكتشف فيما بعد ان المسدس الآلي هو من عيار ٧٫٦٥ ملم استخدم في اغتيال تشارلز راي الملحق العسكري الاميركي في باريس، ودبلوماسي اسرائيلي اسمه ياكوف بارسيما لتوف في سنة ٨٢ اما المتفجرات فكانت من النوع الذي يستخدمه الارهابيون في اوروبا الغربية، ولم يطلق سراح عبدالله بعد ذلك.

وفي يوليو الماضي، حكم عليه بالسجن لمدة اربعة اعوام من قبل محكمة في ليون لحيازته اسلحة ومتفجرات واوراقا مزيفة.

ولقد تعرض شيراك لضغط من جانب السفير الاميركي في باريس جوزيف روجرز ووزيره لشؤون الامن القومي، لكن لا يتم اطلاق سراح جورج عبدالله.

وحاليا يتمتع رئيس الوزراء الفرنسي بتأييد كافة الاحزاب ولكن حتى هذا التأييد قد يتلاشى شيئا فشيئا اذا ما ظلت فرنسا هدفا للهجمات الارهابية.

ويبدو ان شيراك، الذي اتخذ اشد الاجراءات الامنية في باريس، سوف يخرج عن تحفظه ازاء الاجراءات الاميركية والاسرائيلية لمكافحة ما يسمى الارهاب، ليصبح تحت تأثير ضغط الارهابيين الذي هز سمعته السياسية من اكثر الاطراف الدولية المؤيدة للنهج الاميركي الاسرائيلي الذي يتخذ من مكافحة الارهاب، ذريعة لمواجهة الحركات التحررية في المنطقة

شكر على تعاز

آل جميعان وكوتسمبا يتقدمون بوافر الشكر والامتنان والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية:

ايفانجيليا

زوجة الصيدلي السيد نبيل ميخائيل جميعان، التي وافاها الاجل المحتوم اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز الخامسة والثلاثين عاما في مدينة اثينا، سواء كان ذلك بالمشاركة بتشييع الجثمان في مدينة آرتا او بالحضور الى بيوت العزاء في آرتا واثينا وعمان او بارسال برقيات التعازي، او بالاتصال هاتفيا او بارسال اكاليل الزهور.

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان لا يريهم مكروها بعزيز..



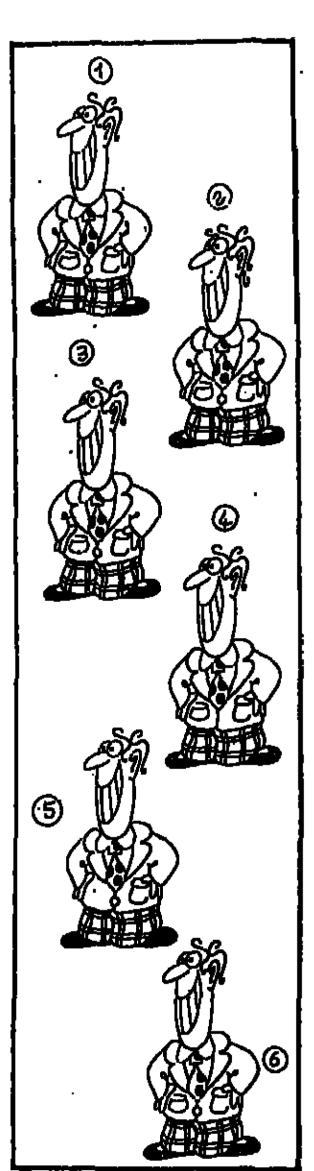


* هناك تشابه في هاتين الصورتين المختلفتين دقق عزيزي القارىء لتجد خمس نقاط بهذا التشابه فاذا تمكنت من ذلك فانت دقيق الملاحظة..

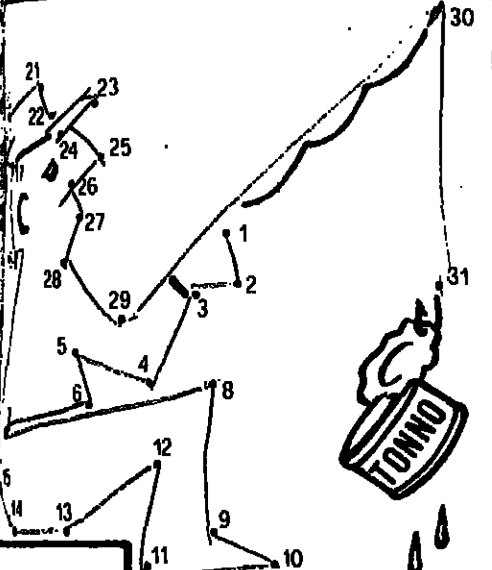


* الفتاة أ والفتاة ب تقابل كل منهما ثلاث صور معكوسة، واحدة فقط من هذه الثلاث هي المطابقة تماما. هل تستطيع معرفتها؟؟

* ست صور متشابهة جدا للاستاذ نصوح، هذا ما يبدو لاول وهلة ولكن الحقيقة ان صورتين فقط هما المتشابهتان هل تستطيع عزيزي القارىء معرفتهما؟



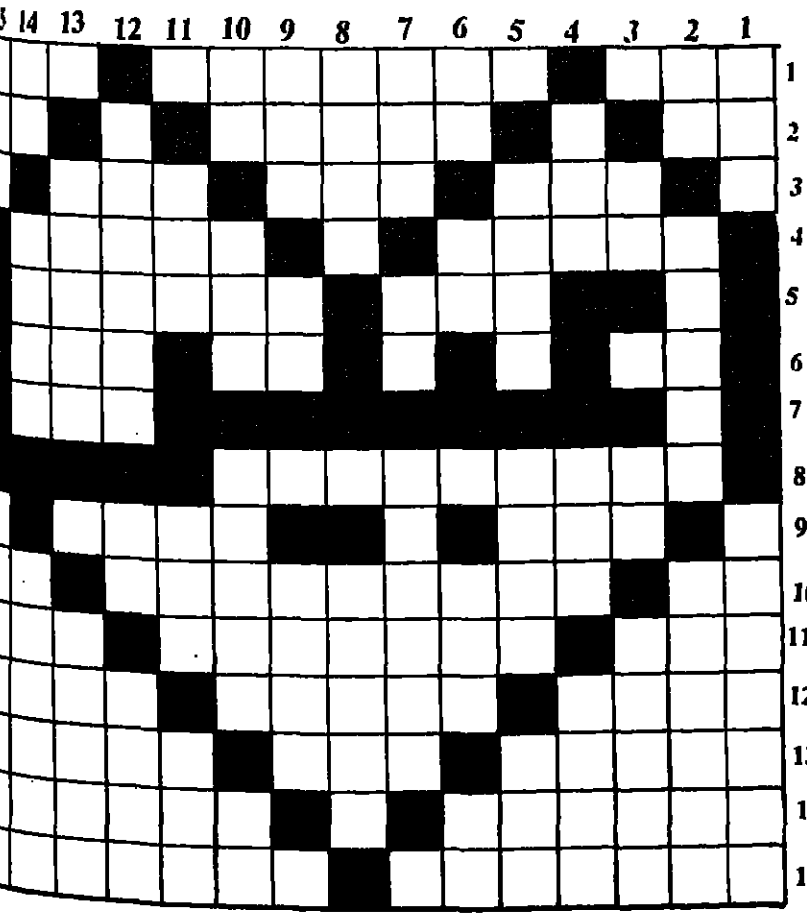
اي من الصور الخمسة مطابقا تماما للصورة المبينة في اعلى الرسم؟



* عزيزي القارىء، استعمل قلم الرصاص لتظلل الاشكال التي بداخلها نقاط الرسم الاعلى.

اوصل النقاط حسب الارقام المعطاه لكل منها بالتسلسل مثال النقطة ١ وهكذا ثم في الشكل الذي سيظهر امامك شكلين.. سوف تكتشف فورا الذئب موهوب..

كلمات متقاطعة



افقي

1. عكس ظلم، اسم علم مؤنث، في السماء، في الوجه.
2. متشابهات، حرف متشابهات. ود معكوسة. حرف + ن، احد الوالدين معكوس.
3. حرف، الة موسيقية، علم مؤنث معكوس، جبل مبعثرة + حرف.
4. مؤسس علم الوراثة، نصف هم + حرف علم مؤنث.
5. حرف، علم مؤنث، علم التشريح بالانجليزية.
6. عكس مدح، حرف + عكس حلو، للشي جره.
7. حرف، للشي نهب معكوسه.
8. اغنية لام كلثوم.
9. حرف، متشابهات، حيوان قطبي، حرف أ، + أ.
10. للشي درع + هـ، علم مؤنث، اسم كلية، الانسان بالانجليزية، + م. للتعريف.
11. حيوان مفترس، سنه، جمع وعد، اثر مبعثرة.
12. عكس خاصة، حرف جر معكوس، متشابهان + ر. بمعنى شقيقته.
13. من الاخلاق الفاضلة مع ال التعريف، للشي يعد معكوسه، + ي، من الاعداد + م.
14. ظلم معكوسه، من حالات القمر، + ي. من الاقارب معكوسه، يدوم مبعثرة.
15. عملة عربية، متشابهان، علم مؤنث لمدري مبعثرة..

عمودي

1. علم مذكر، اسم اول لممثل مصري، للشي درع معكوس.
2. للشي دمع، للاستفهام، أ، توضع في البريد + ي.
3. ل + حرف جر، نصف ناسا، عاصمة عربية + ن.
4. بمعنى كرم، ضاع، حيوان اليف، احد الوالدين معكوس.
5. ع. علم مؤنث، جمع دمعه، حرف + حرف.
6. عكس بحر، للشي هدد، بلد عربي، ماء الحياة.
7. بمعنى يلقب، للشي نبع + أ، جمع امه + ع. + م.
8. احد الفصول الاربع، مخترع الراديو، + ي.
9. عكس باطل معكوس + ر، احد الوالدين + حرف، بمعنى الركي + س.
10. نصف ماما، نار مبعثرة + ع، من اسماء الله الحسنى، متشابهات.
11. ر + علم مؤنث معكوس، بمعنى وافق ثمن الشيء، ناقص الحرف الاخير.
12. يجني مبعثرة + م + ت، يهم مبعثرة
13. حرف، ادخال المعلومات في الكمبيوتر + ر، للشي يترك معكوس، من اعضاء الانسان.
14. بحر، رتبة مبعثرة، اسم غزوة للرسول.
15. بمعنى رجع، اسم الغشاء المغلف للقلب.

اعداد: عمر سعيد محمد عشا